

## Evaluación de proceso Lenguaje y Comunicación 5° básicos



<b>ALUMNO(A):</b>	<b>N° DE LISTA</b>
<b>ASIGNATURA:</b> Lenguaje y Comunicación	<b>PROFESOR (A):</b> Mariela Segovia Araya
<b>CURSO:</b> 5° A y 5° B	<b>FECHA:</b>
<b>PUNTAJE TOTAL :</b> 65 puntos	<b>PUNTAJE OBTENIDO:</b>
<b>Porcentaje de exigencia</b> 60%	<b>Puntaje mínimo para la NOTA 4.0 = 39 puntos</b>
<b>Objetivos:</b> OA 2: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora. OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: > poemas. OA 4: Analizar aspectos relevantes de narraciones leídas para profundizar su comprensión. OA 6: Leer independientemente y comprender textos no literarios.	
<b>Nota:</b>	
<b>Habilidades:</b> Comprender, aplicar, analizar, localizar, interpretar, inferir, comparar, contrastar.	
<b>Instrucciones:</b> - Tener a mano solo los elementos que se necesitan para responder la evaluación. - Escribir en la portada tu nombre, curso y fecha.	

I. **Une cada concepto con su definición, escribiendo el número de las columnas A en la columna B según corresponda. (12 pts.)**

Columna A	Columna B
1. Comparar	___ Es un texto literario escrito generalmente en diálogos, cuya finalidad es ser representada en un escenario.
2. Secuencia	___ Es una representación gráfica de la información. Representa una jerarquía de diferentes niveles de generalidad e inclusividad conceptual y se conforma de: conceptos, proposiciones y palabras enlace. .
3. Infografía	___ Sirven para organizar informaciones o conceptos. Parte de una idea central alrededor de la cual se van situando las ideas secundarias.
4. Mapa conceptual	___ Es hallar en qué se diferencian dos o mas cosas.
5. Consecuencia	___ Son aquellas palabras o expresiones que se utilizan para unir diferentes oraciones o partes de ella.
6. Contrastar	___ Son los motivos o razones de un suceso.
7. Conectores textuales	___ Consiste en una sucesión de acciones que ocurren en un tiempo.
8. Causa	___ Palabra que puede modificar el significado de un verbo.
9. Mapa mental.	___ Es el resultado de una causa.
10. Obra dramática	___ Es hallar en qué se parecen dos o más cosas.
11. Novela	___ Texto informativo en el que se mezcla información con elementos visuales.
12. Adverbio	___ Obra literaria más extensa que un cuento o una leyenda. Se caracteriza por estar escrita en prosa y por estar dividida en capítulos.

**II. Lee este cuento sobre un niño que debe tomar una decisión. Luego, contesta las preguntas. (4 pts)**

Este era el año en que Carlos, el menor de tres hermanos, comenzaría a estudiar el instrumento musical de su preferencia. La pregunta era ¿qué instrumento elegiría?

Sus padres ya habían tomado una decisión por su cuenta. Dijeron que Carlos estudiaría violín. Su hermana mayor estudiaba violonchelo y su otro hermano estudiaba piano. Un violín sería una buena combinación.

- El violín –decía el papá– emite la música más hermosa.
- Si se toca correctamente –dijo el hermano de Carlos con presunción.
- Es hermoso de tan sólo mirarlo– opinó la mamá, pensando en la suave madera pulida del instrumento.
- Un violín-continuo el papá – es fácil de transportar. Y las orquestas sinfónicas siempre pueden necesitar otro violinista.

Pero en lugar del violín, Carlos tenía puesto su corazón en el saxofón. Brillante y reluciente, hecho de metal, difícil de transportar y rara vez usado en una orquesta sinfónica. Carlos quería un saxofón más de lo que un pez puede querer agua.

