



CONTROL DE LECTURA: "Don Juan Tenorio"

Nombre:					
Profesor:	Mauricio Castillo	Aprendizajes Esperados	Disfrutar de lecturas, seleccionadas en forma personal o sugeridas, de obras literarias significativas de diversos géneros, ampliando su imaginación, sus ideas y reconociendo las variadas visiones de mundo que presentan.		
Curso:	2° Medio A - B	Habilidades	Comprender ideas centrales y secundarias de un texto, , identificar, interpretar, relacionar , reflexionar		
Nivel de exigencia	60%	Puntaje Total	34 PUNTOS	Puntaje Mínimo 4.0	NOTA:
		Puntaje Logrado		20 Puntos	

INSTRUCCIONES GENERALES DE LA EVALUACIÓN:

- **Lee las preguntas de forma cuidadosa y comprensivamente.**
- **Usa lápiz pasta para responder.**
- **Las preguntas de alternativa se contestan encerrando en círculo la letra de la alternativa que considere más acertada**
- **Escriba con letra legible, cuidando su ortografía**
- **Utilice el espacio determinado para las respuestas de desarrollo, si excede de dicho espacio, no obtendrá el puntaje total.**

ITEM I. SELECCIÓN MÚLTIPLE (1 PTO C/U).

1- Según don Luis Mejía que le faltaba a Don Juan en su lista:

- A) le faltaba conquistar a la prometida de Mejía
- B) le faltaba conquistar mujeres en Italia
- C) le faltaba agregar a su lista a una novicia
- D) le faltaba matar a algún padre de una de sus conquistas
- E) le faltaba profanar un convento

2- ¿Por qué el Comendador, Don Gonzalo decide deshacer el matrimonio convenido?

- A) Porque Don Juan es llevado a la cárcel
- B) Porque Don Juan es un asesino
- C) Porque Don Luis le pide que no le facilite la apuesta a Don Juan
- D) Porque escucha la apuesta que realiza Don Juan
- E) Porque prefiere que Doña Inés se convierta en monja

3- ¿En qué lugar se producen los acontecimientos?

- A) En Madrid
- B) En Andalucía
- C) En Barcelona
- D) En Italia
- E) En Sevilla

4- ¿De qué murió doña Inés?

- A) de locura
- B) de tristeza
- C) de amor
- D) de soledad
- E) de inconformismo



5- ¿Qué apuesta hizo Doña Inés con Dios?

- A) si don Juan se arrepentía los dos se salvarían, si no se condenarían eternamente
- B) si Don Juan volvía a verla al cementerio, ambos se salvarían, si no ella se iría al infierno y el seguiría sufriendo en la tierra
- C) si Don Juan aun la amaba ambos se salvarían, si no era así ambos morirían
- D) Si don Juan no había estado con otra mujer, tendrían ganado el cielo, si no estarían por siempre separados

7- ¿Por qué Brígida ayuda a Don Juan Tenorio?

- A) Porque cree que Don Juan es un buen hombre
- B) Porque odia a la familia de Doña Inés
- C) Porque está enamorada de Don Juan
- D) Por interés económico
- E) Porque sabe que don Juan está realmente enamorado de Doña Inés

9- ¿Cómo es descrita Doña Inés?

- A) una mujer con fuerza, tesón y mucho carácter
- B) Una mujer débil y sometida, incapaz de tomar una decisión
- C) Una mujer que representa la pureza virginal, la inocencia y también la belleza juvenil
- D) Una mujer que lucha por lo que quiere a pesar de los obstáculos

11- Luego de pasar cinco años fuera de su hogar, de que se da cuenta Don Juan al llegar a su casa:

- A) Su antigua casa ha sido demolida y ha perdido todos sus bienes, por ausentarse durante tanto tiempo
- B) Su antigua casa ha sido convertida en un sepulcro donde están enterrados su padre, Don Gonzalo, Doña Inés y Don Luis
- C) Su padre antes de morir entregó toda la herencia que le correspondía a la familia de Don Luis y Doña Inés para disminuir el daño realizado por su hijo
- D) es despreciado por todos los habitantes de su antiguo hogar por ser considerado culpable de todas las muertes

6- ¿Quién es el encargado de llevarse a Don Juan al infierno?

- A) El espíritu de Don Luis Mejía
- B) El espíritu de Don Gonzalo
- C) El espíritu de Brígida
- D) El espíritu de Buttarelli
- E) El espíritu de Doña Ana

8- ¿Cómo es caracterizado Don Juan?

- A) Seductor que rompe con todas las convenciones para satisfacer su apetito carnal
- B) Mujeriego que gusta del buen vivir, evitando en todo momento el conflicto
- C) Hombre de buena familia, que ha sido obligado a llevar esta vida
- D) mujeriego y cobarde, ya que las abandona antes de enamorarse de ellas

10- ¿En cuánto tiempo se desarrollan los acontecimientos de la obra?

