

EVALUACIÓN “LOS ZARPAZOS DEL PUMA”

ALUMNO(A)	Nº de LISTA
ASIGNATURA: Lengua y Literatura	
PROFESOR (A): Claudia Vergara Rojas	
CURSO: Tercer Año Medio A- B	FECHA: OCTUBRE 2020
PUNTAJE TOTAL: 76 PTOS.	PUNTAJE OBTENIDO:
PORCENTAJE DE EXIGENCIA 60%	PUNTAJE MINIMO PARA LA NOTA 4.0: 61 pts.

Nota:

Objetivos de Aprendizaje y/o Contenido:

- **DESARROLLAR ESTRATEGIAS DE COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS, INTERPRETANDO LA OPINIÓN DEL AUTOR Y CONTRASTÁNDOLA CON EL CONTEXTO ACTUAL.**

Habilidades: Identificar- Analizar- Inferir- Aplicar- Relacionar

Instrucciones:

1. Lee con atención cada actividad y piensa tu respuesta antes de contestar.
2. Todas las respuestas deben estar escritas con lapicera azul o negra.
3. Evite los borrones y el uso del corrector.
4. La evaluación tiene las siguientes actividades: preguntas de desarrollo, producción de texto argumentativo, expresión plástica visual y escalera de la metacognición.

“Sólo existen dos días en el año en que no se puede hacer nada. Uno se llama ayer y otro mañana. Por lo tanto hoy es el día ideal para amar, crecer, hacer y principalmente vivir.” Dalai Lama



ÍTEM 1

DESARROLLE LA RESPUESTA DE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS EN FORMA COMPLETA(20 PUNTOS)

1. Explique la forma en que funcionó la “caravana de la muerte”, luego del 11 de Septiembre de 1973.

2. Identifique los principales involucrados en el caso “Caravana de la Muerte”.

3. ¿Cuál fue la respuesta de los militares, ante la comitiva especial de Sergio Arellano Stark? ¿ Por qué crees que actuaron de esa manera?

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student to write their answer to question 3.

4. Compare y establezca similitudes entre los procesos de enjuiciamiento y asesinato de 97 ciudadanos chilenos, dentro del caso “Caravana de la Muerte”.

A large, empty rectangular box with a black border, intended for the student to write their answer to question 4.

Rúbrica para evaluar los ensayos

(*) Niveles:

1. Logro insuficiente
2. Logro adecuado
3. Logro destacado

		Niveles		
Criterios	Indicadores	1	2	3
1. Introducción	1. Especifica de lo que se trata el ensayo.			
	2. Indica el objetivo que se pretende alcanzar.			
	3. Expone las características del ensayo que va a desarrollar.			
	4. Establece para quién y para qué es importante el ensayo.			
2. Desarrollo	5. Explica, analiza, compara y ejemplifica algunas de las ideas.			
	6. Fundamenta las ideas en un sustento teórico.			
	7. Expone y defiende sus ideas personales con base en su experiencia.			
3. Conclusiones - Recomendaciones	8. Discute sus ideas, retoma el objetivo del ensayo y enumera sus hallazgos.			
	9. Identifica aquellos aspectos que pueden/deben tomarse en cuenta en el futuro.			
4. Claridad	10. Las oraciones están bien construidas (sintaxis); cada párrafo desarrolla una sola idea siguiendo un orden lógico, por lo que se comprende el mensaje fácilmente.			
	11. El lenguaje se usa de manera precisa y adecuada.			
	12. Las palabras están escritas correctamente.			
Total 36 puntos				

ÍTEM 3

ELABORACIÓN DE UN PRODUCTO PLÁSTICO VISUAL

Llegó el momento de expresar tus sentimientos y emociones que te deja la lectura, expresando a través de un dibujo o de un collage las impresiones que te embargan. La técnica a utilizar es libre, el único requisito es hacerlo en el espacio que se te entrega a continuación(20 puntos)

