

GUIA DE LENGUA Y LITERATURA

NOMBRE ESTUDIANTE: _____ CURSO: _____

Estimad@s estudiantes, espero que se encuentren muy bien, les solicito completen la autoevaluación de las actividades realizadas en la guía anterior.

¿Comprendí los contenidos relacionados al género periodístico y textos narrativos?	¿Fui capaz de responder las actividades de la guía y del texto de Lenguaje?	¿Participo en clases on line, saludando, preguntando las dudas o haciendo aportes cuando la profesora lo solicita?	¿Entrego las evidencias de mi trabajo con respuestas completas a partir de mi trabajo personal y del trabajo realizado en clases on line?

OBJETIVOS PRIORIZADOS:

OA 3: Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando: • La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. • Las características del género discursivo al que pertenece el texto. • Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos. • La selección y la veracidad de la información.

OA 9: Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura: • Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad. • Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas. • Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo. • Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.

EL DISCURSO EXPOSITIVO

1.- CONCEPTO:

El discurso expositivo tiene la intención comunicativa de informar, su propósito fundamental es la transmisión e intercambio de conocimientos. En el discurso expositivo predomina la información acerca de una diversidad de temas, hechos, personas, etc., que se aplican o se exponen a fin que un receptor comprenda los contenidos hasta entonces desconocidos total o parcialmente por él.

2.- LA SITUACION DE ENUNCIACION DEL DISCURSO EXPOSITIVO:

La situación en que se produce el discurso expositivo se caracteriza porque el emisor sabe sobre el tema que expone y el receptor lo desconoce o lo sabe en menor medida. En otras palabras, los interlocutores se diferencian porque no presentan el mismo grado de conocimiento sobre el tema que se desarrolla en el discurso.

Entre los participantes de la situación comunicativa se establece una relación de asimetría, porque el emisor está en una posición de mayor de mayor grado de conocimiento de la materia del discurso, que el receptor. Por ejemplo, cuando un profesor expone una materia nueva a sus alumnos y

alumnas, estos incrementan la información que tiene sobre el asunto tratado o se informan por primera vez.

Por último, el discurso expositivo generalmente se desarrolla en situaciones formales como charlas, congresos, clases, disertaciones, libros, artículos, etc., pero también puede observarse en situaciones informales como una conversación entre amigos, compañeros de trabajo, familiares, etc., en que hay un emisor que informa a otros acerca de un tema. En el caso de una conversación, empero, predominará el discurso dialógico, y la exposición podrá aparecer en menor medida dentro del marco de aquel.

3.- ESTRUCTURA DEL DISCURSO EXPOSITIVO

Este discurso está constituido por una introducción, un desarrollo y una conclusión, cada una de estas partes posee una función especial dentro del texto.

- **Introducción:** es la parte que tiene como función principal captar la atención y anunciar al público lector y auditor la información que va a recibir. En algunos casos la introducción sirve para dar opiniones, comentarios y juicios sobre el tema que se quiere exponer (por ejemplo en el discurso del comentario).
- **Desarrollo:** tiene como función principal la entrega y explicación de los contenidos que se relacionan con el tema que se informa. En palabras sencillas, se presentan los subtemas que se desarrollan a partir del tema principal.
- **Conclusión:** tiene como función resumir el contenido del texto o dejar una reflexión al público lector o auditor.

4.- FORMAS BÁSICAS DEL DISCURSO EXPOSITIVO:

Las formas básicas del discurso expositivo son las estructuras discursivas que se emplean para exponer la información según la cualidad de esta, ellas son:

a.- Definición: Es la descripción de palabras, conceptos y cosas destacando sus características principales y sus diferencias particulares, una definición debe ser clara, exacta y en lo posible breve; está referida a los rasgos esenciales (generales) de los objetos y seres vivos.