- A) 5 años y 2 días
- B) 7 días
- C) 2 semanas
- D) 2 noches
- E) 5 años



Escena III

DON LUIS

Jamás tal desasosiego
tuve. Paréceme que es
esta noche hora menguada
para mí... y no sé qué vago
Presentimiento, qué estrago
teme mi alma acongojada.
¡Por Dios que nunca pensé
que a doña Ana amara así
ni por ninguna sentí
lo que por ella...! ¡Oh! Y a fe
que de don Juan me amedrenta,
no el valor, más la ventura.
Parece que le asegura
Satanás en cuanto intenta.
No, no; es un hombre infernal,
y téngome para mí
que, si me aparto de aquí,
me burla, pese a Pascual.
Y aunque me tenga por necio,
quiero entrar; que con el **licencioso**
Don Juan las preocupaciones no están
para vistas con desprecio.

12- De acuerdo a tu lectura: ¿Hacia dónde se dirige Don Luis?

- A) Hacia la casa de Don Juan
- B) Hacia la casa de Doña Inés
- C) A la casa de Don Gonzalo
- D) A la casa de Doña Ana
- E) A su propia casa

13- ¿Cuál es el significado de **licencioso**?

- A) Incauto
- B) Maligno
- C) Astuto
- D) Desenfrenado
- E) Animoso

14- ¿Qué sentimiento se desprende de las palabras de Don Luis?

- A) Temor
- B) Arrepentimiento
- C) Amor
- D) Furia
- E) Decepción

15- ¿Por qué Don Luis se siente amedrentado?

- A) Por que tiene mala suerte
- B) Porque está enamorado de Doña Ana
- C) Porque Don Juan tiene muy buena suerte
- D) Porque Doña Ana es una mujer inocente
- E) Porque no se había dado cuenta que estaba enamorado de Doña Ana

16- ¿Por qué Don Luis menciona a Satanás?

- A) Porque le pide que por favor no lo ayude
- B) Porque prefiere irse con Satanás antes de perder el amor de doña Ana
- C) Porque compara a Don Juan con Satanás
- D) Porque Satanás es el único que puede evitar que Don Juan no burle a Doña Ana.
- E) Porque pareciera que Satanás le asegura las conquistas a Don Juan

17- ¿Cuál es el significado de: “que con don Juan / las preocupaciones no están/ para vistas con desprecio”?

- A) Con don Juan cualquiera es capaz de despreciarlo
- B) Las preocupaciones de Don Juan no deben ser despreciadas
- C) No está de más ninguna preocupación con Don Juan
- D) No las preocupaciones con Don Juan deben ser vistas con desprecio
- E) Con Don Juan el desprecio produce preocupaciones.



Don Juan: tarde la luz de la fe
penetra en mi corazón
pues crímenes es mi razón
a tu luz tan solo ve
Los ve... y con horrible afán,
porque al ver su multitud
ve a Dios en su plenitud
De su ira contra Don Juan.
¡Ah! Por doquiera que fui,
la razón atropelle
la virtud encarnecí
y a la justicia burle
Y emponzoñe cuanto vi,
y a las cabañas baje,
y a los palacios subí,
y a los claustros escale;
y pues tal mi vida fue
no, no hay perdón para mi”

18- ¿Cuál es el significado de la palabra destacada en siguiente cita?:

“¿Y a quién mil diablos escriben
¿Tan cuidadoso y prolijo?”

- A) impertinente
- B) molesto
- C) minucioso
- D) concentrado
- E) cauteloso

19- De este fragmento se puede desprender que el personaje:

- A) se enorgullece de sus actos, repudiando a las personas que fueron sus víctimas.
- B) relata sus aventuras en forma detallada e invoca a Dios para que lo perdone.
- C) asume su condición de pecador, reconociendo una vida llena de excesos.
- D) se aferra a su condición religiosa, esperando una menor condena.
- E) sabe que siempre será un conquistador y ni la muerte podrá ser un obstáculo para él.

20- ¿Cuál es el significado de la palabra destacada en siguiente cita?:

“pues la hora está al caer,
La **dilación** es ya corta”.

- A) Tardanza
- B) Ampliación
- C) Búsqueda
- D) Adelanto
- E) Prisa



ITEM II.- APLICACIÓN. Lea el siguiente texto. A continuación, elabore un texto de opinión comparando los conceptos de machismo presentes en él.

Ese Tenorio machista.

