

6° AÑO BÁSICO UNIDAD 4:

Unidad 4: El arte en el espacio público

NOMBRE: _____ CURSO: 6° _____

Profesora: Rita Vega _____ Fecha de Entrega _____

Objetivo de aprendizaje: OA 1: Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del: entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad; entorno artístico: el arte contemporáneo; el arte en el espacio público (murales y esculturas).

- **Contenido: Esculturas**

Habilidad:

- Analizar obras y trabajos de arte.
- Interpretar obras y trabajos de arte.
- Usar las TIC para el desarrollo de textos y proyectos.

INTERVENCIÓN ARTÍSTICA EN ESPACIO PÚBLICO

El Parque Güell es un enorme jardín con peculiares elementos arquitectónicos realizados por el singular arquitecto Antonio Gaudí.



El parque debe su nombre a Eusebi Güell, un rico empresario apasionado por las obras de Gaudí que actuó como su principal mecenas. Aunque la idea principal era la construcción de un conjunto residencial de lujo, con el paso de los años esta idea fue abandonada y en su lugar se construyó un parque digno del escenario de un cuento.



Un tubo monumental de lápiz labial que brota de un vehículo militar apareció de manera clandestina en el campus de la Universidad de Yale en medio de las protestas de estudiantes en 1969 contra la guerra de Vietnam. Aunque la escultura pudiese parecer lúdica, como una compleja broma artística, al mismo tiempo la obra de Claes Oldenburg Lipstick (Ascending) on Caterpillar Tracks fue profundamente crítica.



ÍCARO Y DÉDALO



La artista se desempeñó maravillosamente en la talla directa del mármol y el vaciado en bronce, desarrollando una concepción monumental del volumen, en el cual la búsqueda espacial y la tensión expresiva se hallan sometida al trabajo de la materia y al tema representado. Su obra más reconocida "Los aviadores", cuya réplica está en el frontis del Museo Nacional de Bellas Artes, pues el original se encuentra en Brasil. Esta obra muestra el episodio más dramático del mito de Ícaro y Dédalo, con el estilo particularmente doloroso que Rebeca Matte impuso a muchas de sus obras, además de demostrar la importante influencia que el vanguardista Rodin tuvo sobre ella, hecho que la alejó de los academicismos más ortodoxos



ESPIRAL

"Espiral" es una escultura de gran tamaño que es imposible que pase desapercibida mientras uno camina por la calle Nueva Tajamar. Su autor, Osvaldo Peña, ganador en tres oportunidades del Premio a las Artes Nacionales, Altazor, recurrió a la representación de la caminata dentro de un espiral que se relaciona muy bien con el entorno. ¿Por qué?

HERNÁN PUELMA EN EL PARQUE BICENTENARIO



Con veinte metros de altura, la escultura “La Búsqueda” de Hernán Puelma se convirtió en uno de los íconos del Parque Bicentenario de Vitacura. En ella hay cinco personajes que observan hacia el cielo a través de catalejos en la búsqueda de algo. ¿Qué será?

El nombre remite a la acción que realizan, todos miran por un catalejo, miran al cielo, algo que nosotros no identificamos.

Sus personajes montan autos, suben escaleras, ascienden por una columna, muchos observan concentrados por medio de sus catalejos, grandes y pequeños, remitiendo a las ansias de exploración a la remisión de algo que está más allá, algo lejano, pero seductor. “La Búsqueda” es quizás, sobre todo en su título, uno del trabajo que mejor lleva este

asunto, en tanto explicita ese deseo casi infantil.

ACTIVIDADES

Con las imágenes observadas.

Responden preguntas como:

- › ¿A qué se le llama espacio público?
- › ¿Cuáles son los espacios públicos a los que asistimos comúnmente?
- › ¿Qué objetos encontramos normalmente en este tipo de espacios?
- › ¿Encontramos obras de arte y objetos de diseño en ellos?
- › ¿Qué tipo de obras y objetos de diseño encontramos?



