***GUÍA DE LENGUA Y LITERATURA***

***CUARTO MEDIO***

NOMBRE ESTUDIANTE: ­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

EN ESTA GUÍA ESPERO QUE USTED PUEDA

* **IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA.**
* **DIFERENCIAR LOS CONTEXTOS DE PRODUCCIÓN Y RECEPCIÓN EN LOS QUE SE CREAN Y DIFUNDEN LAS OBRAS MEDIANTE LA COMPARACIÓN.**
* **DIFERENCIAR PERSPECTIVAS EN OBRAS LITERARIAS PARA FUNDAMENTAR LAS INTERPRETACIONES DE ÉSTAS.**
* **LEER Y ANALIZAR TEXTOS LITERARIOS QUE PRESENTAN DIFERENCIAS EN LA CONCEPCIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA MUJER**

PARA COMENZAR CONOCERÁN LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA

**CONTEXTO DE PRODUCCIÓN DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA**

La narrativa, al igual que todas las manifestaciones de la literatura del siglo XX, se vieron influidas por importantes descubrimientos, que revolucionaron el quehacer científico, así como por el pensamiento filosófico y acontecimientos históricos que tuvieron una fuerte gravitación en la forma de comprender al mundo y al hombre.

En el plano científico, la teoría de la relatividad de Einstein y el descubrimiento de la radiactividad, entre otros eventos, desafiaron los conceptos centrales de la física tradicional y derribaron muchas certezas respecto del universo, la materia, el tiempo y el espacio.

Las teorías de Jung y el psicoanálisis de Freud, que propusieron la existencia de zonas más profundas de la mente, como el subconsciente y el inconsciente, que afectan nuestra vida psíquica, aunque escapan al control de la conciencia, cambiaron drásticamente la perspectiva sobre el funcionamiento de la mente y por ende, del comportamiento humano.

Las guerras mundiales, los conflictos sociales, el surgimiento de ideologías, como el marxismo y el nazismo, las grandes revoluciones - rusa y mexicana -, la guerra civil española, etc. constituían una prueba tangible de una realidad inquietante e inestable y ponían en duda el mito racionalista de un progreso humano permanente, fundado en el poder omnipotente de la razón. Más aun, la secuela de muerte y destrucción provocada por las guerras y la tragedia desencadenada por las explosiones atómicas ponía de manifiesto que las herramientas tecnológicas concebidas por la inteligencia humana no conducían necesariamente a la creciente “felicidad” anticipada para una humanidad iluminada por el conocimiento racional.

En este contexto, la psicología existencial, cuyos máximos exponentes son Kierkegaard y Sartre, destacaban el carácter limitado y subjetivo del conocimiento humano y la alienación del hombre en la sociedad contemporánea.

**Todos estos fenómenos marcaron profundamente la literatura del siglo XX.**

En la segunda mitad del siglo,  el acelerado desarrollo científico y tecnológico, especialmente en el ámbito de las comunicaciones y específicamente de la informática, la globalización, la nueva fisonomía política del mundo luego de la caída del muro de Berlín, la desideologización, la cultura de masas y el imperio de la sociedad de consumo,  están imprimiendo nuevos rumbos a la literatura de la llamada “post - modernidad”, fenómeno que se hace sentir con mayor fuerza a partir de las dos últimas décadas de ese siglo.

La literatura contemporánea se sume en el interior del individuo para explorar desde allí tanto el propio yo como el mundo que lo rodea, que muy a menudo es percibido como hostil; y dentro de él, el otro –los demás seres humanos– como inaccesible. Temas preferentes serán entonces la incomunicación, la incomprensibilidad del mundo y de sí mismo, la subjetivización de la experiencia temporal, la carencia o problematización de la identidad individual y colectiva definida en el medio histórico-social (América) que le ha tocado habitar, y la consiguiente búsqueda de ella.

Coherente con esta temática, se desarrollarán nuevos procedimientos escriturales para abordarla: alteración del orden temporal, multiplicidad de voces y de perspectivas, técnicas para representar el subconsciente y el inconsciente (monólogo interior, corriente de la conciencia), etc., así como una nueva concepción de la literatura y de sus especies: la línea divisoria entre realidad y literatura (real/ficticio) se desdibuja progresivamente, transgrediéndose la frontera desde ambos territorios.

También se arremeterá contra ese bastión milenario del orden en el universo de la literatura que son los géneros literarios.

