



Guía Formativa Taller Literatura

Guion Teatral

Nombre:				FECHA:	__/__/2020	
Profesor:	Mauricio Castillo	Aprendizajes Esperados	Construir trayectorias de lectura que surjan de sus propios intereses, gustos literarios e inquietudes, explicitando criterios de selección de obras y compartiendo dichas trayectorias.			
Curso:	3° Medio Diferenciado	Puntaje Total	28 puntos	Puntaje Mínimo 4.0:	NOTA:	
Nivel de exigencia	60%	Puntaje Logrado		17 Puntos		

Instrucciones Generales

- Lee las instrucciones de forma cuidadosa.
- Seleccionar información que es de utilidad.
- Elabora un texto dramático de tu propio interés, deberás proyectar tu guion teatral, como posible trabajo final de un radioteatro.
- El trabajo debe ser realizado en formato físico (hoja de oficio, hoja cuadriculada, hoja de cuaderno, hoja de block o cualquier material que facilite la realización de esta actividad).
- Recuerda que debes entregar el trabajo en la fecha acordada por el colegio.
- Cualquier duda la puedes enviar al siguiente correo mcastillohonor@gmail.com

Criterios:

Estructura: Se refiere a la estructura de la acción o a cómo es narrada la acción.

Parlamento: del italiano “parlare” que quiere decir hablar. Es decir, corresponde a todo lo que hablan o dicen los personajes.

Lenguaje Acotacional: aporta información para la representación teatral. Ésta puede ser sobre la acción (datos e indicaciones sobre el lugar en el que se desarrolla la acción); o también pueden ser acotaciones de personajes (vestuario, movimientos, gestos, tono de voz, intencionalidad expresiva, etcétera). En el texto se reconoce por estar escrita entre paréntesis y en letra cursiva.

Escenografía: Es el arte de adornar el teatro o de ambientar decorativamente el espacio escénico.

Lenguaje: Riqueza idiomática, es decir, la capacidad de usar un lenguaje amplio para expresar ideas (uso de sinónimos).



Instrucciones escritura de un guion teatral

- 1.- Crear un texto dramático con la temática que tú quieras.
- 2.- Debes seguir los aspectos estructurales mencionados anteriormente para la conformación de tu guion.
- 3.- El guion debe presentar un máximo de 3 personajes (Recuerda que este texto será parte de una posible ejecución de un radioteatro como futura evaluación)
- 4.- Puedes trabajar este texto con un compañero de curso si es que lo deseas, de forma contraria deberás realizar el trabajo de forma individual.
- 5.- Debe tener como **máximo** dos escenas.
- 6.- El trabajo debe tener una extensión **máxima** de 5 hojas.
- 7.- Entregar el trabajo en hoja de cuaderno, oficio, carta o cualquier material físico que permita la revisión de dicho material
- 8.- Los personajes y títulos deben estar ennegrecidos o destacado con otro color, con el fin de enfatizar y mejorar la visualización de los nombres de los personajes.
- 9.- Las acotaciones deben ir entre paréntesis y con algún tipo de color que destaque.
- 10.- El texto debe presentar una portada, con un título coherente al texto, nombres de estudiantes, asignatura, fecha de entrega del trabajo y curso.



RÚBRICA EVALUACIÓN GUIÓN TEATRAL

CRITERIOS	4 PUNTOS	2 PUNTOS	1 PUNTO	TOTAL
Estructura	El texto está bien estructurado, posee una secuencia lógica de acciones.	La secuencia de acciones de los personajes se pierde más de una vez.	La secuencia de acciones parece estar ordenada al azar.	
Parlamento	<ul style="list-style-type: none"> - Se presentan diálogos suficientes (tres planas y media). - Los diálogos permiten dar cuenta del conflicto dramático. - Los diálogos muestran una idea clara de la personalidad de los personajes. - Todas las intervenciones se entienden. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se presentan pocos diálogos (entre dos y tres planas). - Los diálogos no dan cuenta en su totalidad del conflicto dramático. - Los diálogos escasamente muestran la personalidad de los personajes. - Dos intervenciones no se entienden. 	<ul style="list-style-type: none"> - La cantidad de diálogo es inapropiada (menos de dos planas). - Los diálogos no permite dar cuenta del conflicto dramático. - Los diálogos no sirven para deducir la personalidad de los personajes. - Tres o más intervenciones no quedan claras. 	
Lenguaje acotacional	<ul style="list-style-type: none"> - Hay cinco indicaciones acotacionales. - Las acotaciones indican siempre la entrada y salida de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hay dos indicaciones acotacionales. - Las acotaciones no siempre indican la entrada y salida de los personajes. 	- No presenta acotaciones, por lo que no se indica la entrada y salida de los personajes.	
Escenografía	<ul style="list-style-type: none"> - La escenografía está perfectamente detallada, es decir, da cuenta del ambiente. - El decorado tiene relación con las acciones de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - La escenografía no cuenta con los suficientes detalles que indiquen el ambiente. - El decorado no siempre tiene relación con las acciones de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> - No se muestran detalles que indiquen el ambiente de la escenografía. - El decorado no tiene relación con las acciones de los personajes. 	
Lenguaje	- Existe un vocabulario rico y amplio, se aprecia uso de sinónimos, no se repiten palabras para expresar ideas.	- Se percibe uso de sinónimos, sin embargo, se aprecian cuatro reiteraciones de palabras para expresar ideas.	- No existe uso de sinónimos y se identifican más de cuatro reiteraciones de palabras para expresar ideas.	
Ortografía	Sin errores, excelente ortografía	Más de 8 errores	Más de 12 errores	
Puntualidad	Sin atraso en la entrega del trabajo	Atraso en la entrega del trabajo (2 a 3 días) sin previa justificación del apoderado por medio de los canales formales (correo institucional o contacto telefónico con profesor jefe)	Atraso de 4 o más días en la entrega del trabajo	

PUNTAJE TOTAL	28 PTS
PUNTAJE OBTENIDO	