



INSTRUCCIONES DE TRABAJO LENGUA Y LITERATURA

ESTUDIANTE:	Nº de LISTA:
PROFESOR (A): Nataly M. Hernández Cáceres.	
CURSO: 7º Básico A - B	
ASIGNATURA: Lengua y Literatura	

Objetivo de Aprendizaje: LOS Y LAS ESTUDIANTES DESARROLLAN ACTIVIDADES BASADAS EN LOS PRINCIPALES CONTENIDOS ABORDADOS DURANTE LAS UNIDADES 3 Y 4: FIGURAS LITERARIAS, PUBLICIDAD, AFICHE, ESTEREOTIPOS, CONECTORES, ESTRUCTURA BÁSICA DE LA NARRACIÓN, SECUENCIA NARRATIVA, NÚCLEOS NARRATIVOS, NOTICIAS, ARGUMENTOS, CRÍTICA, HECHOS Y OPINIONES, RECURSOS GRÁFICOS.

Habilidades: MANEJO DE VOCABULARIO, COHERENCIA Y COHESIÓN TEXTUAL, RAZONAMIENTO Y CONOCIMIENTO PREVIO, INTERPRETAR E INTEGRAR CONOCIMIENTOS, REFLEXIONAR, ORGANIZAR INFORMACIÓN, IDENTIFICAR INFORMACIÓN EXPLÍCITA, INFERIR INFORMACIÓN IMPLÍCITA, TRABAJOS SISTEMÁTICO Y ORDENADO, SENTIDO DE RESPONSABILIDAD.

Indicaciones Generales:

Estimado estudiante:

- *DADA LA SITUACIÓN DE CONTINGENCIA QUE ESTAMOS VIVIENDO, Y LA IMPOSIBILIDAD DE HACER CLASES DE FORMA PRESENCIAL, HE PREPARADO ESTAS INDICACIONES DE APRENDIZAJE, QUE ABARCA LOS CONTENIDOS Y HABILIDADES FUNDAMENTALES DE LAS UNIDADES N°3 Y 4.
- *PARA TRABAJAR ESTA GUÍA ES INDISPENSABLE TENER A MANO EL LIBRO DE LENGUA Y LITERATURA QUE LES FUE ENTREGADO, YA QUE LAS LECTURAS QUE TRABAJAREMOS SON LAS QUE AHÍ APARECEN.
- *LA IDEA DE ESTAS INSTRUCCIONES ES REFORZAR ALGUNOS CONTENIDOS YA ABORDADOS Y EXPLICAR CONTENIDOS NUEVOS, DE LA MANERA MÁS SIMPLE POSIBLE, CON LA INTENCIÓN DE QUE SEAN COMPRENDIDOS FÁCILMENTE.
- *LAS INSTRUCCIONES SON PARA TODAS LAS ACTIVIDADES DE LA UNIDAD. LAS RESPUESTAS PUEDEN QUEDAR REGISTRADAS EN SU CUADERNO DE LENGUA Y LITERATURA Y POSTERIORMENTE SERÁN REVISADAS.
- *LEA TODAS LAS INSTRUCCIONES ANTES DE RESPONDER Y SI TIENE ALGUNA DUDA, PODEMOS RESOLVERLA EN CONJUNTO DURANTE LAS CLASES VIRTUALES.
- *CUIDE SU ORTOGRAFÍA. INTENTE QUE SU LETRA SEA LEGIBLE Y MANTENGA SU CUADERNO LO MÁS ORDENADO POSIBLE.
- *LE DESEO MUCHO ÉXITO Y ESPERO QUE PRONTO NOS VOLVAMOS A VER.