<p>1. Un violín se parece a un saxofón en que Ambos:</p> <p>A) están hechos de metal.                  B) están hechos de madera pulida.                  C) son instrumentos musicales.                  D) tienen gran demanda en las orquestas sinfónicas.</p>	<p>2. ¿Qué palabra clave indica que Carlos quiere tocar un instrumento distinto al violín?</p> <p>A) En lugar de.                  B) Ambos.                  C) A diferencia.                  D) Diferente.</p>
<p>3. El deseo de Carlos por tocar el saxofón se compara con</p> <p>A) la necesidad de un violinista por tocar música.                  B) la necesidad de un pez por querer agua.                  C) la necesidad de un corazón por amar.                  D) la necesidad de aprobación de un hijo.</p>	<p>4. ¿Qué enunciado expresa una diferencia entre el violín y el saxofón?</p> <p>A) El violín emite música.                  B) El violín es brillante.                  C) El violín es difícil de transportar.                  D) El violín está hecho de madera.</p>

**III. Lee estos dos anuncios sobre lugares de vacaciones en el Caribe. Luego completa el diagrama de Venn con las diferencias y similitudes entre Jamaica y Canouan. (6 pts totales)**

**¡Bienvenidos a Jamaica!**

¡Visite esta isla caribeña donde todos le dan la bienvenida! Siéntase como en casa en Jamaica, donde los isleños dan una muestra de su cortesía y calidez.

A diferencia de otras islas del Caribe adonde puede demorar días en llegar, Jamaica es de fácil acceso. Varias líneas aéreas ofrecen vuelos sin escala entre Jamaica y las ciudades más importantes del mundo. Querrá llegar pronto para aprovechar todo lo que promete esta hermosa isla. Durante el día, disfrute de la natación, el surf, el buceo, el golf, el tenis, la pesca y la equitación. En la noche, ocupe su tiempo con estupendas cenas, música y baile.

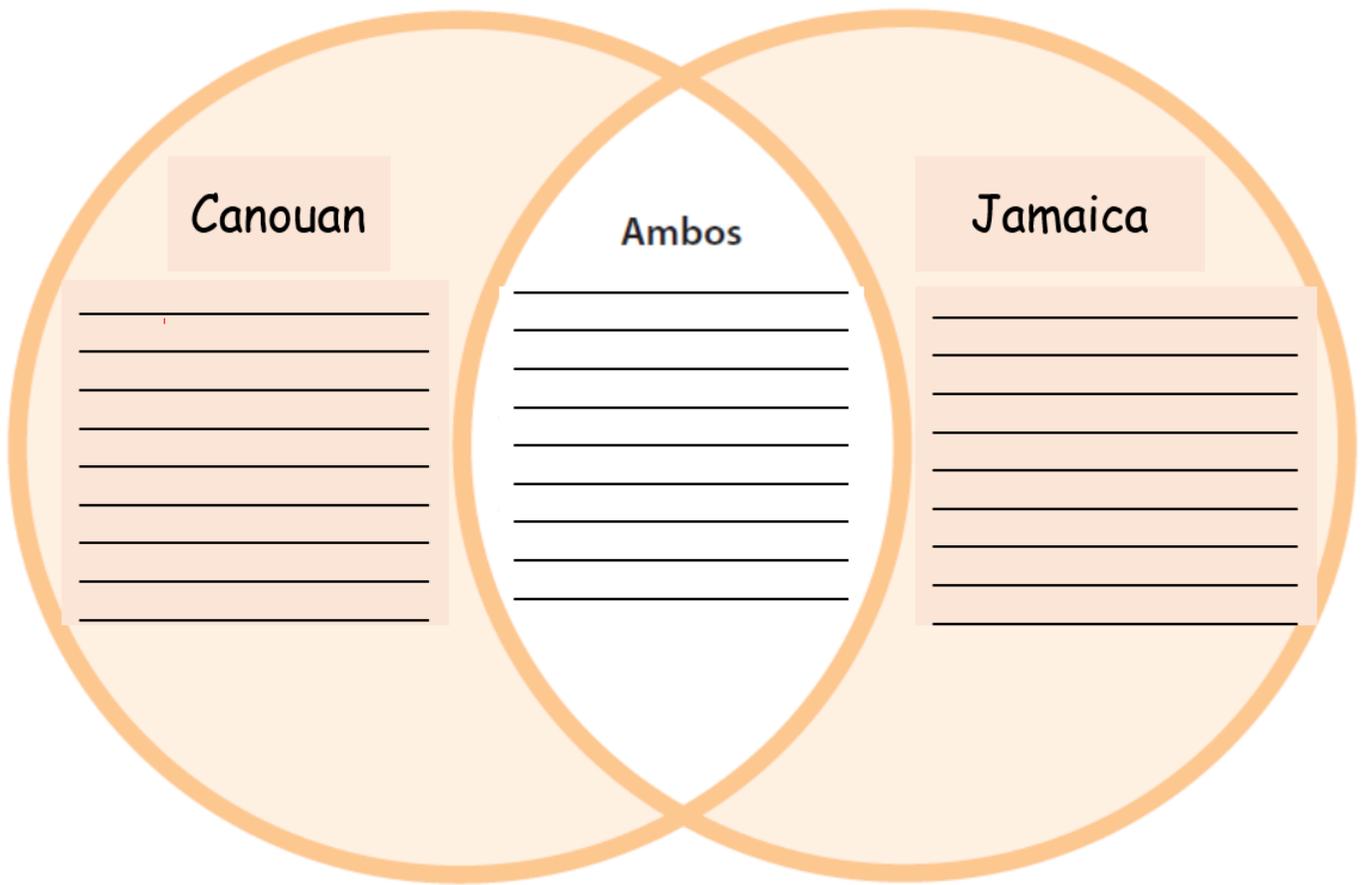
¡Venga y disfrute los emocionantes días y noches en Jamaica!

