

**GUIA DE TRABAJO**

**LENGUA Y LITERATURA TERCERO MEDIO**

OBJETIVOS PRIORIZADOS:

OA 3: Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando: • La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. • Las características del género discursivo al que pertenece el texto. • Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos. • La selección y la veracidad de la información.

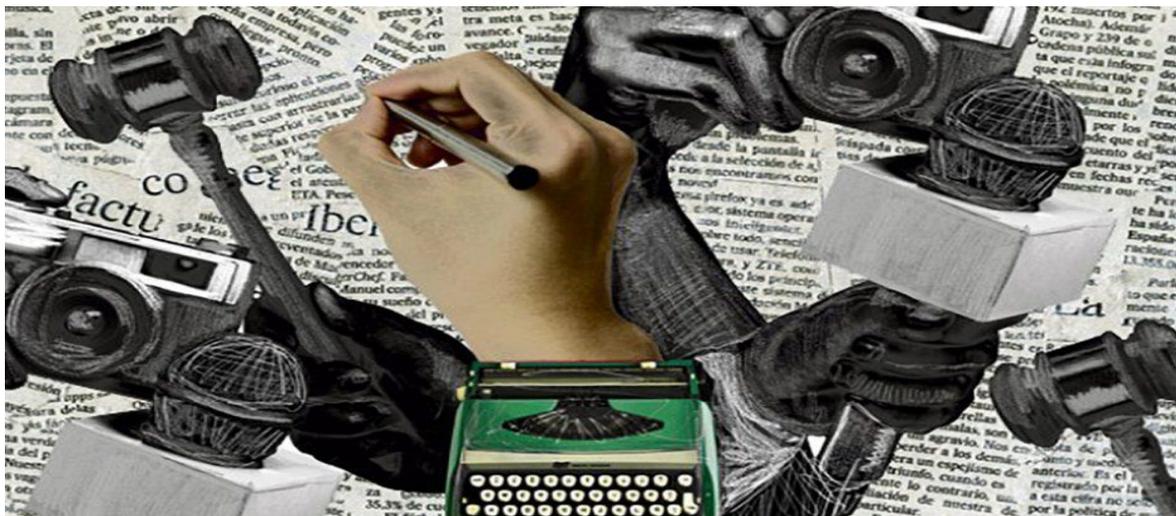
OA 1: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios y de una reflexión personal y sistemática, considerando: • La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. • Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. • Las relaciones con otras obras artísticas tanto escritas como audiovisuales, así como con el contexto sociocultural en que se vive y con sus experiencias personales.

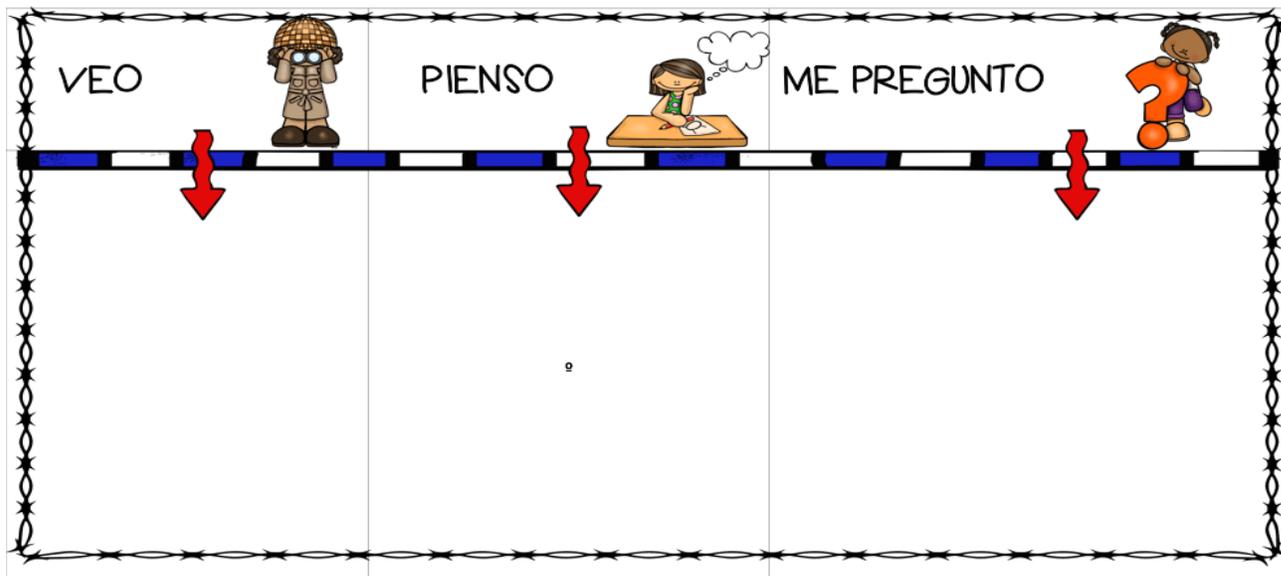
Estimad@s estudiantes, los invito a que reflexionemos sobre lo realizado anteriormente con el contenido: DISCURSO ARGUMENTATIVO, para ello te pido que completes el cuadro con las respuestas a las preguntas:

¿QUÉ SABEMOS?	¿QUÉ QUEREMOS REFORZAR?	¿QUÉ APRENDIMOS?

A continuación encontrarás parte de los contenidos que se trabajarán en clases on line y las actividades que realizaremos con la ayuda del Texto de Lenguaje. Para comenzar realizaremos la rutina de aprendizaje: LO QUE VEO- LO QUE PIENSO- LO QUE ME PREGUNTO

OBSERVA CON ATENCIÓN:





### **EL GÉNERO PERIODÍSTICO**

Los géneros periodísticos se dividen en 3 grupos: informativos, de opinión y mixtos.

El género informativo se fundamenta en la precisión y la claridad en el estilo, sello que se logra a través de la expresión detallada y objetiva de los hechos con el uso de frases cortas.

El género de opinión se entiende como aquellos artículos o formas de expresión periodística que describen, analicen y enjuicien hechos de una persona, de un medio u otro grupo social. Incluye las editoriales y los artículos de opinión.

Dentro de los géneros informativos, se encuentran:

1. La noticia es el relato de un acontecimiento de actualidad que suscita interés público.
2. El reportaje objetivo es un relato que describe un hecho sin incluir opinión o valoración del periodista.
3. La entrevista conversación del periodista con una o más personas.

Dentro de los géneros de opinión, se encuentran:

1. La editorial es el artículo de opinión del periódico.
2. Los artículos de opinión, columnas y/o comentarios constituyen el planteamiento personal de quien lo escribe sobre un tema de actualidad.
3. La crítica general o especializada informa, orienta y educa al público en ámbitos artísticos, científicos, etc.
4. Las cartas al director son la vía de acceso del lector a las páginas del medio, donde se opina respecto de algo.

El género mixto o interpretativo combina la información con la opinión y de ese cóctel surgen las crónicas, los reportajes interpretativos, las entrevistas, etc.

- Diarios: aparecen diariamente y en ellos se tratan todos los temas y acontecimientos, nacionales e internacionales.

- Semanarios: circulan semanalmente, y tratan en profundidad los temas contingentes o tratan en profundidad áreas determinadas (economía, deportes, informática, etc.), dirigidas a un público objetivo muy específico.

La Entrevista:

Entrevista Noticiosa o de Información: Se privilegian los datos que tengan directa relación con los hechos. El periodista puede entrevistar a uno de los protagonistas del hecho o asistir a conferencias de prensa.