1.- FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir. Algunas de ellas son:

FIGURA	DEFINICIÓN	EJEMPLO
1.-COMPARACIÓN	Se compara un objeto con otro, utilizando para ello el nexo <u>como</u> .	“Tus manos suaves como las nubes”
2.-PERSONIFICACIÓN	Dan características humanas a seres u objetos inanimados.	“Las viejas escaleras se quejan por la edad”
3.-METÁFORA	Consiste en establecer una similitud entre dos términos, trasladando el sentido literal a otro figurado.	“Las blancas perlas de tu boca aparecen cuando sonríes”
4.-ANÁFORA	Consiste en repetir el primer término en cada verso.	“Por ti seguí Por ti luché Por ti creí Por ti amé”
5.-POLISÍNDETON	Consiste en usar más conjugaciones de las necesarias para dar a la frase mayor solemnidad. Da la sensación de lentitud en intensidad de expresión.	“Hay un palacio y un río y un lago y un puente viejo, y fuentes con musgo y hierba alta y silencio... un silencio.”



6.-ASÍNDETON	Consiste en la omisión de nexos o conjugaciones entre palabras, proposiciones u oraciones, para dar a la frase mayor dinamismo y fluidez verbal.	“Desmayarse, atreverse, estar furioso áspero, tierno, liberal, esquivo, alentado, mortal, difunto, vivo leal, traidor, cobarde y animoso”
7.-HIPÉRBOLE	Consiste en exagerar lo que se dice.	“He llorado a mares tu partida”
8.-HIPÉRBATON	Consiste en alterar el orden gramatical de la oración.	“Entre mis brazos tenerte me gustaría”
9.-ALITERACIÓN	Consiste en la repetición de sonidos.	“Tres tristes tigres trigo trigaron tranquilos tragaron detrás de un trisal”
10.-ONOMATOPEYA	Imitar o recrear un sonido.	“Bom, bom, bom, es el sonido de mi corazón cuando te veo”
11.-SINESTESIA	Consiste en la transposición de sensaciones, es decir, la descripción de una experiencia sensorial en términos de otra.	“Oigo con mis ojos y hablo con el corazón”
12.-ANTÍTESIS	Consiste en contraponer dos ideas o pensamientos; es una asociación de conceptos por contraste.	“Me esfuerzo por olvidarte y sin querer te recuerdo”

ACTIVIDAD: RECONOCER LA FIGURA LITERARIA PRESENTE EN CADA UNO DE LOS SIGUIENTES VERSOS.

VERSO	FIGURA	VERSO	FIGURA
1.- Su voluntad es dura como el acero.		11.-Sonaban suavemente sus sabias palabras.	
2.- Miedo me da lo que va a hacer		12.- El prado y valle y gruta y río y fuente responden a su canto entristecido.	
3.- El cielo estaba cubierto de blancos algodones.		13.- Y mientras el pato alegaba con su ‘cuac, cuac’, el cerdo opinaba que ‘oing, oing’, que no estaba de acuerdo. Y en eso ¡paf!, llegó el perro y dijo ¡guau! y todos se quedaron callados	
4.- ¡Y las mujeres, y los niños, y los viejos, y los enfermos, gritarán entre el fuego, y vosotros cantaréis y yo también, porque seré yo quien os guíe!		14.- El sol se encargó de protegerla dándole calor con sus rayos hasta que llegó a un refugio.	
5.- Este perrito es el más lindo de todo el mundo.		15.- En tierra, en humo, en polvo, en sombra en nada.	
6.- De finales, fugaces, fugitivos, fuegos fundidos en tu piel fundada		16.- En la presentación del libro estaba todo el mundo. Fue un verdadero éxito.	
7.- El amor golpeó su puerta cuando menos lo esperaba y le cambió la vida casi por completo.		17.- Está feliz como pez en el agua	
8.- En colores sonoros suspendidos oyen los ojos, miran los oídos...		18.- Veo tus palabras en el aire recorrer el viento	



9.- Es tan corto el amor y tan largo el olvido		19.- El oro de sus cabellos	
10.- Dale al aspa, molino hasta nevar el trigo dale a la piedra, agua hasta ponerla mansa dale al molino, aire hasta lo inacabable dale al aire, cabrero hasta que silbe tierno		20.- El miedo a la pérdida un camino hacia el lado oscuro es	

2.- TÉRMINOS PAREADOS: UNA LOS CONCEPTOS DE LA COLUMNA A CON LAS DEFINICIONES DE LA COLUMNA B, SEGÚN CORRESPONDA. ESCRIBA EL NÚMERO CORRESPONDIENTE EN EL ESPACIO ASIGNADO.

