



Colegio Parroquial de Andacollo
Profesora: Vivian Malebrán Guerra
Contacto profesora: vivian.malebran@colegioparroquialandacollo.cl

Noviembre 2020
Asignatura: Música

Música - 7mo básico

Nota /Concepto

Nombre del estudiante:.....

Curso:.....

Objetivos:

Conocer el uso y variedad de acompañamiento rítmico o corporal.

Aplicar aprendizajes teóricos de lecto-escritura musical a ejercicios de percusión corporal.

Habilidades: Conocer - Identificar - Aplicar - Ejecutar

Durante el mes pasado aprendimos sobre el pulso musical y las figuras rítmicas para ejecutar patrones rítmicos.

LA PERCUSIÓN CORPORAL

Hace referencia a la práctica percusiva que utiliza como instrumento el propio cuerpo humano. La diversidad del cuerpo humano en cuanto a materialidad, y forma (piel, huesos, resonadores, extremidades, articulaciones, etc.) lo convierten en un instrumento muy rico tímbricamente hablando, es decir, se pueden producir muchos sonidos a partir del percutir diferentes partes del cuerpo humano.

Alguno de los sonidos más comunes, y que podríamos utilizar, son:

- Chasquido
- Palmas chocadas (aplauso)
- Palmas frotadas
- Chasquido de lengua (como cuando imitamos el tic tac del reloj con la lengua)
- Vibración labial
- Fonemas consonantes (como cuando se hace beatbox)
- Palmada en piernas, pecho

Actividad 1:

Escucha y ve con mucha atención el siguiente video e identifica los diferentes sonidos de percusión corporal. Escribe como mínimo 3 de estos sonidos: (ej: chasquido)

https://www.youtube.com/watch?v=_crjtzE2oHM

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

Actividad 2:

Lo mismo que en la actividad anterior, pero con este otro video:

<https://www.youtube.com/watch?v=gO3KeFpltDQ>

- 1)
- 2)
- 3)
- 4)

Actividad 3:

Ahora es tú turno de practicar percusión corporal. Para eso sigue los siguientes pasos:

- 1) Ingresa al siguiente video: <https://www.youtube.com/watch?v=EBBteybZdHY>
- 2) Practica el ejercicio junto con la persona del video. Si no te sale bien en un comienzo debes seguir practicando hasta que no te cueste tanto. La perseverancia es lo más importante.
- 3) Vas a grabarte realizando una parte del ejercicio, la que tu prefieras, puede ser el coro, la estrofa, la que más te acomode, y lo vas a enviar al correo de la profesora
Recuerda que nadie más aparte de a profesora verá ese video, es totalmente confidencial
- 4) Por último, responde las siguientes preguntas:

a) ¿Cuántos sonidos se utilizan? ¿Qué sonidos son?

b) ¿Qué figuras rítmicas se utilizan?

c) ¿Hay silencios? ¿Cuáles?

d) ¿Se te hizo fácil o difícil el ejercicio

e) ¿Cómo crees que podrías mejorar?

ESCALERA DE LA METACOGNICIÓN

¿EN QUÉ OTRAS OCASIONES
VOY A UTILIZAR
LO QUE HE APRENDIDO?

¿PARA QUÉ ME HA SERVIDO?

¿QUÉ HA RESULTADO
MÁS FÁCIL? ¿Y MÁS DIFÍCIL?

¿QUÉ HE HECHO O HE APRENDIDO?