Ejemplo: “Silla es un mueble que sirve para sentarse”, la definición expone con claridad los caracteres genéricos y diferenciales de una cosa, material o inmaterial. Se diferenciará de la descripción en que esta proveerá información específica y particular, mientras que la definición apunta a características generales, conceptuales.

Podemos deducir de los ejemplos anteriores; tipos de texto característicos de esta forma expositiva son, entre otros, las enciclopedias y los diccionarios.

b.- Descripción: Describir es explicar en forma detallada y ordenada cómo son las personas, los lugares y los objetos, recurriendo preferentemente a información otorgada por los sentidos. Es importante destacar que una buena descripción supone la integración coherente de dicha información en un modelo de lo escrito, el orden que se sigue en una descripción puede ser de varios tipos, siendo los más comunes los siguientes:

TIPOS DE DESCRIPCIÓN:

Descripción objetiva: Quien escribe intenta dar a conocer de los objetos, lugares o personas, dejando de lado sus propias impresiones; es el caso de las descripciones científicas, en las cuales

sobresale el rigor metodológico para dar cuenta de la naturaleza, el aspecto, los componentes, la disposición y otras características de un mecanismo, fenómeno, reacción u objeto.

Descripción subjetiva: Quien escribe lo hace a partir de su propia valoración, se destacan los elementos connotativos, estéticos y afectivos que suscita lo descrito, es el caso de las descripciones literarias.

Esta descripción puede ser:

- **Impresionista:** quien manifiesta la impresión personal que tiene de lo escrito.
- **Expresionista:** quien describe proyecta en lo descrito su interioridad.

Se puede describir:

- **Objetos:** El sujeto puede describir un objeto cualquiera, se utiliza en textos científicos, como en la descripción de muestras mineralógicas y de restos óseos.

Ejemplo: *La silla de mi pieza es de madera, de color blanco y su base es de género. La descripción puede formar parte, literalmente, de un relato, en un punto donde la acción se focaliza en el ambiente.*

- **Personas:** cuando se describe a personas, personajes, seres u otras entidades, hablaremos de caracterización, se considera por si sola, una forma básica más del discurso expositivo, se distinguen tres tipos:

- 1.- **Prosopografía:** Se describe físicamente a una persona o se enfatizan sus rasgos físicos.
- 2.- **Etopeya:** Se describe psicológicamente a una persona o se enfatizan sus rasgos psicológicos.
- 3.- **Retrato:** Se describe tanto física como psicológicamente a una persona. Puede ser **laudatoria** cuando se idealiza y se destacan los rasgos positivos, o **satírica** cuando se exageran los rasgos negativos.

- **Ambientes**

1.- **Pictórica:** Tanto el sujeto que describe como el objeto y/o ambiente descrito están estáticos, se utiliza cuando queremos describir, por ejemplo, un paisaje, un puente o una casa desde un lugar determinado.

2.- **Topográfica:** El sujeto que describe está en movimiento y el objeto y/o ambiente descrito están estáticos, se utiliza en crónicas o relatos de viaje.

3.- **Cinematográfica:** El sujeto que describe puede ser estático o en movimiento, pero el objeto descrito siempre en movimiento. Se utiliza, por ejemplo, cuando se describe un desfile militar, un baile o un juego deportivo.

- **Épocas**

1.- **Cronográficas:** el sujeto puede describir una época pasada o la propia. Se utiliza, por ejemplo. En libros de historia o en crónicas periódicas.

C.- Caracterización: entrega información sobre los rasgos de personas, personajes o figuras personalizadas. La caracterización, además, suele incorporar el factor de la subjetividad, por lo tanto el emisor, al referirse a estos sujetos, emite un juicio acerca de ellos.