COLUMNA A

1.- PUBLICIDAD
2.- AFICHE
3.- ESTEREOTIPO
4.- ÉTNICO
5.- ETARIO
6.- DE GÉNERO
7.- ECONÓMICO

	Se asocia con una serie de rasgos positivos o negativos de la apariencia física de una persona. Por ejemplo, según los patrones de belleza occidentales, se considera que las personas rubias, con ojos de color azul o verde son más bellas que las morenas.
	Texto que articula imágenes y palabras para comunicar un mensaje. Por esta razón, podemos decir que el mensaje utiliza simultáneamente dos códigos: Verbal: Transmite el mensaje por medio de palabras. Gráfico: Formado por imágenes, tipos de letras, y colores. Contribuyen a que el mensaje sea más claro y atractivo para el receptor.
	Tiene que ver con los roles que se les asignan a lo femenino y a lo masculino. Por ejemplo, la mujer es vista como la dueña de casa, madre, sensible y siempre bella. En el caso del hombre, aparece en el papel de proveedor, profesional e inteligente.
	Dependiendo de su edad, se les atribuyen ciertas características a las personas. Por ejemplo, los jóvenes son considerados alegres, despreocupados y bellos, mientras que a los adultos se les muestra enfocados en su trabajo y preocupados por mantener a su familia.
	Su objetivo es ofrecer un servicio o vender un producto, es decir, su propósito comunicativo es convencer o persuadir al receptor para adquirir aquello que se promociona.
	Se relaciona con el nivel de ingreso económico. Generalmente a las personas de escasos ingresos se les considera incultos y vulnerables y a las con altos ingresos, como cultas, exitosas y agraciadas.
	Imagen o representación simplificada de un grupo de personas con ciertas características en común. Transmiten una visión reducida de la realidad, ya que le otorgan a un conjunto de individuos ciertos rasgos que no necesariamente los caracterizan a todos. Esto sucede porque se basan en prejuicios, opiniones previas y generalmente negativas que se tienen acerca de algo que no se conoce bien.



3.- CONECTORES: Los conectores son elementos que relacionan las ideas de un texto. Algunos son:

CONECTOR	DEFINICIÓN	EJEMPLO
Aditivos	Introducen información nueva a la ya presentada.	Además, asimismo, también, incluso, etc.
Adversativos	Relacionan ideas que se oponen o se contradicen.	En cambio, por el contrario, sin embargo, antes bien, pero, etc.
Causales	Evidencian la relación de causa-consecuencia entre acciones.	Ya que, debido a que porque, puesto que, etc.
Comparativos	Expresan algún tipo de semejanza entre los enunciados.	Del mismo modo, igualmente, de modo similar, igual que, etc.
Temporales	Indican un momento en el tiempo.	Antes, actualmente, más tarde, después, etc.
Reformulativos	Introducen una nueva formulación de lo dicho	Es decir, o sea, esto es, en otras palabras, etc.

