

GUÍA FORMATIVA: COMPRENSIÓN HISTÓRICA DEL PRESENTE

Unidad 3: “Problematizando los cambios y continuidades en la historia de la vida cotidiana”

| | | |
|-------------|------------------------------------|------------------------------|
| Alumno(a) | | N° de lista: |
| Asignatura | Comprensión histórica del presente | |
| Profesor(a) | Milena Bravo Yáñez | |
| Curso | 3° medio diferenciado | Fecha: 19 de Octubre de 2020 |

Objetivos de Aprendizaje y/o aprendizaje esperado:

- Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico en la sociedad y el protagonismo de individuos y grupos en cuanto sujetos históricos.
- Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.
- Proponer iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad en la que viven, considerando antecedentes y fundamentos históricos en el marco de una sociedad democrática e inclusiva.

Instrucciones:

- ✓ Lee con atención y desarrolla las actividades propuestas en la presente guía formativa.
- ✓ Recuerda que las actividades desarrolladas en el cuaderno serán revisadas y evaluadas de igual forma que las guías de estudio.



Análisis de la utilidad de las fuentes visuales para comprender la historia reciente

Texto 1:

En los últimos años, diversas instituciones han desplegado planteamientos y acciones en pos de la recuperación de su patrimonio documental (archivos y bibliotecas históricas) y mueble (objetos pedagógicos y mobiliario). Estas iniciativas han posibilitado el inicio de la indagación histórica, cultural y patrimonial en los establecimientos que las dirigen y permiten identificar en los corpus patrimoniales tanto recursos para la historia como elementos para la memoria e identidad de las comunidades.

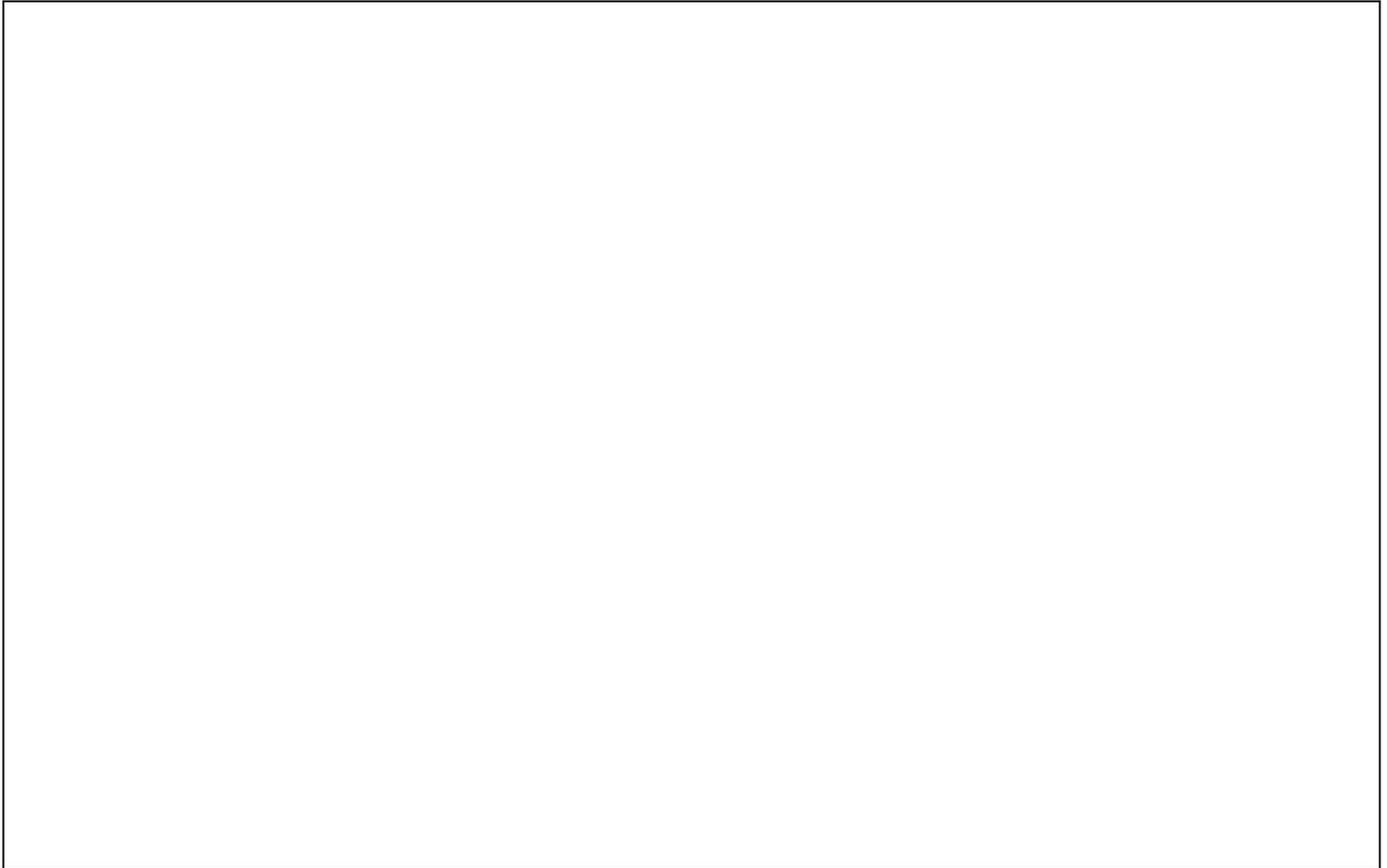
María José Vial y Rodrigo Sandoval, “Archivos escolares que construyen identidad: el liceo público, Historia y patrimonio de los chilenos”.