**Canouan: el lugar más tranquilo del Caribe**

Canouan es un paraíso caribeño para turistas que desean tranquilidad y privacidad. Accesible sólo por barco o vuelos privados, Canouan es diferente de las demás islas caribeñas. Si su idea de vacaciones perfectas son interminables horas de baños al sol, paseos por la playa y pacíficos alrededores, venga a Canouan.

Durante muchos años Canouan ha atraído al turista que sabe distinguir. Famosa entre los europeos, Canouan le proporcionará muchas oportunidades de practicar su francés o, por lo menos, aprender unas palabras nuevas.

¡Si quiere un fabuloso espíritu francés, estilo y cordialidad, venga a Canouan!



**III. Escoge el conector adecuado entre los nexos que se ubican entre paréntesis. Enciérralo en un círculo y luego escríbelo sobre la línea punteada.(7 pts)**

1. El colegio Linares es uno de los mejores de Santiago; ....., su prestigio es reconocido a nivel nacional.

( sin embargo / además / pero/ si bien).

2. Estuvo despierto toda la noche, ..... sufre de insomnio.

( puesto que / por eso / aunque / mientras que)

3. Soñaba con alcanzar el éxito, .....se esforzaba diariamente.

(sin embargo / por ello / más bien / apenas).

4. El agua es el elemento que más se utiliza en los ritos religiosos,

..... simboliza la limpieza y la pureza.

( por consiguiente / ya que / a pesar de / por lo que).

5. Camila tuvo que tomar un taxi, ..... llegaría atrasada a la entrevista.

( pues / aún cuando / no obstante / por eso).

6. Pedro estudia mucho, ....., no saca buenas notas.

( sin embargo / por eso / porque / y).

7. Internet ha demostrado ser una excelente herramienta educativa,

....., hay que tratar de sacarle el máximo provecho.

( por ende / por el contrario / pues / sino)

**IV. Lee la siguiente historia para identificar y clasificar los adverbios que allí encuentres, escribiéndolos en el recuadro. (9 puntos)**

Camila come **rápidamente** un pastel que compró **ayer** para que no se ensucie demasiado su hermoso vestido, está con su madre que un poco preocupada observa a su pequeño hijo que desde **temprano** juega en el columpio del parque y teme que **allí** se caiga por tercera vez.

Camila no manchó su vestido lo que resulta **bien** para visitar **pronto** a su abuela Josefina, a la que siempre saluda con muchos abrazos y besos. Su abuela vive **allá** en **frente** de la hermosa plaza de su ciudad y **ahí** disfrutaban **alegremente** al mirar el vuelo seguro de las palomas.

Adverbio de tiempo	Adverbio de lugar	Adverbio de modo

**V. Lee con atención el siguiente texto y luego completa el crucigrama a partir de información contenida en la fábula. (7 pts)**

### El perro y el asno

Cierto día caminaba un perro en compañía de un asno cargado con alforjas llenas de pan. El camino, ya demasiado largo, despertó el hambre de ambos. El asno, sin más ni más, se detuvo y comió unas hierbas que crecían al borde del camino.