Entrevista de Opinión: Está relacionada con la noticia. En ella el periodista busca juicios o percepciones de un entrevistado para darlos a conocer dentro de una crónica informativa.  
Entrevista de Semblanza: Tiene una estructura menos informativa, porque privilegia el estilo de escritura del periodista, donde la descripción del entorno y del personaje, sumada a los datos biográficos, constituye la base de la entrevista.

El Reportaje: es un género que está basado en el análisis y la interpretación. Dentro de los géneros periodísticos el reportaje es el más completo. Incorpora información directa y documental, la presentación de antecedentes surge de la observación directa, análisis de diversas fuentes, entrevistas, etc.

Estructura del Reportaje: Entrada-Cuerpo-Cierre

Tipos de reportajes:

Reportaje Objetivo: El periodista es objetivo en la presentación de los hechos, no incluye opiniones ni valoraciones. Ofrece un mayor número de datos complementarios que cuando redacta una noticia en la que debe ceñirse a los elementos esenciales, dada la limitación con la que trabaja.

Reportaje interpretativo: Se relata un hecho de actualidad, pero introduciendo también juicios de valor. Suelen tener una gran creatividad lingüística y la estructura del relato es libre.

Género de Opinión

Editorial: Es el texto por medio del cual un diario o revista expresa su pensamiento oficial frente a diversas materias. Pretende orientar a los lectores en la interpretación de ciertos hechos. Es breve y suele estar escrito en tercera persona, con un estilo serio y formal. No va firmado por ninguna persona.

La Columna: Se trata de un texto de pluma acreditada, de una persona destacada o experta, que expresa su pensamiento, una opinión personal, que no compromete necesariamente al medio y lleva la firma del autor.

Columna de Humor: Trata de una manera irónica una temática cualquiera.

Columna Reporteada: Es un texto de autor sobre un tema por él vivido o experimentado.

La Crítica: Informa, orienta y educa al público sobre lo que se sucede en ámbitos artísticos, científicos, etc. Al igual que en la columna, el autor es el factor fundamental para la credibilidad de sus juicios. La crítica analiza acontecimientos culturales de actualidad. A veces es difícil separar la crónica de la crítica, pues tienen amplias zonas en común, tanto en los aspectos temáticos como estructurales y lingüísticos. La intención es idéntica: combina lo informativo, la opinión y el entretenimiento.

Funciones de la Crítica: La crítica cumple una labor de interpretación de diversos acontecimientos culturales. La crítica periodística cumple tres funciones simultáneas: informa, orienta y educa a los lectores. La sección cultural y de espectáculos concentra la mayor parte de las críticas que aparecen en el periódico, aunque dentro de esta sección encontramos todos los géneros periodísticos: noticias (un ejemplo son las reseñas culturales), reportajes, entrevistas, crónicas y también críticas.

Cartas al Director: En ellas los lectores denuncian, comentan, aclaran, rectifican, alaban, hechos de la realidad. Son la vía principal de acceso del lector a las páginas de un medio. Los lectores vierten sus opiniones sobre las informaciones y opiniones que aparecen en el diario o revista como sobre diversos problemas de actualidad. A veces, incluso se produce un diálogo entre el lector y el autor del texto que llamó su atención. Las cartas de los lectores tienen un formato determinado por el periódico. En general han de ser breves y firmadas, añadiendo el carné de identidad del comunicante. La selección la hace el propio periódico.

La Crónica: es la narración de una noticia en la que se incorporan ciertos elementos de valoración e interpretativos, aunque estos siempre tienen un carácter secundario frente a los elementos estrictamente informativos. Como ves nos encontramos con un género híbrido, como también lo son el reportaje interpretativo o la entrevista. La crónica presenta, además, la peculiaridad de que tiene siempre una cierta continuidad, aparece con una determinada periodicidad. Bien sea por el periodista que la firma o por la temática que trata. Por ejemplo, es fácil encontrar en la mayoría de los periódicos la crónica policial del día, o la crónica de sociedad. El lector interesado en esos temas busca todos los días esas crónicas. En otras ocasiones hablamos de crónicas firmadas por determinados periodistas que aparecen con cierta regularidad.