Ahora bien, en muchas obras literarias contemporáneas el discurso contiene unidades cuya función no es crear mundo, sino servir al propio discurso y actividad de escritura literaria para enunciar consideraciones acerca de ellas, acerca de la naturaleza propia de la literatura o de la obra que se escribe, poniendo así al descubierto su estructura o arquitectura a medida que ella se va haciendo, en un permanente circuito autorreferencial autocrítico que incluye los roles que desempeñan hablantes y destinatarios en las situaciones enunciativas que van constituyendo la obra.

Este “metadiscurso” –discurso que habla de sí mismo, que se toma a sí mismo como objeto y tema– incorpora a las obras literarias contemporáneas un componente reflexivo y crítico que llega a constituir en muchos casos una verdadera teoría o poética interna en la cual se manifiestan concepciones acerca de la literatura en general, sus funciones, las diferencias o rupturas respecto de concepciones tradicionales relativas al ser y función de la literatura, de sus formas y estructuras, del quehacer del escritor, etc.

***EL MUNDO REPRESENTADO***

 En la narrativa del siglo XX prevalecen los **temas y** **motivos existenciales**, **sociales** y míticos.

Entre los p**rincipales motivos existenciales**, se cuentan la **incomunicación**, **angustia existencial**, **hastío vital**, **desamparo**, **despersonalización, impersonalidad.**

Especialmente en el existencialismo ateo de Sartre, el ser humano se percibe “arrojado en el Mudo como producto de un azar sin propósito. Los siguientes versos del poema “Walking Around” de Neruda acogen este sin sentido: “Sucede que me canso de ser hombre”; “No quiero seguir siendo de raíz y de tumba”.

Desde esta perspectiva, el significado de la existencia del hombre no está predeterminado. En contraste con el ideario cristiano, en que el sentido de la vida humana está establecido de antemano y, por lo tanto, es externo a ella – el hombre es una criatura de Dios – la filosofía existencial propone la libertad consciente del ser humano para construir sentido.

**Los motivos sociales** denuncian la injusticia y la ambición de poder que deshumaniza a la sociedad y lleva a muchos a la condición de marginales. En conexión con la problemática social, se presenta el motivo de la violencia, característico de la literatura hispanoamericana del siglo XX. La aguda crítica social de muchas novelas hispanoamericanas del siglo XX se enmarca en un contexto de convulsiones sociales y movimientos revolucionarios, de inspiración principalmente marxista, que tienen su contrapartida, en gobiernos dictatoriales.

Los **motivos míticos** se vinculan, en Hispanoamérica,  al [**realismo mágico**](http://www.preunab.cl/preuniversitario/lenguaje/c14/m2_1.asp). El mundo representado por el realismo mágico incorpora los mitos y creencias arraigadas en la conciencia hispanoamericana y emprende una **búsqueda literaria de nuestra identidad**, a través de motivos como **la fundación del mundo** – Cien Años de Soledad -  y **la búsqueda del origen** – Los Pasos Perdidos- entre otros

**HECHOS RELEVANTES DE PRINCIPIOS DE SIGLO Y SU RELACIÓN CON LA LITERATURA.**

|  |  |
| --- | --- |
| **1. TEORÍA DE LA RELATIVIDAD**: El tiempo y el espacio no son abordados de manera lineal en la narrativa. | Se resta importancia al narrador omnisciente y aparece la multiplicidad de voces. |
| **2. PSICOANÁLISIS**: Para los novelistas modernos la interioridad del ser humano y su psiquis es el verdadero escenario. | Uso de técnicas como corriente de la conciencia y monólogo interior. Destacan el papel de los sueños. |
| **3. CINE**:  | El montaje y otras técnicas cinematográficas van a ser adoptadas por la literatura. |
| **4. MARXISMO Y FASCISMO:** aparición de estas ideologías en pugna. | Los artistas deben elegir entre ambas ideologías o el arte como refugio frente a la realidad. |

**AHORA QUE TENEMOS UNA VISIÓN DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA ACLARAREMOS LOS CONCEPTOS DE CONTEXTO DE PRODUCCIÓN Y CONTEXTO DE RECEPCIÓN**

**CONTEXTO DE PRODUCCIÓN Y CONTEXTO DE RECEPCIÓN**

**RECORDEMOS QUE:**

Toda obra literaria es escrita por una persona, en un espacio y tiempo determinados. Esto es, en un país, en una urbe o en el campo, cerca de un río o rodeado de cemento; en una época de gloria económica o de depresión bancaria; siendo joven, adulto o ya un hombre o una mujer maduros. Y es que, aunque el autor o la autora quieran desligarse de su época a través de una visión crítica de la misma, sus circunstancias dejan huellas en su obra.