Ejemplo: *“La niña era delgada u morena. No tenía más de 11 años y generalmente se veía triste. Al leer el enunciado “y generalmente se veía triste” comprendemos de inmediato que estamos frente a una caracterización: se habla de una persona, pero también se opina, desde la subjetividad del emisor, quien concluye que el aspecto de la niña es de tristeza, de acuerdo a su apreciación. En este tipo de texto expositivo se encuentran los tipos de textos donde exista una referencia a personas, personajes o figuras personalizada. De esta manera, encontramos caracterizaciones en*

textos literarios (por ejemplo, en relatos épicos, novelas y cuentos, cuando se presenta a un personaje), en textos no literarios (semblanzas de un personaje de interés público, como un actor de cine o un político).

Otro ejemplo de caracterización es:

“Como buen sagitario, Nicolás es el centauro alegre y optimista que avanza a paso firme en una vida llena de obstáculos. Expansivo; en este caso, además de apuesto y seductor”.

D.- Narración: Consiste en relatar hechos o situaciones que suceden en una secuencia.

Ejemplo 1: **“Primero compré chocolates, luego visité a mi amiga un rato corto.**

Posteriormente, me fui a mi casa a estudiar para la prueba.” Esta forma del discurso expositivo establece un orden temporal de los acontecimientos que explican un fenómeno.

Pese a que el discurso narrativo suele predominar en textos no literarios (como la noticia, la crónica periodística o la s recetas de cocina), en los que importa mucho la disposición de los acontecimientos o acciones, no debemos olvidar que también ciertos textos literarios (como el diario íntimo) pueden contener discursos narrativos, combinados con otras formas expositivas.

Un ejemplo de narración es una crónica periodísticas es el siguiente:

“Como todas las mañanas, un martes de fines del año pasado, la joven de quince años camino las cuatro cuadras de distancia que había entres su casa y el colegio y paso las primeras horas de clases esperando el ansiado y compondor recreo de las 10:30. Apenas sonó las campanas, corrió a comprarse una bebida, para regresar a reunirse con sus compañeras. Como tenía las manos acopadas, empujo con un movimiento de caderas una puerta batiente de vidrio que le impedía el paso, pero el cristal cayó mortalmente sobre ella, cortando la arteria femoral de su pierna izquierda”.

Este fragmento nos muestra una secuencia de acciones en un periodo de tiempo. Esta secuencia se hace explícita a través del uso de verbos (indicados con negrita en el texto) en tercera persona singular referidos al sujeto del discurso o al objeto del cual de habla.

E.- Discurso del comentario: Se trata de un discurso en que predomina la finalidad de informar al receptor opinando acerca del tema respecto del cual se habla. Por ello, también suele entenderse como un tipo de discurso argumentativo.

Ejemplo: **“Las clases pendientes de bioquímica se realizaron ayer ante un entusiasta estudiantado.”** En este ejemplo, no solo se informa acerca de lo que ocurrió, si no que opina (“entusiasta”) al respecto. Al discurso del comentario se asocia el tipo de texto del editorial periodístico y las críticas literarias o de cine, porque en todo ellos se informa y al mismo tiempo se manifiesta una opinión acerca de los temas tratados.

El discurso del comentario no tiene como finalidad principal convencer o persuadir, sino básicamente informar opinando sobre determinado tema.

Modelos de organización de los párrafos en discursos expositivos.

Las formas de organización del contenido de los discursos expositivos pueden clasificarse, en términos generales, según los siguientes esquemas:

1.- Secuencia Temporal: Se organizan los eventos que se informan en una sucesión o serie que se rige por un orden que puede ser cronológico, cíclico u otro que permita entender la ubicación de los eventos en el tiempo. Ejemplos:

a.- “Uno de los primeros astrónomos ingleses Sir.Jhon, observó la luna desde su telescopio y creyó descubrir cosas asombrosas: campos, montañas, lagos, etc. Poco después, se descubrió con mejores telescopios una imagen más exacta de la luna. Más tarde, los primeros astronautas norteamericanos (Borman, Novel y Anders) que rodearon la luna observaron su superficie...”

b.- “Antes de preparar el guiso, se debe cocer la carne con las especias, para después darles un hervor con las verduras.”