**LEE ATENTAMENTE CADA PREGUNTA Y RESPONDE MARCANDO LA ALTERNATIVA QUE CONSIDERES CORRECTA:**

"El alerta roja se mantiene en la zona afectada por el gran sismo que se sintió el lunes en la tarde. La decisión se confirmó luego que se reunieran el vicepresidente de la República, Francisco Vidal, y los ministros del Interior (s), Jorge Correa Sutil; de Vivienda, Sonia Tschorne; de Obras Públicas, Jaime Estévez; y de Salud, Pedro García, además de representantes de las Fuerzas Armadas, la Onemi, y los gobiernos regional y comunal. La cita pretendió aunar criterios y recoger las experiencias de las autoridades después de recorrer diversas localidades de la zona amagada. El vicepresidente de la República, Francisco Vidal, evaluó la situación como "delicada especialmente en la zona precordillerana, donde muchas personas permanecen aisladas producto del corte de caminos".

Las últimas noticias.

1. El fragmento anterior corresponde a una noticia porque:

- A) tiene como tema un hecho que preocupa a la comunidad
- B) incluye declaraciones de los protagonistas del hecho tratado.
- C) ofrece la perspectiva del emisor frente a los hechos tratados.
- D) su finalidad es interpretar los hechos e influir en el receptor.
- E) informa objetivamente acerca de un hecho de actualidad.

2.

Italia

Forenses reconstruyen la faz de las momias. Configurarán rostro con las mismas técnicas policíacas con que se cazan criminales.

-¿A qué parte de la noticia corresponde la expresión “Italia”?

- A) Titular.
- B) Lead.
- C) Epígrafe.
- D) Cuerpo.
- E) Bajada.

3. Son características de los géneros periodísticos de opinión:

- I. utilizar modalidades discursivas apreciativas.
- II. pretender influir en la opinión de sus receptores.
- III. Ofrecer visiones críticas de los temas y hechos

- a) Sólo I.
- b) Sólo II.
- c) Sólo III.
- d) Sólo I y III.
- e) I, II y III.

4.

“No deja de ser paradójico que la actuación más sobresaliente de una película como Coronación, que cuenta con un elenco ya fogueado en este arte, sea la de un debutante. Por supuesto, tampoco deja de llamar la atención que una actriz de la trayectoria de María Cánepa aparezca por primera vez en la pantalla grande recién a los 78 años, después de, entre otras cosas, haberse adjudicado el Premio Nacional de Artes de la Representación, el año pasado (...).”

-¿A qué tipo de texto periodístico pertenece el fragmento leído?

A)Editorial. B)Artículo de opinión. C)Crítica. D)Reportaje. E)Reseña.

5.¿Cuál es la finalidad de un artículo de opinión?

- A) Exponer el punto de vista del medio de prensa sobre un hecho de interés público.
- B) Informar subjetivamente sobre un acontecimiento de repercusión social.
- C) Expresar un punto de vista personal de un especialista sobre un hecho de actualidad.
- D) Revelar la opinión de un entrevistado en relación con un hecho noticioso.
- E) Profundizar en un hecho noticioso para entregar una visión especializada

6.

Un conocido escritor prefería a la habitual edición "corregida y aumentada" otra "corregida y disminuida". He vuelto acá después de un año y encuentro la carta, que ya era breve, notoriamente más corta, lo que muestra en este lugar un espíritu que celebro. Hay sí nuevas propuestas, como los menús con alternativas al almuerzo de lunes a viernes (\$3.000) y también los sábados y domingos y en la noche los jueves, viernes y sábados, únicos días en que atiende a esa hora (\$5.900), con precios muy atractivos dada la calidad de la cocina. Pero cada vez, incluidas la carta y las sugerencias del día, las opciones son poco numerosas. Aun así, el servicio demora porque los platos se preparan a la minuta, en el estilo culinario casi artesanal de Julio Domínguez y su ayudante Juan Bozo. A la decoración tan original de Félix Bassano, que ya alabé, se añadía ahora un hermoso y duradero arreglo floral y los individuales de papel fueron reemplazados por modernos y angostos manteles para dos. El pan, excelente, y la mantequilla, con rúcula.