Lo anterior se conoce como contexto de producción, esto es, el conjunto de circunstancias en la que se inserta una obra, es decir, su situación de enunciación y también las condiciones sociales, políticas, económicas y culturales que marcan su producción. Conocer el contexto de producción permite acercarse a las visiones de mundo y procesos históricos propios de una cultura y una época específicas mediante una obra literaria, tal como una obra de arte nos permite acceder al mundo que la ve nacer. Al mismo tiempo, conocer el contexto es un aporte fundamental en la interpretación que realiza el lector o la lectora.

El contexto de producción de una obra está determinado por:

* Contexto biográfico del autor o de la autora: su vida, su origen sociocultural, su profesión y educación, entre otros.
* Contexto estético-artístico: el movimiento artístico de la época donde se inserta o la corriente artística a la que se suscribe o que, incluso, rechaza.
* Contexto ideológico: ideas políticas, religiosas o filosóficas vigentes.
* Contexto histórico: hitos sociales, históricos o económicos del período.

Por otra parte, cuando un poeta o una novelista crea un texto, lo hace pensando en que será leído por alguien, así cada vez que alguna persona lee una obra literaria esta se reactiva y cobra vigencia nuevamente por la interpretación que se haga de ella, es lo que se conoce como ***CONTEXTO DE RECEPCIÓN*** y tiene que ver con el entorno, las condiciones de vida del lector o lectora, está relacionado con las características: internas y externas.

● **Internas:** como la edad o la biografía del lector o lectora.

● **Externas:** como la época en que lee, los temas y valores vigentes, la historia, entre otras.

En consecuencia, una obra puede tener muchas interpretaciones, según las distintas personas

que la lean o según las diferentes épocas en que se lee. Cada interpretación es importante y

válida, siempre que se haga de acuerdo con las señales propias del texto.

**En definitiva, las obras literarias, así como las obras de arte, son expresiones humanas que no se escapan a las condiciones del entorno.**

AHORA DEBEMOS APLICAR LO APRENDIDO

1. LEE ATENTAMENTE LA BIOGRAFÍA DEL ESCRITOR NICOMEDES GUZMÁN Y EL CUADRO CON LAS CARACTERÍSTICAS DEL MOVIMIENTO LITERARIO LLAMADO NATURALISMO

**Nicomedes Guzmán (25 de junio de 1914-26 de junio de 1964).**

Se crió en la pobreza del Santiago de los años 20. Su padre realizó múltiples trabajos menores y su madre fue empleada doméstica.

Tuvo una escolaridad irregular y terminó de estudiar en el liceo nocturno Federico Hanssen (Liceo de Aplicación). En su vida desempeñó múltiples trabajos, pero luego del reconocimiento que tuvieron sus primeras obras, fue contratado por el Ministerio de Hacienda para trabajar en el Departamento de Cultura. Se preocupó de resaltar y afianzar las tradiciones nacionales, así como de impulsar el trabajo de escritores inéditos. Entre sus obras más conocidas están Los hombres oscuros y la Sangre y la esperanza.

Literariamente se le incluye en la generación del 38, marcada por la fuerte influencia ideológica del marxismo y la influencia artística del **Naturalismo** europeo, tanto en la escritura, como en los temas. La obra de Guzmán se caracterizó por desarrollar una literatura en que se presenta el mundo de la pobreza a través de historias centradas en la dimensión humana y social de personajes tomados de la realidad. Historias contadas con un lenguaje directo, que buscaba ser fiel reflejo del contexto, en un intento (totalmente logrado) por mostrar las miserias e injusticias sociales. En el caso de Nicomedes Guzmán, él mismo había experimentado en carne propia la vivencia de la pobreza y la marginalidad en su infancia y juventud.