COMPLETE LAS ORACIONES CON EL CONECTOR QUE FALTA ENTRE LAS OPCIONES QUE SE LE DAN. ENCIERRE LA OPCIÓN QUE CORRESPONDA

ORACIÓN	CONECTOR		
1.- Ese Marcelo es muy confanzudo, _____ de ser tan tacaño.	SIN EMBARGO	ADEMÁS	YA QUE
2.- Lo explicó la maestra, _____ no lo entendí.	PERO	IGUAL QUE	ADEMÁS
3.- Tu punto de vista nunca puede ser _____ el mío porque somos personas diferentes.	MÁS TARDE	O SEA	IGUAL QUE
4.-Me gustan las arvejas de tu abuela y sus milanesas _____	TAMBIÉN	PERO	ES DECIR
5.- Guardó la foto _____ mostraba todo el paisaje.	DESPUÉS	PORQUE	POR EL CONTRARIO
6.- _____ de salir de mi casa, cepillo mi cabello y mis dientes.	ANTES	ES DECIR	TAMBIÉN
7.- Trajo todos los vestidos que le pedí; _____, el desfile de moda fue un fracaso.	O SEA	INCLUSO	SIN EMBARGO
8.- _____ en el 2020 se pueden realizar estudios y especializaciones de forma virtual.	EN OTRAS PALABRAS	ACTUALMENTE	SIN EMBARGO
9.- ella habla, _____, se comunica.	ES DECIR	PERO	ANTES BIEN
10.- él era el padre, _____, el responsable.	EN CAMBIO	O SEA	PERO



4.- SITUACIÓN INICIAL: Se presenta a los personajes que participan de los acontecimientos y el lugar y la época en que se sitúa la historia.

CONFLICTO: Se produce un evento que modifica la situación inicial. Esto motiva la acción de los personajes quienes buscan resolver el conflicto y reestablecer el equilibrio.

DESENLACE: Las acciones de los personajes promueven una resolución del conflicto (negativa o positiva) y se establece un nuevo orden.

Toda narración se estructura en una **secuencia narrativa**, es decir, una serie de acontecimientos y acciones que se suceden unos a otros, haciendo que la historia se desarrolle. Las acciones son realizadas por los personajes y, entre ellas, hay algunas que tienen mayor relevancia, pues **“activan”** el relato y permiten que la historia avance.

Las acciones que “activan el relato” se denominan **núcleos narrativos**. Estos permiten que la historia avance y que ocurran los acontecimientos clave de la historia. Si algún núcleo narrativo se modifica, el relato se transforma. Por ejemplo, la acción de la persona que dijo que tal vez Drácula había mordido a Sarah Ellen es un núcleo narrativo, pues si esta persona no hubiera dicho nada la historia sería diferente.

LEA EL SIGUIENTE CUENTO E IDENTIFIQUE EN ÉL LOS ELEMENTOS QUE SE LE SOLICITAN EN LA TABLA

El niño que remó contra la corriente

José Manuel era un niño de casi siete años que vivía en un pueblo costero a orillas del mar Caribe. El lugar era hermoso, tenía uveros por montones y también palmeras, y muchos barcos en la playa, pues era una villa dedicada desde hacía muchos años a la pesca.

El padre de José se llamaba Pedro, y era pescador, al igual que su abuelo, su bisabuelo, y una larga lista de ancestros antes que él. Su familia era una de las más distinguidas por toda la región por ser los encargados de pescar al tiburón cazón, una de las especies más ricas y solicitadas por los compradores que se acercaban y los habitantes del mismo pueblo.

Todo iba bien hasta el día del cumpleaños de José Manuel, un 5 de diciembre de 1989. Resulta que en el pueblo donde vivían, como era costumbre, a los 7 años se iniciaba al niño en las labores de pesca. Luego de cantar el cumpleaños, el papá del niño lo llevó a un barco y le dijo: “Hoy comenzarás la tradición familiar, empezarás en tu oficio”.

Después de eso pasó lo inesperado, algo que conmocionó a todos. José Manuel, al instante y sin pensarlo, dijo: “No, papá, no lo haré, seré escritor y no pescador”. El papá del niño se puso pálido, no podía creer lo que escuchaba. Años y años, y generación tras generación de tradiciones echadas a un lado en un momento.

Sí, José remó contra la corriente, pero esto no era tan raro como parece, ya que la abuela del niño, doña Onorina, era amante de la literatura, y desde que el pequeño era un bebé, la viejecita le leía historias y cuentos. Ella misma le enseñó a leer y a escribir, mientras su padre iba a pescar y su madre hacía las labores del hogar.

Pese a lo difícil que fue para gran parte de la familia aceptar la decisión de José Manuel, la respetaron. Si bien el niño era muy pequeño, tenía una convicción increíble.