Es importante tener claro en este tipo de estructuración el rol que cumplen los mecanismos de cohesión textual (conectores, básicamente), pues ayudan a ubicar con claridad los acontecimientos o acciones en la secuencia. Los conectores, por tanto, en especial los temporales, serán primordiales para este tipo de estructura textual.

2.- Relación Causal: La información se organiza sobre la base de relaciones causales, es decir, algunos elementos funcionan como causas y otros como efecto o consecuencia.

Ejemplo:

a.- “Actualmente estamos frente a una sociedad de consumo. El objetivo esencial de estos tiempos parece ser consumir sin reflexionar convirtiendo a los sujetos en auténticos autómatas. Una de las explicaciones de este fenómeno es que en general se asocia el consumo al desarrollo o al progreso. De este modo, la persona que consume en una persona que progresa”

Efecto: Consumismo.

Causas del consumismo: Relación que establecen las personas entre consumo y progreso.

b.- ” La corte suprema rechazó, en un fallo dividido, la reconexión de Terry Schiavo a la sonda gástrica que la alimenta artificialmente y que le permitirá seguir viviendo en estado vegetativo persistente. Los jueces argumentaron que no había evidencia médica de que la mujer tuviera alguna posibilidad de recuperarse de su estado neurológico actual”.

Efecto: Rechazo de la reconexión de Terry Schiavo.

Causa: La no evidencia empírica de la posibilidad de mejoría de la mujer.

3.- Comparación: En este caso los contenidos se organizan sobre la base de semejanzas y diferencias entre los contenidos contrastados. Ejemplos:

“Los volcanes y los terremotos son dos procesos geológicos que alteran la forma de la tierra por erosión.

Los volcanes están formados por chimeneas o fisuras en la corteza terrestre, por otra parte, los volcanes son producidos por la elevada temperatura que existe en el interior de la tierra, en cambio, los terremotos son causados por la ruptura de rocas de la corteza terrestre”.

En el ejemplo anterior se comparan los volcanes con los terremotos en función de sus similitudes (ambos son procesos geológicos) y sus diferencias (en qué consisten y cómo son producidos).

4.- Problema-Solución: Mediante este esquema se presenta información que corresponde a uno o varios problemas y otra que alude a las posibles soluciones. Ejemplo:

“Uno de los conflictos actuales más importantes es el nivel de cesantía. Frente a ello una de las medidas que se han tomado es proponer la jubilación anticipada y voluntaria para que el trabajador pueda disfrutar ante de los beneficios del ocio y dejar plazas de trabajo libres para contratar a personas cesantes”.

En este ejemplo se plantea un problema que es el nivel de cesantía y se da a conocer una de las soluciones posibles, la cual consiste en jubilar anticipada y voluntariamente.

5.- Enumeración descriptiva: La información se presenta a modo de enumeración de elementos con el fin de describir o caracterizar el asunto de que se habla. Ejemplo:

“La habitación estaba decorada por una mesita de luz pequeña, una cama que dejaba ver el paso del tiempo, uno de esos armarios antiguos que solo se encuentran en los anticuarios, un sillón desvencijado y una repisa con libros encuadernados en cuero”.

En el caso del ejemplo anterior, se describe el decorado de la habitación, exponiendo un elemento tras otro.

Por último, es importante destacar que los discursos expositivos pueden presentar más de una forma. Así, es posible encontrar exposiciones en que hay un párrafo que se estructura como una

descripción y otro como comparación. Sin embargo, la mayoría de las veces es posible determinar la forma que predomina.

EJERCICIOS MARQUE LA ALTERNATIVA CORRECTA

“Corazón delator: trata de un hombre cortés, atento, noble, nervioso, y que tiene una de las pocas demencias que se pueden encontrar en personas: presume de obsesión por esas pequeñas cosas de la vida; las menos notables, las más irritantes”.