El Naturalismo es un movimiento artístico, sobre todo literario, surgido en Europa a fines del siglo XIX. Las obras naturalistas tenían como fin, reproducir la realidad tal cual es, tanto en sus aspectos más sublimes como en su vulgaridad, sin ocultar nada. Para ello se utilizaba un lenguaje directo, en ocasiones haciendo uso de términos groseros o formas vulgares, con el propósito de dar más realismo a lo contado. Los escritores naturalistas consideraban la obra artística como un medio para hacer las denuncias sociales del momento. El escritor francés Emile Zola, es considerado su precursor. En Chile, además, de Nicomedes Guzmán están Baldomero Lillo y Augusto D’Halmar.

1. LEA CON ATENCIÓN EL FRAGMENTO DE LA NOVELA LOS HOMBRES OSCUROS Y RECUERDE LO QUE APRENDIÓ SOBRE LA VIDA DEL AUTOR, PARA MEJORAR SU COMPRENSIÓN DE LA OBRA. LUEGO, RESPONDA LAS PREGUNTAS EN LA HOJA DE RESPUESTAS.

**Texto 1:**

**Los hombres oscuros (fragmento)**

Nicomedes Guzmán

El conventillo, mirado así, a primera vista, da la impresión de un ser extático, dentro del cual la vida se agitara con una calma y serenidad de océano en reposo. Sin embargo, no es difícil imponerse de la distinta realidad que aquí bulle.

En primer lugar, se dijera que, imitando a los chiquillos, la miseria jugara a las bolitas, al trompo,

al volantín con la humanidad de este pequeño mundo proletario. El hambre, por consiguiente, no anda ausente, y se pasea por más de algún cuarto, haciendo chascar por los vientres su fusta de gamonal. Fuera de esto, surgen muchos inconvenientes que, como peñascazos, quiebran definitivamente la frágil visión de calma reflejada en la retina de la imaginación.

Si el odio tiene en el conventillo una verdadera expresión, esta converge, desde todas las almas, hacia doña Auristela, la mayordoma.

Doña Auristela es una gorda morbosa, rica en ademanes, presta a las palabras rebuscadas y meticulosas como solo ella puede serlo. Pero, esto es lo de menos; doña Auristela es una especie de fiera caprichosa e indomable. Amiga de ciertas autoridades, no considera circunstancias ni atiende al sentido humano, cuando se propone desalojar a los arrendatarios. A menudo el barrio es testigo de su impiedad; y la tierra suelta de la calle se ha habituado al gusto amargo de las lágrimas y el aire ha hecho duros sus tímpanos para recibir el duro golpe de las injurias, toda vez que una familia es expulsada por atrasarse en sus pagos. Doña Auristela se siente orgullosa y se contonea como una pava imperial, porque don Andrés, el propietario, un burgués de tongo, bastón y puro, le da la mano cuando la visita, a fin de recibir la renta de la propiedad. De paso, puede decirse que doña Auristela tiene una hija que, si bien es hermosa, posee mucho del amaneramiento y de la meticulosidad de su madre. En cierta ocasión, la mayordoma llegó al extremo de hacer desalojar por medio de los carabineros, a dos ancianas, una de las cuales estaba agonizante y hubo de ser recogida por una vecina caritativa.

Hace largo tiempo que doña Auristela tiene a su cargo el conventillo. Su marido, un italiano de pérfidos instintos, antiguo mayordomo, fue asesinado por un rufián, a quien, por moroso, arrojara sus cachivaches a la calle, descerrajando la puerta de su pieza, mientras él se encontraba ausente. Desde la muerte de su marido, o de su “hombre”, como ella aún lo llama, doña Auristela hace pesar su arbitraria y aguda política de mayordoma.

- ¡A estos rotos -dice- hay que tratarlos así, a trompadas!... ¡De lo contrario, se la pitan a una!...

¡Seré mujer, pero aquí mando yo!... ¡Qué se habrán figurado estos facinerosos!

A los chiquillos les está prohibido jugar en el patio. Y por mucha consideración las lavanderas pueden tender alambres para colgar ropa. Pretende, según se dice, convertir el conventillo en una “cité decente”. Pero, materialmente, ningún adelanto se divisa. Y don Andrés se embolsa los pesos, muy satisfecho de la política que, en beneficio de sus intereses, despliega la mayordoma, como la cosa más acertada y humana que en el mundo pueda existir. El conventillo está habitado por gente de la más baja condición social: obreros, peones, mozos, costureras que se amanecen pedaleando, lavanderas que consumen su vida curvadas sobre la artesa, rateros y putas (…).