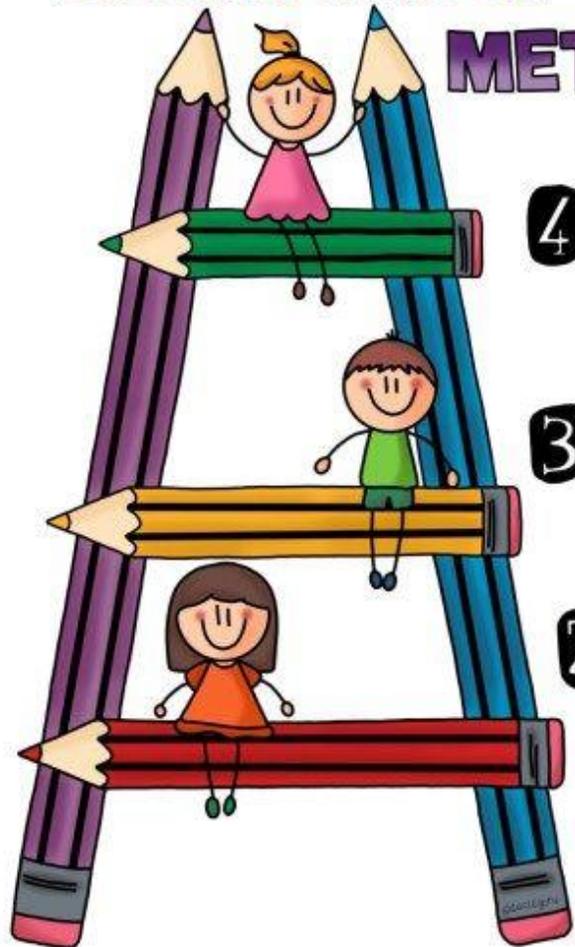
A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for the student to create a visual product (drawing or collage) based on the instructions above. The box occupies most of the lower half of the page.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE EXPRESIÓN PLÁSTICA

CATEGORÍA	4 EXCELENTE	3 BIEN	2 SUFICIENTE	1 SE DEBE MEJORAR
Atención al tema	Muy enfocado y bien orientado a su objetivo. Es muy fácil de interpretar.	Enfocada y con algo de planeamiento. Relativamente fácil de interpretar.	El enfoque entre la imagen y tema es poco apreciado. Algo difícil de interpretar.	Carece de relación entre el tema y la imagen, no se aprecia su enfoque. Difícil de interpretar.
Diseño de detalles	El diseño captura y realza la imagen mediante la inclusión de varios detalles que precisamente reflejan el tema central.	El diseño de alguna manera captura y realza la imagen mediante la inclusión de unos pocos detalles que reflejan el tema central.	El diseño captura y realza poco la imagen ya que incluye muy pocos detalles que reflejan el tema central.	Son escasos los detalles que capturan y realzan la imagen no reflejan el tema central.
Uso del color	Los colores y la imagen funcionan bien juntos y crean un mensaje fuerte y coherente. La elección de color es apropiada para el tema y los objetos presentados están exagerados a propósito para enfatizar un punto.	El uso de color es coordinado en toda la imagen y es apropiado para los elementos y el tema.	El uso general de color está bien, pero no es ni tan fuerte ni tan coordinado como podría ser. Se realizó un intento por coordinar los colores.	La elección de colores para varios de los elementos en la imagen parecen inapropiada, no hay combinación y estos llegan a ser o muy claros o bien muy fuertes.
Dibujo	El dibujo es expresivo y detallado en sus formas, colores y sombreados. Es completamente original y está hecho con mucha destreza.	El dibujo es expresivo y de alguna manera detallado en sus formas, colores y sombreado. Es completamente original pero está hecho con algo de destreza.	El dibujo tiene muy pocos detalles en su forma, color y sombreado. En general es preciso. Fue copiado, impreso o delineado por lo que no es original.	Al dibujo le faltan casi todos los detalles de formas, color y sombreado. No queda claro que se intentaba con el dibujo. Es difícil de reconocer la imagen y no es muy preciso.
Creatividad	Diseño totalmente original ningún elemento es una copia exacta de los diseños vistos en el material consultado o encontrado en otras fuentes. Refleja un excepcional grado de creatividad.	La mayoría de los elementos de la imagen únicos, pero un elemento ha sido copiado del material consultado o encontrado en otras fuentes. Refleja cierto grado de creatividad.	Algunos aspectos de la imagen son únicos, pero varios elementos están copiados del material consultado o de otra fuente. Es poco creativo.	La imagen es una copia de un material consultado o encontrado de otra fuente (80% o más de los elementos fueron copiados). Carece de creatividad.

Escalera de la

METACOGNICIÓN



4 ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?



3 ¿Para qué me ha servido?



2 ¿Cómo lo he aprendido?



1 ¿Qué he aprendido?