Diario El Mercurio

Reconozca el género periodístico al que pertenece el trozo anterior.

A) Noticia B) Reseña C)Crítica D) Artículo de opinión E) Crónica

7. La diferencia fundamental entre la crítica y el artículo de opinión es que la primera:

- A) posee un contenido valórico y el segundo es objetivo.
- B) es una apreciación basada en principios o reglas y el segundo un punto de vista personal.
- C) es de espectáculos y el segundo de actualidad.
- D) es un informe breve acerca de una producción cultural y el segundo es una interpretación comprometida de un tema.
- E) Todas las anteriores son diferencias entre ambos.

8.

Lee el siguiente texto:

Emblemas patrios: Los clásicos mitos que rondan la chilenidad ¿De dónde viene el nombre de Chile? ¿Tenemos la bandera más linda del mundo? ¿Obtuvimos el segundo lugar en un concurso de himnos? ¿Son chilenas las empanadas? Los íconos tradicionales de nuestra identidad ofrecen decenas de dudas y, a veces, igual cantidad de respuestas. El siguiente es un intento por dar luces sobre el origen y las verdades detrás de estos símbolos (...).

El Mercurio, sábado 18 de septiembre de 2004.

¿A qué tipo de texto periodístico corresponde el fragmento anterior?

A)Noticia. B)Carta al director. C) Editorial. D) Artículo. E) Titular.

9.

“Punks” sentenciados a limpiar calabozos y baños

Fueron detenidos luego de proferir insultos a los fieles durante el desarrollo de una misa, tras recibir la comunión.

San Antonio.-Una pareja de “punks” fue sentenciada a limpiar durante un año los calabozos y los baños de una comisaría, por alterar el normal desarrollo de una misa en este puerto. El insólito hecho se produjo cuando F.A. (18) y N.A. (20), vistiendo negras tenidas y él con el pelo cortado al estilo mohicano, irrumpieron ebrios en la Parroquia San Antonio de Padua, mientras se oficiaba una misa.

El Mercurio, 13 de septiembre de 2004.

¿Qué tipo de texto periodístico es el anterior?

A) Reportaje. B) Artículo. C) Opinión. D) Noticia. E) Editorial.

### **EL CUENTO**

Según Enrique Anderson Imbert, en Teoría y técnica del cuento, las primeras referencias escritas del cuento se registran dentro de las conversaciones, cuando uno de los interlocutores relataba un episodio sorprendente para cautivar la atención de los demás. En la literatura abundan los ejemplos de estas conversaciones: el poema de Gilgamesh, una conversación registrada en un papiro egipcio

entre el rey Keops y sus hijos; la Odisea, el Satiricón, el Pachantantra, entre otros. En Europa, los cuentos populares se recogieron en colecciones en el siglo XIX. Los autores románticos no solo recopilaron los relatos, también crearon cuentos basados en los tradicionales. Para finales del siglo XIX, las escenas de costumbres y las disgresiones hicieron que el cuento perdiera efecto de intensidad sostenida. A partir del realismo, los novelistas más destacados aportaron esplendor al género cuentístico. Luego, a partir del siglo XX, el argumento experimentó modificaciones: Ortega y Gasset propuso desaparecerlo; posteriormente; posteriormente resurgió, pero algunos escritores abandonaron el argumento que presentaba una historia completa para representar solo el instante.