El perro, cachorro aún y con el vacío en el estómago, corría a su alrededor, pero no encontraba nada, ni siquiera miguitas caían de las alforjas. Cuando no pudo más, le pidió al asno un pedazo de pan de los que llevaba en su carga.



Muy soberbio, el asno respondió que si tenía hambre se buscara, como él, algo para comer, ya que la comida no se podía desperdiciar.

El perro bajó la cabeza y siguió su camino, pero para sus adentros pensaba que su compañero de viaje era realmente un egoísta.

La tarde avanzaba y todavía quedaba un buen **tricho** para llegar a destino.

Andando, andando, llegaron a un sitio donde alcanzaron a divisar a lo lejos un lobo que avanzaba hacia ellos. Apenas lo vio, el asno se puso a temblar de los pies a la cabeza y le suplicó al perro que no se alejara de su lado y que lo defendiera de la bestia feroz.

El perro aprovechó la ocasión y le dijo:

—No hace falta. Los que comen solos deben ser lo suficientemente fuertes como para luchar también solos.

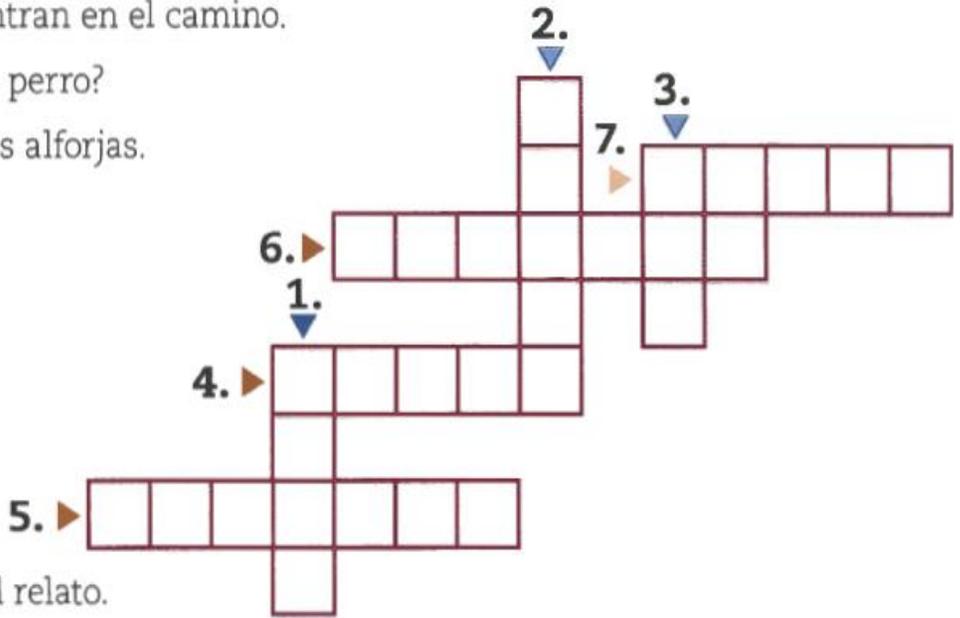
Y diciendo esto se alejó rápidamente del lugar.

**Verticales**

1. Animal feroz que encuentran en el camino.
2. ¿Quién le niega el pan al perro?
3. Contenido que llenaba las alforjas.

**Horizontales**

4. ¿Cómo era el camino?
5. Cuando el burro vio a la bestia se puso a...
6. ¿Qué come el asno?
7. Mascota protagonista del relato.



VI. Lee el siguiente texto y luego completa los recuadros con la consecuencia que le corresponde a cada acción. (8 pts)

**La nariz que huye**

Una mañana, un señor que vivía exactamente delante del embarcadero, se levantó, fue al lavabo a afeitarse y al mirarse en el espejo gritó:

—¡Socorro! ¡Mi nariz!

En medio de su cara no había ninguna nariz, y en su sitio quedaba un espacio vacío. El señor, que todavía estaba en pijama, corrió al balcón con el tiempo justo para ver a su nariz que cruzaba la plaza y se dirigía hacia el embarcadero.