Los lugares de memoria son, en primer lugar, restos. La forma extrema donde subsiste una consciencia conmemorativa en una historia que la convoca porque la ignora. La desritualización de nuestro mundo es la que hace aparecer la noción. Lo que secreta, erige y establece, construye, decreta, mantiene por el artificio y por la voluntad una colectividad fundamentalmente compenetrada en su transformación y renovación. Valorando por naturaleza lo nuevo sobre lo antiguo, lo joven sobre lo viejo, el porvenir sobre el pasado. Museos, archivos, cementerios y colecciones, fiestas, aniversarios, tratados, causas judiciales, monumentos, santuarios, asociaciones, son los testimonios de otra edad, ilusiones de eternidad. De allí el aspecto nostálgico de estas empresas piadosas, patéticas y glaciales. Son los rituales de una sociedad sin ritual; sacralización pasajera en una sociedad que desacraliza, fidelidades particulares en una sociedad que pule los particularismos, diferenciaciones de hecho en una sociedad que nivela por principio; signos de reconocimiento y de pertenencia de grupo en una sociedad que tiende a reconocer solo a los individuos idénticos. Lugares de memoria nacen y viven del sentimiento de que no hay memoria espontánea, que hay que crear archivos, que hay que mantener los aniversarios, organizar celebraciones, pronunciar elogios fúnebres, levantar actas, porque estas operaciones no son naturales. Es por esto que la defensa de una memoria refugiada de las minorías sobre hogares privilegiados y celosamente guardados llevan a la incandescencia la verdad de, todos los lugares de memoria. Sin vigilancia conmemorativa, la historia los barrería rápidamente. Son los bastiones sobre los cuales se sostienen. Pero si lo que defienden no estuviera amenazado no habría necesidad de construirlos. Si viviéramos realmente los recuerdos que ellos encierran, serían inútiles. Si, por el contrario, la historia no se adueñara de ellos para deformarlos, transformarlos, y petrificarlos, no serían lugares para la memoria. Es este vaivén lo que los constituye: momentos de historia arrancados al movimiento de la historia pero que son devueltos. Ya no es ni la vida ni la muerte, como esas conchas sobre la orilla cuando se retira el mar de la memoria viva.

Pierre Nora, Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares.

Actividad 1: las fuentes visuales para comprender la historia reciente

Busca una imagen que represente la identidad y la memoria de la historia reciente de nuestra comuna y que consideres significativa para construir un archivo de historia reciente de la comunidad. Luego fundamenta el por qué de tu elección.



Actividad 2: Aportar al mejoramiento de tu comunidad por medio del rescate de su historia.

Investiga sobre algún hito, personaje, sitio, sujeto histórico, etc., que forme parte importante de la historia reciente de tu comunidad. Luego, elabora un ensayo en torno a la temática elegida. Para ello, recuerda los siguientes conceptos:

Historia: construcción de conocimiento del pasado

Memoria: "producción discursiva" de los individuos

Grupos: sujetos históricos, que le dan un sentido a determinados hechos y procesos que son significativos para sus protagonistas.