1. ¿Qué forma básica del discurso expositivo predomina en el fragmento citado?

- A) Definición.
- B) Narración.
- C) Caracterización.
- D) Discurso del comentario.
- E) Descripción.

“¿Qué es la metacognición? Manera de aprender a razonar sobre el propio razonamiento, aplicación del pensamiento al acto de pensar, aprender a aprender, es mejorar las actividades y las tareas intelectuales que uno lleva a cabo usando la reflexión para orientarlas y asegurarse una buena ejecución”.

2. ¿Qué forma básica del discurso expositivo se utiliza en el fragmento citado?

- A) Definición.
- B) Narración.
- C) Caracterización.
- D) Discurso de comentario.
- E) Descripción.

“Korn es la última banda pesada que alcanzó estrellato completo, cuando en los '90 diseñaron el nü metal, subgénero mirado en menos pese a su genuina búsqueda creativa. Korn erradicó los solos de guitarra, bajó afinaciones, hizo puente con la estética y el ritmo del hip-hop, y se focalizó en la angustia como esencia lírica. Sus primeros cuatro álbumes definieron un sonido característico y ampliamente imitado -espeso, gutural-, que en Chile aún motiva a miles. (...)”.

3. ¿Qué forma básica del discurso expositivo se utiliza en el fragmento citado?

- A) Definición.
- B) Narración.
- C) Caracterización.
- D) Discurso de comentario.
- E) Descripción.

“A la izquierda se abría la enorme boca de la cueva, por la cual no se distinguían más que sombras. Al acostumbrarse la pupila, se iba viendo en el suelo, como una sábana negra que corría a todo lo largo de la gruta, el arroyo del infierno, "Infernucó-errecá", que palpitaba con un temblor misterioso. En la oscuridad de la caverna brillaba, muy en el fondo, la luz de una antorcha que agitaba alguien al ir y venir. Unos cuantos murciélagos volaban a su alrededor; de cuando en cuando se oía el batir de las alas de una lechuza y su chirrido áspero y estridente”.

4. ¿Qué tipo de descripción predomina en el texto anterior?

- A) Prosopográfica.
- B) Etopéyica.
- C) Topográfica.
- D) Pictórica.
- E) Cinematográfica.

“No la quemaba el sol; tan sólo sentía dolor por los gritos del niño. El niño era de bronce, pequeñín, con los ojos llenos de luz, y se agarraba a la madre tratando de tirar de ella con sus manecitas. La carretera quemaría ese cuerpecito, las rodillas por lo menos, de aquella criatura desnuda y gritona”.

5. La forma del discurso expositivo usada en el fragmento anterior corresponde a un(a)

- A) definición.
- B) caracterización.
- C) descripción.
- D) discurso del comentario.
- E) narración.

“Declinaba el crepúsculo con la maravillosa policromía de los ocasos tropicales. El sol antes de hundirse en el horizonte, irradiaba con la intensidad luminosa de un sol naciente, convirtiendo en un vasto arcoíris el firmamento, en que rielaban mares de nubes irisadas. Una quietud infinita se extendía sobre el valle y la selva”.

6. ¿Qué tipo de descripción predomina en el texto anterior?

- A) Prosopográfica.
- B) Etopéyica.
- C) Topográfica.
- D) Denotativa.
- E) Connotativa.

“El muchacho había lanzado al pozo dos anzuelos cebados con carne fresca y atado los cordeles a dos palos cortos que clavó en la orilla, y en la oscuridad diáfana de la noche velaba sus anzuelos y podía ver el movimiento del río y oía el ruido del agua que resbalaba como vidrio sobre el muro de la represa y caía en una pequeña catarata baja y espumosa. 2. Mientras vigilaba sus anzuelos pensaba en los bagrecitos que probablemente pescaría, y también pensaba que pescaría solo anguilas”.