—¡Alto, alto! —gritó el señor—. ¡Mi nariz! ¡Al ladrón, al ladrón!

La gente miraba hacia arriba y se reía.

Al señor no le quedó más remedio que bajar a la calle y perseguir a la fugitiva. Mientras sostenía un pañuelo delante de su cara como si estuviese resfriado, la nariz corría hacia el lago. Desgraciadamente, llegó apenas a tiempo para ver cómo zarpaba el barco. El señor se echó valientemente al agua para alcanzarlo, mientras los pasajeros y turistas gritaban: "¡Ánimo, ánimo!".

—Espere al otro barco —le gritó un marinero al señor—, ¡hay uno cada media hora!

El señor, descorazonado, estaba regresando a la orilla cuando vio a su nariz que, sobre un pañuelo extendido en el agua, navegaba a poca velocidad.

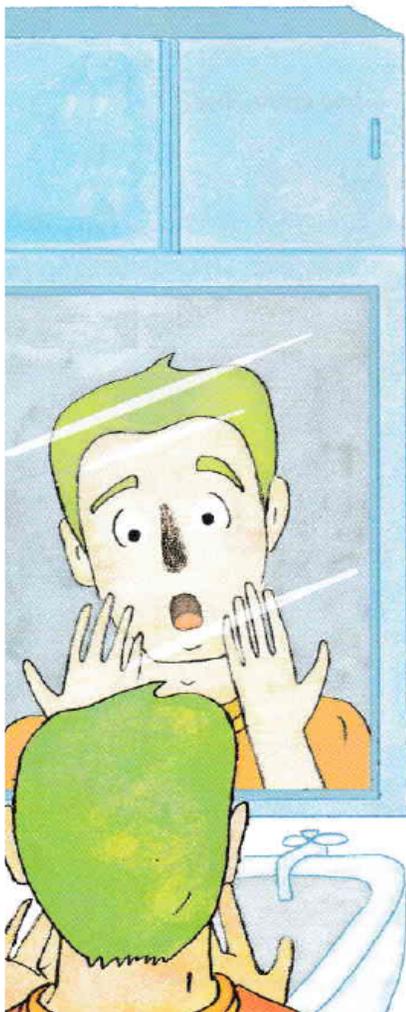
—Así pues, ¿no has subido al barco? ¿Ha sido todo una broma? ¿Pero adónde vas? —preguntó el señor.

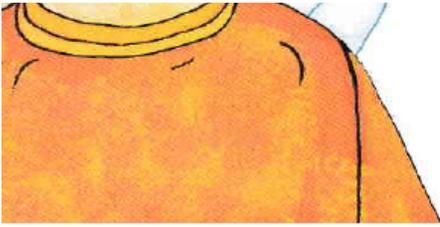
La nariz no le respondió y su desgraciado dueño se resignó a regresar.

Algunos días después, un pescador, al sacar las redes del agua, se encontró con la fugitiva nariz y se le ocurrió llevarla al mercado.

La criada de aquel señor había ido al mercado para comprar pescado, y entonces vio la nariz, expuesta entre los congrios y las merluzas.

—¡Pero si es la nariz de mi señor! —exclamó asustada—. Démela enseguida, que voy a llevársela.





—Yo no sé de quién es —dijo el pescador—, pero la he pescado y la vendo.  
—¿A cuánto?  
—A peso de oro, claro. Que no es un pez corriente, sino una nariz.  
La criada corrió a informar a su señor.

—Dale lo que pida. ¡Quiero mi nariz!

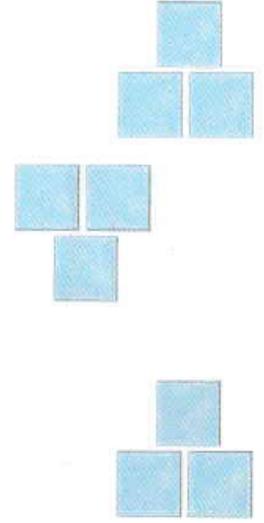
La criada calculó que necesitaba un montón de dinero, porque la nariz era más bien de las grandes: valía tremendamil pesos. Compró la nariz, la envolvió en un pañuelo y se la llevó a casa. La nariz se dejó llevar tranquilamente, y ni siquiera se rebeló cuando su dueño la acogió entre sus manos temblorosas.