He dicho que si del odio hay una expresión en el conventillo, esta converge, desde todas las almas,

hacia la mayordoma. No quiere decir esto que entre los arrendatarios no medien sentimientos

divergentes. No. Se trenzan, a menudo, en rencillas cuyos resultados se definen con la aparición de dos o más carabineros, que arrean con el culpable o con todos los peleadores y, muchas veces, hasta con los curiosos. Las mujeres se disgustan por nimiedades. Y los hombres, que, por las tardes, regresan cansados de la faena, abatidos por las rudas jornadas que embotados por unos tragos de vino, se topan al entrar a su cuarto con las quejas de la mujer. Ocurre a veces que no hacen caso. Pero por lo común, tratan de arreglar las cosas así. De este modo, es el hombre el que se perjudica casi siempre. En otra ocasiones, molestos por las majaderías, terminan por golpear a la hembra, en medio de la algarabía de los chiquillos.

Fuente: Guzmán, N. (1939). Los hombres oscuros. Santiago: Ediciones Yunque.

**Vocabulario**

**Conventillo**: Casas grandes con muchas habitaciones que se dividían para arrendarlas por pieza, no contaban con luz, agua, ni baño y el patio, muchas veces surcado por un canal, era común y ahí se encontraba la artesa y un retrete que todos(as) utilizaban.

**Cité**: Viviendas que compartían un patio común. Estas, aunque eran pequeñas 50 m2, poseían servicios higiénicos al interior de las habitaciones y eran de material sólido.

**Chascar**: Hacer ruido al masticar.

**Fusta**: Vara o látigo para estimular a los caballos.

**Facineroso**: Delincuente habitual.

**Gamonal**: Cacique.

**Injuria**: Ofensa, daño que se causa.

**Contonea, contonearse**: Mover hombros y caderas al caminar.

**Pérfido:** Infiel. Traidor, desleal.

1. A partir de lo leído reflexione sobre la vida de este escritor y cómo él logra mejorar su condición social.

2. ¿Le ayudó conocer aspectos de la vida del autor para comprender mejor el texto? Fundamente su respuesta.

3. ¿Qué aspectos de la vida del autor se evidencian en el fragmento?

4. Señale tres características atribuidas a doña Auristela.

5. Con qué propósito se relata en el texto: «En cierta ocasión, la mayordoma llegó al extremo de hacer desalojar por medio de los carabineros, a dos ancianas, una de las cuales estaba agonizante y hubo de ser recogida por una vecina caritativa».

7. ¿Qué problemática se plantea en el texto?

8. ¿Qué elementos del Naturalismo puede reconocer en el fragmento leído? Señale con algún ejemplo.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

A CONTINUACIÓN, SEGUIREMOS CON NUESTRA RUTA DE APRENDIZAJE PORQUE AHORA LEEREMOS UN TEXTO LITERARIO DE VICENTE HUIDOBRO CON EL CUAL PODREMOS ANALIZAR LAS DIFERENTES PERSPECTIVAS QUE SE PRODUCEN ENTRE LAS OBRAS LITERARIAS, YA QUE UTILIZAREMOS LA COMPARACIÓN PARA BUSCAR SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS EN LA PRESENTACIÓN DE LA IDENTIDAD DE LA MUJER Y CÓMO LOS AUTORES PRESENTAN CONCEPCIONES DISTINTAS. LAS PREGUNTAS 1 A LA 6 SE RESPONDEN EN LA HOJA DE RESPUESTAS.

***TEXTO 2***

***TRAGEDIA***

***VICENTE HUIDOBRO***

María Olga es una mujer encantadora. Especialmente la parte que se llama Olga.

Se casó con un mocetón grande y fornido, un poco torpe, lleno de ideas honoríficas, reglamentadas

como árboles de paseo. Pero la parte que ella casó era su parte que se llamaba María. Su parte Olga permanecía soltera y luego tomó un amante que vivía en adoración ante sus ojos.

Ella no podía comprender que su marido se enfureciera y le reprochara infidelidad. María era fiel, perfectamente fiel. ¿Qué tenía él que meterse con Olga? Ella no comprendía que él no comprendiera. María cumplía con su deber, la parte Olga adoraba a su amante. ¿Era ella culpable de tener un nombre doble y de las consecuencias que esto puede traer consigo?