7. Se puede afirmar del texto anterior que

- I. se ha utilizado el recurso de la narración.
 - II. predomina una descripción connotativa.
 - III. existen elementos de descripción etopéyica.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo I y II
 - E) I, II y III

“(…) siempre ocupado por las mismas personas: un matrimonio y su hija. La hija era la belleza objeto de admiración, belleza deliciosa y extraña, producto de una mezcla feliz: del padre, español de origen -piel y ojos de árabe-, tenía los ojos negros y profundos, y de la madre, escocesa muy rubia, la blanquísima tez y el oro del cabello”.

8. ¿Qué tipo de descripción presenta el texto anterior?

- A) Prosopográfica.
- B) Etopéyica.
- C) Topográfica.
- D) Pictórica.
- E) Semblanza.

“Era un bosque rojo y enorme. Los troncos eran gruesos, de rojo dorado y las copas de los árboles de un verde fuerte brillante. Ese fondo de troncos rojos le daba al bosque una luz extraña”.

9. De acuerdo a la estructura, ¿qué secuencia textual predomina en el texto anterior?

- A) Argumentativa.
- B) Narrativa.
- C) Descriptiva.
- D) Prescriptiva.
- E) Informativa.

“Cuando un miembro de la tribu moría, los mapuches ahumaban su cuerpo para conservarlo y velarlo durante varios días. Lloraban y gritaban por su muerte, y cuando su nombre ya no era pronunciado, lo enterraban vestido con su mejor ropa. También ponían junto a él alimentos, adornos, chicha y armas, para que una vez transformado en Pillán protegiera a la tribu”.

10. ¿Qué forma básica del discurso expositivo predomina en el texto anterior?

- A) Enumeración.
- B) Narración.
- C) Descripción.
- D) Caracterización.
- E) Comentario.

“Alto, desgarbado, de pelo rubio como el lino, el muchachito no era precisamente un modelo. Perezoso, el dormir era su ocupación favorita; malvado, su mayor diversión consistía en causar molestias, cuando no daño, a todo el mundo”.

11. ¿Qué tipo de descripción se puede apreciar en el texto anterior?

- I. Prosopográfica.
 - II. Etopéyica.
 - III. Connotativa.
- A) Solo I
 - B) Solo II
 - C) Solo III
 - D) Solo II y III
 - E) I, II y III

“Una explicación se articula a través del lenguaje. Un sujeto que comprende un suceso y no puede ponerlo en palabras no está en condiciones de explicarlo. A nivel científico son constantes las apariciones de nuevas teorías o estudios que vienen a explicar el porqué de las cosas. En este contexto, esta anécdota grafica muy bien esa situación: Un periodista le preguntó a Einstein:

-¿Me puede usted explicar la Ley de la Relatividad?

Y Einstein le contestó: -“¿Me puede usted explicar cómo se fríe un huevo?

El periodista lo miró extrañado y le contestó: -“pues, sí, sí que puedo”.

A lo cual Einstein replicó: -“Bueno, pues hágalo, pero imaginando que yo no sé lo que es un huevo, ni una sartén, ni el aceite, ni el fuego”.

12. La forma del discurso expositivo usada en el fragmento anterior corresponde a un(a)

- A) definición.
- B) caracterización.
- C) descripción.
- D) discurso del comentario.
- E) narración.

“El sistema nervioso está compuesto de células llamadas neuronas, las cuales no se reproducen y van disminuyendo a medida que envejecemos. Sin embargo, sí van creando nuevas comunicaciones entre ellas. Por esta razón debemos cuidar al máximo nuestro sistema nervioso. Además, existen sustancias tóxicas tales como el alcohol, las drogas y algunos medicamentos, que afectan mucho a las neuronas y hacen disminuir su número más rápidamente de lo normal. El descanso es necesario para el sistema nervioso; debemos dormir, por lo menos, ocho horas al día; alimentarnos correctamente es otra manera de cuidar nuestro sistema nervioso, así como también establecer relaciones afectuosas y saludables con los demás, pues ciertos sentimientos y emociones dañinas ponen en riesgo nuestra salud mental”.