—¿Pero por qué arrancaste? ¿Qué te hice?

La nariz lo miró de reojo, arrugándose de disgusto, y dijo:

—Oye, no te metas nunca más los dedos en la nariz. O, por lo menos, córtate las uñas.

Gianni Rodari. *Un viaje por las letras*. Santiago: Alfaguara, 2011.



✚ Escribe la consecuencia que hubo para cada una de las siguientes acciones.

La nariz huyó.

El pescador encontró la nariz.

La criada fue a comprar al mercado.

La criada le pagó al pescador.



**VII. Lee el siguiente texto y luego contesta las preguntas marcando con una X la alternativa correcta. (6 pts)**

### El camello robado

#### Acto I

*Oasis de un desierto. Aparece un anciano en escena. Camina lentamente, de cuando en cuando se detiene, observa el suelo y mueve la cabeza como si respondiese a un pensamiento. Por el otro lado aparecen dos viajeros que hablan entre sí. Hacen gestos de preocupación. El anciano los ve y se dirige a ellos.*

**Anciano:** ¿Han perdido un camello?

**Viajero 1:** ¡Sí! ¿Cómo lo sabes?

**Anciano:** ¿Es un camello tuerto del ojo derecho y que cojea de la pata delantera izquierda?

**Viajero 2:** *(Muy sorprendido)*. ¡En efecto!

**Anciano:** *(Con una gran sonrisa)*. ¿Es un camello al que le falta un diente y lleva un cargamento de miel y maíz?

**Viajeros 1 y 2:** *(Tomándose de la mano y dando saltos de alegría)*. ¡Hurra! Lo encontramos...

**Viajero 1:** Pronto, buen anciano, dínos dónde está.

**Anciano:** No lo sé. No he visto en mi vida a ese camello.

**Viajero 2:** ¿Cómo? *(Muy enfadado)*. ¿Te burlas de nosotros? Si no lo has visto, ¿cómo sabes tanto de él? Tú lo has robado, ¿verdad? Llémosle ante el juez para que confiese.

#### Acto II

*En escena, un despacho. El anciano, atadas sus manos, está de pie entre los dos viajeros. El juez está sentado al otro lado de la mesa.*

**Juez:** *(Muy serio)*. Anciano, responde: ¿te declaras culpable del robo del camello?

**Anciano:** *(Seguro de sí mismo)*. De ninguna manera, señor. Yo no he robado nada.

**Juez:** *(Dando a sus palabras un tono irónico)*. ¿Cómo puedes explicar entonces que conocieras tan bien todas las características del camello si no lo has visto?

**Anciano:** *(Con humildad)*. Porque me fijo en lo que veo y lo analizo con un poco de sentido común... Verá: hace unas horas, vi en el suelo las huellas de un camello; como junto a ellas no había pisadas humanas, comprendí que el camello se había perdido. Pensé que el animal era tuerto del ojo derecho porque la hierba de ese lado estaba intacta, mientras que la del lado izquierdo estaba comida. *(Hace gestos con la cabeza indicando un lado y otro)*. Supe que cojeaba porque las huellas del pie delantero izquierdo eran mucho más débiles que las otras...Luego vi que entre las hierbas mordidas quedaban siempre algunas sin cortar, por lo que deduje que al camello le faltaba un diente...

**Viajero 1:** Con su permiso, señor juez. ¿Y cómo explicas lo de la miel y el maíz?



**Anciano:** (*Sonriendo*). Muy fácil, observé cómo unas hormigas arrastraban unos granos de maíz, mientras que varias moscas volaban en torno a unas gotas de miel que había en el suelo.

**Juez:** (*Con cara de admiración y levantándose*). Eres un hombre sabio y dices la verdad. (*Dirigiéndose a los viajeros*). Y ustedes, ¿qué dicen ahora?