Así, cuando el marido cogió el revólver, ella abrió los ojos enormes, no asustados sino llenos de asombro, por no poder entender un gesto tan absurdo. Pero sucedió que el marido se equivocó y mató a María, a la parte suya, en vez de matar a la otra.

Olga continuó viviendo en brazos de su amante, y creo que aún sigue feliz, muy feliz, sintiendo solo que es un poco zurda.

Fuente: vicentehuidobro.uchile.cl

Vicente Huidobro (Santiago 1893-Cartagena 1948)

Poeta y narrador chileno. Con un origen familiar aristocrático, desde muy joven se dedica a la literatura. A los 21 años publicó Non Serviam, que es su manifiesto oficial sobre el modernismo, la base del creacionismo, corriente literaria que creó y difundió. Es considerado uno de los poetas vanguardistas más importantes de la primera mitad del siglo XX. En la década del 30 publicó sus obras cúlmine: Altazor (poesía) y Mio Cid Campeador (novela). A partir de 1933, ya radicado en Chile, se vincula con el Partido Comunista de Chile y defiende la causa republicana española y el antifascismo europeo. En este período escribe su último manifiesto: Total (1932) y Monumento al mar (1937). Combinó su actividad creadora con su participación política, pero siempre desde su particular modo de enfrentar la vida.

1. ¿Qué pasa hoy, si un marido mata a su mujer por celos? ¿Cree que en el año 1939 ocurría lo

mismo?

2. Describa el personaje del marido.

3. Explique con sus propias palabras qué quiere decir la siguiente descripción: «lleno de ideas

honoríficas, reglamentadas como árboles de paseo».

4. ¿Cuál es el conflicto que se plantea en el cuento?

5. ¿Está de acuerdo con la conducta del marido? Justifique su respuesta con una opinión

personal.

6. ¿Cómo imagina usted que terminaría el cuento, si el marido, en lugar de matar a María

hubiese matado a Olga? Escriba su final en cinco líneas.

7. Ahora compararemos las historias presentadas en los textos 1 y 2. Para poder comparar tenemos que utilizar criterios de comparación, es decir, analizaremos los elementos y la información de apoyo con que contamos. Para hacer este proceso de análisis comparativo más sencillo utilizaremos un esquema gráfico que deberá ser completado con tus respuestas.

**ORGANIZADOR GRÁFICO PARA LA COMPARACIÓN**

|  |
| --- |
| COMPARAR Y CONTRASTAR |
| ***LOS HOMBRES OSCUROS TRAGEDIA*** |
| ¿EN QUÉ SE PARECEN? |
| ***PRESENTAN TEMAS COMUNES COMO***: |
| ¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN? |
| CON RESPECTO A (CRITERIOS) |
| ***CONTEXTO DE PRODUCCIÓN*** ***Y RECEPCIÓN*** |
| ***PERSPECTIVAS ADOPTADAS******EN LA OBRA RESPECTO A LA IDENTIDAD DE LA MUJER*** |
| ***EFECTO ESTÉTICO*** |
| ***CONCLUSIÓN******O*** ***INTERPRETACIÓN DE******LA COMPARACIÓN*** |

NOTA:

* DEBES RESPONDER EN LOS CUADROS EN DONDE APARECEN LAS LETRAS ENNEGRECIDAS, SUBRAYADAS Y EN CURSIVA.
* NO PUEDES DEJAR NADA EN BLANCO
* PARA COMPLETAR EL CUADRO DEL EFECTO ESTÉTICO PUEDES AYUDARTE A PARTIR DE LOS SIGUIENTES CRITERIOS:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| NIVEL DE COMPRENSIÓN DE LA OBRA | PERCEPCIONES DEL LECTOR | RECURSOS UTILIZADOS |
| SI LOGRASTE O NO COMPRENDER LA OBRA | TIPO DE EMOCIONES QUE TE PROVOCA: TE CONMOVISTE, ASUSTASTE, ABURRISTE, IDENTIFICASTE, INTERESASTE, CONFUNDISTE, ETC. | TEMA MUY O POCO ATRACTIVO- ORIGINALIDAD O REPETICIÓN- PERSONAJES MEMORABLES O FÁCILES DE OLVIDAR- LENGUAJE CLARO O ININTELIGIBLE- ETC. |

**HOJA DE RESPUESTAS**

|  |
| --- |
| **TEXTO 1** |

|  |
| --- |
| **TEXTO 2** |