Lo cierto es que con el pasar de los días a José lo inscribieron en una escuela de un pueblo vecino, a la cual se iba día tras día acompañado de su amada abuela Onorina.

Años después la decisión que tomó José sirvió para que su familia fuera recordada, así como sus tradiciones. Él se volvió cronista y escritor, describió cada detalle de sus costumbres e inmortalizó las historias de su pueblo y su gente.

Fin.

SITUACIÓN INICIAL	
CONFLICTO	



DESENLACE	
-----------	--

5.- COMPLETE LOS ENUNCIADOS CON LA INFORMACIÓN NECESARIA PARA QUE EL TEXTO TENGA SENTIDO.

*La **noticia** es un texto periodístico que informa de manera _____ un suceso reciente y de interés _____. Una de sus características es la comunicación de información _____, es decir, información fiel a los hechos. Para ello, el periodista que redacta la noticia debe citar fuentes confiables, como el testimonio de los _____ del hecho, entrevistas a especialistas en el tema, entre otras.

*Los **argumentos** son razones que una persona elabora para _____ la opinión que tiene sobre un tema. Los argumentos pueden apelar a la _____ de las personas que leen o escuchan el mensaje o a sus sentimientos y emociones. El propósito de los textos argumentativos es _____ o influir en la persona que recibe el mensaje.

*La **crítica** es un texto de los medios de comunicación en que el _____ (quien dice o escribe el mensaje) expresa su opinión de valor sobre un producto _____. Por ejemplo, se escriben críticas sobre obras de teatro, películas, libros, series, etc.

***Recursos gráficos** Algunos textos de los medios de comunicación acompañan la información escrita con recursos de apoyo como _____, fotografías, gráficos, esquemas, entre otros. La presencia de estos recursos no es _____, ya que buscan complementar la información y facilitar la comprensión del _____. Algunos de los recursos gráficos más comunes son:

Imágenes: Fotografías o dibujos que _____ el contenido del texto. Generalmente, van con un pie que las contextualiza.

Cápsulas de información: Recuadros que _____ alguna información puntual. También pueden resumir o agregar información al texto.

Gráficos: Recursos que ordenan datos matemáticos para ser _____ con mayor facilidad.

6.- Un **HECHO** es un acontecimiento que puede ser comprobado. Cuando se informa un hecho, este se da a conocer de manera objetiva, es decir, sin mediar el pensamiento u opinión del emisor. En cambio, una **OPINIÓN** es la interpretación o valoración que una persona expresa sobre un hecho.

RECONOZCA SI LOS SIGUENTES ENUNCIADOS SON HECHOS U OPINIONES

ENUNCIADO	HECHO/OPINIÓN
1.- Chile es el mejor país del mundo.	
2.- Las ballenas son mamíferos.	
3.- El estallido social comenzó el 18 de octubre de 2019.	
4.- Siento que el gobierno hace todo mal.	
5.- El chocolate es lo más delicioso que existe.	
6.- El coronavirus surgió en China.	
7.- Creo que la playa es mejor que el campo.	
8.- Me parece que los celulares solo sirven para distraerse.	
9.- El plebiscito por una nueva constitución es el 25 de octubre de 2020.	
10.- El mes de diciembre tiene 31 días.	



TABLA DE AUTOEVALUACIÓN

Estimado/a Estudiante: Le solicito que se autoevalúe en las actividades que a continuación se mencionan en esta tabla. Para responder marque con una “X” en el nivel de la escala que usted considere representa su nivel de logro respecto al indicador.

ESCALA DE CALIFICACIÓN

Siempre- Generalmente- A veces- Nunca

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO			
	S	G	A/V	N
Mantuve al día mi cuaderno con las actividades que la profesora solicitó				
Realicé todas las actividades propuestas por la profesora				
Dediqué varios días al desarrollo de las actividades				
Mi familia me apoya para que me vaya bien en mi proceso escolar				
Me esfuerzo a diario para superar mis dificultades				