Arturo Pérez-Reverte

En blogs interneteros y sitios así, algunas militantes de la rama ultraradical feminazi -no mezclar ni agitar con las feministas respetables, cultas, razonables, de infantería- echan espumarajos de indignación porque, en este noviembre que ya fenece, ha vuelto a representarse el tradicional *Don Juan Tenorio* en algunos teatros españoles. Argumentan las individuos que la famosa obra teatral de Zorrilla está protagonizada por un chulo machista y violento, un misógino desalmado que medra con la mentira, el engaño y la seducción de mujeres desvalidas; y cuya alma, para más Inri, acaba salvándose in artículo mortis gracias al amor puro y los buenos oficios de la dulce e inocente doña Inés. O sea, que ni siquiera el desenlace proporciona a la espectadora concienciada el consuelo final de ver al infame seductor ardiendo en los infiernos. Recomiendan las antedichas radicalfeminatas, con esa deslumbrante facilidad para la simpleza sin complejos que a algunas de ellas adorna, que el *Tenorio* -«*Pesadilla recurrente*», lo llaman- no se vuelva a representar en jamás de los jamases. «*El personaje es machista hasta el ridículo*», afirma por escrito una de ellas, añadiendo -con cierta dislexia sintáctica, dicho sea de paso-: «*Es el prototipo de aquello que buena parte de la ciudadanía queremos erradicar: la actitud chulesca, el desprecio a las mujeres, la exaltación de algo a lo que llaman amor hasta la muerte... Forma parte de una tradición que habría que desterrar de una vez por todas*».

Uno, modestamente, conoce un poco el *Tenorio*. Desde niño. Entre otras cosas, porque mi abuela materna -a la que ninguna feminista de hoy podría dar clases de lucidez, cultura e independencia personal e intelectual- me lo recitaba a menudo, pues lo sabía de memoria, como casi toda la gente educada de su generación. Después, que yo recuerde, lo he visto innumerables veces, tanto en el añorado *Estudio 1* de la tele como a lo vivo en teatros, representado por Armando Calvo, Fernando Guillén, Sancho Gracia, Juan Diego y otros - todos, en realidad- grandes actores de cada momento, con mujeres extraordinarias como Gemma Cuervo, Emma Cohen o Concha Velasco dándoles la replica en el papel de doña Inés. Quiero decir con esto que llevo cincuenta años de mi vida oyendo decir «*Cuán gritan esos malditos*», y algo me suena su materia: la ironía, la vanidad, la vileza, el orgullo, la culpa, el castigo, la redención, el honor ridículo y trasnochado. También, claro, los estereotipados personajes, la imperfección del verso, los ripios infames, lo antipático del protagonista y sus amigos. Esa clase de cosas. Y sobre todo, la certeza absoluta de que en esa obra teatral a menudo torpe, tópica de sí misma, late también algo genial que la hizo famosa y que todavía hoy le permite, ante cualquier clase de público, subyugar y divertir como pocas. La inmensa intuición dramática de Zorrilla, el instinto narrativo que circula bajo la piel de cada torpe y facilón verso del *Tenorio*, lo convirtieron en la obra de teatro más conocida y representada en la historia del teatro español. Un clásico indiscutible, incluso a pesar suyo. Historia inmortal de la escena dramática.

No hay nada más estúpido que mirar el pasado sólo con los exclusivos ojos del presente. *Don Juan Tenorio*, que recogió eficazmente una tradición literaria clásica, poniéndola al día con un deslumbrante barniz de romanticismo populista para el gran público del siglo XIX, debe



ser vista como lo que es, o fue, y disfrutada en su contexto. Ya no existen donjuanes a lo Zorrilla, por fortuna hasta para ellos mismos, porque son, efectivamente, ridículos. Y eso es lo que hace aún más interesante comprobar, en el teatro o fuera de él, cómo esos personajes eran vistos en el pasado. Ésa es, creo, la única forma de encarar con criterio lúcido los cambios necesarios del presente: desde un punto de vista culto, conocedor del asunto, y no desde clichés fáciles y lugares comunes que apenas disimulan la ignorancia y la indigencia intelectual de quienes tras ellos se escudan. Pretender que se proscriba el *Tenorio* por machista es como pedir que, por el mismo motivo, se proscriban el tango, la copla, el corrido o el bolero. Por las mismas imbéciles razones habría que desterrar de la vida, la educación y la cultura, entre otras muchas cosas, gran parte del teatro y la poesía españoles del Siglo de Oro, los dramas románticos o el teatro y las novelas de Jardiel Poncela. Por ejemplo. Y tampoco el *Quijote* se libraría del expurgo. Ni, por supuesto, la poesía extraordinaria, crisol fascinante de la lengua española, de aquel despiadado y genial misógino que fue don Francisco de Quevedo.

TÍTULO DEL TEXTO:
INTRODUCCIÓN:
DESARROLLO:
CONCLUSIÓN

PAUTA DE ITEM IV	
INDICADORES	PUNTAJE
Responde a lo solicitado	7
Contiene letra legible y clara, evita borrones	3
No contiene faltas de ortografía	1
Respeto la estructura textual.	3
TOTAL	14 PUNTOS