Características del cuento: Relato breve escrito en prosa en el que se narra una historia de ficción (fantástica o realista), con un reducido número de personajes, escasa descripción y una trama que gira en torno a un acontecimiento básico que se encamina rápidamente hacia su clímax o desenlace final, generalmente sorpresivo. El cuento incita desde un principio la atención del lector y la mantiene continuamente hasta el fin.

### **EL MICROCUENTO**

DEFINICIÓN DE MICROCUENTO: Relato de extensión breve derivado del cuento. Se distingue por ser una creación literaria con un autor conocido y con rasgos propios, como son la ironía y la condensación narrativa.

CARACTERÍSTICAS DEL MICROCUENTO:

- Condensación: un microrrelato o minicuento no tiene una extensión superior a 500 palabras, lo que obliga a la condensación narrativa. Solo se presenta lo esencial, dejando mucho a la imaginación del lector.
- Ingenio, humor e ironía: todo microrrelato combina o utiliza alguno de estos elementos para mostrar otras facetas de la realidad o para crear un efecto de sorpresa en el lector. A través de la ironía y el humor, muchas veces un minicuento encierra una aguda crítica a algún elemento de la vida contemporánea.
- Intertextualidad: numerosos minicuentos exigen la complicitad de un lector competente y letrado, puesto que se construyen o reelaboran datos y citas tanto de la cultura popular como de la cultura letrada y literaria. Por tanto, están plagados de intertextualidades que constituyen una mirada, muchas veces irónica, de la cultura de una sociedad.

MICROCUEENTOS CON INTERTEXTUALIDAD:

Ejemplo 1: "Crueldad de Cervantes", microcuento de Marco Denevi

En el primer párrafo del Quijote dice Cervantes que el hidalgo vivía con un ama, una sobrina y un mozo de campo y plaza. A lo largo de toda la novela este mozo espera que Cervantes vuelva a hablar de él. Pero al cabo de dos partes, ciento veintiséis capítulos y más de mil páginas la novela concluye y del mozo de campo y plaza Cervantes no agrega una palabra más.

Ejemplo 2: "Dostoievski", microcuento de Ernesto Guzmán

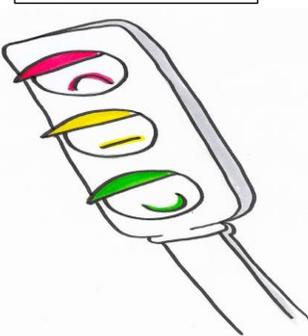
Habría observado con detención a las personas salir humeantes de la boca del Metro. Habría atravesado estupefacto la Moneda bajo la lluvia. Pensativo, le habría comprado una sopaipilla a un perro hambriento cerca del Santa Lucía. Habría cruzado alegremente calles inundadas con niños corriendo a su lado. Le habría levantado el puño a los agresivos e invasores automóviles. Habría probado el mejor navegado en la Piojera con unos amigos. Habría llorado y reído, sentado en un banco, mirando la gente, esperando la micro, entumido. Y habría esperado la nieve, en vano. A Fedor Dostoievski le habría gustado Santiago en invierno.

TRABAJO CON EL TEXTO DE LENGUAJE

Lección 1: lectura 1	Pags 110 a 114	Actividades pags 114- 115
Lectura 2	Pag 115	Actividades pag 115- 116
Lección 2: lectura	Pags 117- 125	Actividades pag. 125- 126
Lección 3: lectura	Pags 127- 128	Actividad pág 128
lectura	Pag 129	Actividad pág 130
lectura	Pág 130	Actividad pág 131

COMPLETA EL SEMÁFORO, ESCRIBIENDO EN LOS ESPACIOS: LO QUE NO ENTENDISTE EN EL SEMÁFORO EN ROJO; LO QUE TE GUSTARÍA REFORZAR EN EL SEMÁFORO EN AMARILLO; LO QUE ENTENDISTE Y/O APRENDISTE EN EL SEMÁFORO EN VERDE.

**EL SEMÁFORO**





© 2019 Salesianos Santander