13. El modelo de organización del texto del recuadro es

- A) problema – solución.
- B) causa – consecuencia.
- C) comparación o contraste.
- D) secuencia temporal.
- E) enumeración descriptiva.

“Corta la mantequilla en cubos del mismo tamaño (esto permitirá que todos se ablanden al mismo tiempo), luego coloca los cubos en un recipiente seguro para microondas y caliéntalos por 10 segundos o menos. Retira el recipiente y revisa la mantequilla; si aún está muy dura, colócala nuevamente en el microondas por otros 10 segundos”.

14. El modelo de organización del texto del recuadro corresponde a

- A) problema – solución.
- B) causa – consecuencia.
- C) comparación o contraste.
- D) secuencia temporal.
- E) enumeración descriptiva.

“El camino del Inca es indiscutiblemente el trekking más popular de Sudamérica, por lo que no resulta el más adecuado si quieres disfrutar de una experiencia solitaria. El parque solo permite el acceso de 500 personas al día, hay que solicitar autorización con meses de antelación. Se entra un día al parque y en 4 o 5 días más se debe salir. Desde que el visitante se incorpora al trekking, se va desplazando sin quererlo con los otros 500 que ese mismo día han entrado. Por cada turista entran un guía, dos porteadores, un cocinero y un ayudante; es decir, de esas 500 personas que visitan el parque, sólo son turistas menos de la mitad. La ruta transcurre, entre muchos desniveles que hay que salvar, de ruina en ruina, y muy a menudo siguiendo un intrincado sistema de escaleras y peldaños que van recorriendo los bosques, subiendo y bajando montañas. El itinerario más corto en el Camino del Inca es uno de cuatro días que comienza en Chicla, en el famoso kilómetro 82 de la vía del tren, en Ollantaytambo”.

15. El modelo de organización que predomina en el texto del recuadro es

- A) problema – solución.
- B) causa – consecuencia.
- C) comparación o contraste.
- D) secuencia temporal.
- E) enumeración descriptiva.

El ensayo argumentativo

El texto argumentativo tiene como finalidad defender una opinión, hecho, idea o valor y convencer al lector que adopte un determinado punto de vista. Para ello, el autor aporta razones o pruebas que apoyan y defienden su postura, planteamiento o tesis.

El ensayo argumentativo tiene tres requisitos fundamentales:

- a. selección un tema de interés
- b. una posición frente al tema (opinión)
- c. argumentos que sustenten ese punto de vista

a. Selección de un tema de interés

El autor debe buscar temas que produzcan su interés personal o aquellos que se inclinen con novedades que suceden en el país o el mundo.

Ejemplo: Las corridas de toros.

b. Una postura frente al tema

El autor que escribe un ensayo argumentativo, y que ha escogido para ello un argumento de interés seguramente tiene una opinión sobre el tema, es decir que el autor estará a favor o en contra de algo, y podrá expresarlo libremente.

Ejemplo: Pienso que las corridas de toros son espectáculos violentos.

c. Argumentos

Los argumentos son razonamientos que sirven para justificar una opinión. En un ensayo argumentativo, es recomendable expresar argumentos que apoyen el punto de vista del autor, pero también anticipar aquellos argumentos que podría tener un oponente en un debate, para responder a ellos. A este ejercicio lo llamamos contraargumentación.

Ejemplo:

Es verdad que la carne que consumo proviene de un animal que es maltratado; sin embargo, la muerte del animal no sucede en un contexto de espectáculo.

La estructura de un ensayo argumentativo

Los textos argumentativos suelen constar de tres partes:

- La tesis es la idea u opinión que se pretende demostrar.
- En la argumentación se aportan datos, hechos o razonamientos que demuestren la idea defendida.
- La conclusión es la parte del texto en la que el autor, con datos y razonamientos, confirma la tesis

A veces se propone una solución lógica; en el ejemplo, que los jóvenes deben usar el celular bajo unas normas de supervisión.

Tipos de argumentos

Al defender una tesis podemos utilizar distintos tipos de argumentos

- Argumento de autoridad. Se citan aportaciones, teoremas, etc., de personas de reconocido prestigio en el ámbito de la ciencia, el arte, la filosofía.
- Argumento de analogía. Se comparan dos hechos o situaciones y, mediante un ejemplo, se argumenta a favor de la tesis.
- Argumentos históricos y científicos. Consiste en la utilización de datos objetivos aportados a la ciencia.
- Sabiduría popular. Proverbios y refranes que, de algún modo, expresan una verdad aceptada comúnmente por la sociedad.

Observa el siguiente ejemplo:

TESIS

Parece una pena tener que envejecer y morir, pero evidentemente es inevitable.

ARGUMENTACIÓN

Los organismos como el nuestro están diseñados para envejecer y morir, porque nuestras células están programadas por sus genes para que vayan experimentando estos cambios que llamamos envejecer. ¿Qué propósito tiene el envejecimiento? ¿Puede ser beneficioso? Al dividirse un organismo unicelular, cada una de las dos células hijas tiene los mismos genes que la célula original. Si los genes se transmitieran como copias perfectas, la naturaleza de la célula original jamás cambiaría por mucho que se dividiera.

Pero la copia no siempre es perfecta; de vez en cuando hay cambios fortuitos («mutaciones») de modo que de una misma célula van surgiendo poco a poco distintas razas, variedades y, finalmente, especies («evolución») Aquellas especies en las que las generaciones antiguas poseen células diseñadas para envejecer son mucho más eficientes a la hora de deshacerse de los miembros viejos y dejar el terreno expedito para los jóvenes. De este modo evolucionan más rápido y tienen más éxito. La desventaja de la longevidad está a la vista. Las secuoyas y los pinos están casi extinguidos. El longevo elefante no tiene ni de lejos el éxito de la efímera rata.

CONCLUSIÓN

Para bien de las especies (incluida la humana) lo mejor es que los viejos se mueran para que los jóvenes puedan vivir.

TRABAJO CON EL TEXTO DE LENGUAJE

TEXTO¿QUÉ ES EL CHILE QUE VIENE?	Lectura y análisis de gráficos	PAG. 162 A 170
ACTIVIDADES	1 A 4	PAG. 171
TEXTO"RECADO CONFIDENCIAL A LOS CHILENOS"	Lectura comprensiva de un ensayo	PAG. 172 A 181
ACTIVIDADES	1 A 7	PAG 182 Y 183



UNCOMO

ESTRUCTURA DE UN ENSAYO

INTRODUCCIÓN	DESARROLLO	DESENLACE
<p>DETERMINA EL OBJETIVO DEL TRABAJO</p> <p>EXPLICA LOS ANTECEDENTES DEL TEMA</p> <p>DEFINE LA ORGANIZACIÓN QUE TENDRÁ EL ENSAYO</p> <p>INCLUYE UNA IDEA INNOVADORA O SORPRENDENTE</p>	<p>SE HACE UN ANÁLISIS COMPARATIVO DE LA SITUACIÓN</p> <p>PROFUNDIZA EN CADA ARGUMENTO</p> <p>APORTA INFORMACIÓN DE FUENTES DE CONFIANZA</p> <p>ACLARA LAS DUDAS INICIALES</p>	<p>HACE UN RESUMEN DE LAS PREGUNTAS RESPONDIDAS</p> <p>EXPONE LAS CONCLUSIONES A LAS QUE SE HA LLEGADO</p> <p>TERMINA CON UN PENSAMIENTO INTERESANTE E IMPACTANTE Y/O CON UNA PREGUNTA PARA UNA FUTURA INVESTIGACIÓN</p>