**Viajero 1:** Creo que nos hemos equivocado. Disculpa, eres inocente.

**Juez:** (*Dando con el mazo en la mesa*). Y colorín, colorado, este juicio ha terminado.

*Salen por un lado. Cae el telón.*

En *Leer es comprender 3 primaria*. México: Santillana, 2011.

<p>1. ¿Por qué los viajeros desconfiaron del anciano?</p> <p>A) Por su apariencia andrajosa. B) Por la forma de sus palabras. C) Por el ingenio de sus respuestas. D) Por el conocimiento de la situación.</p>	<p>2. En el texto, la expresión <i>sentido común</i> se refiere a:</p> <p>A) reflexión. B) sabiduría. C) comprensión. D) razonamiento.</p>
<p>3. ¿Cómo supo el anciano que el camello era tuerto?</p> <p>A) Porque comió hierba de un solo lado del camino. B) Porque las huellas del camino eran muy débiles. C) Porque las hormigas y las moscas lo seguían. D) Porque lo había mirado con gran detención.</p>	<p>4. ¿Cuál es la función del texto que se encuentra entre paréntesis?</p> <p><b>Juez:</b> (<i>Dando con el mazo en la mesa</i>)</p> <p>A) Indicar lo que hace el Juez. B) Señalar lo que siente el Juez. C) Saber lo que le pasa al Juez. D) Explicar los sentimientos del Juez.</p>
<p>5. ¿Qué tipo de texto es "El camello robado"?</p> <p>A) Cuento. B) Novela. C) Mito D) Texto dramático.</p>	<p>6. ¿Cómo está escrito este texto?</p> <p>A) En párrafos. B) En versos. C) En diálogos. D) En estrofas.</p>

**VIII. Lee el siguiente texto y aplica las técnicas de comprensión lectora vistas en clases. (6 pts)**

- Isabel Le Brun Reyes, nació en 1845 en San Felipe. Después de contraer matrimonio se radicó en Santiago e inició un camino que la pondría en la historia de su país. Isabel estaba convencida de que la mujer tiene tanta o más capacidad intelectual que los hombres. Esa convicción la llevó a luchar para que la mujer tuviera las mismas oportunidades que los hombres. Cuando tenía catorce años enseñaba gratis a los niños de su pueblo. Su fuerte vocación pedagógica la convirtió en una respetable y admirada educadora.
- En 1875 fundó en Santiago el Colegio de La Recoleta para mujeres. Ahí enseñó a las hijas de familias acomodadas el programa de educación primaria y de humanidades. Este fue su primer paso para lograr que a la mujer se le reconociera el derecho a la educación superior.



3. Isabel tuvo muchos opositores a sus ideas. Algunos ministros y hombres importantes de su época pensaban que las mujeres debían quedarse en casa y prepararse para ser abnegadas madres y esposas. Pero Isabel pensaba que una mujer madre y esposa podía ser abnegada y además ilustrada. Sus mejores aliados fueron los padres de sus alumnas, quienes al ver que sus hijas eran aventajadas creyeron que podrían lograr el reconocimiento del gobierno para dar exámenes para la universidad.
4. Isabel fue una mujer muy valiente, en 1876 rompió los esquemas tradicionales de la formación femenina y se atrevió a elevar una solicitud al Consejo de Instrucción para que sus alumnas rindieran exámenes universitarios. Esas prueba estaban reservadas para los hombres. Por supuesto no obtuvo respuesta. Aunque ningún decreto negaba a la mujer seguir estudios universitarios, tampoco había alguno que lo permitiera.
5. Las autoridades de la época no se atrevían a negar o aceptar públicamente la petición de Isabel, pues todo el asunto les complicaba porque se daban cuenta que al no haber un decreto que negara o afirmara específicamente el derecho de la mujer a entrar a la universidad lo que estaba en juego eran sus propias creencias y tradiciones. El sector más conservador no veía con muy buenos ojos que la mujer recibiera un título profesional y el de los más liberales consideraba que para el progreso del país era necesario que la mujer estudiara.
6. La osadía de Isabel tenía un antecedente en Antonia Tarragó, fundadora del Liceo Santa Teresa. Antonia había hecho la misma solicitud en 1872, pero no fue escuchada. Se esperaba que ocurriera lo mismo con la petición de Isabel. Sin embargo, la solicitud de Isabel produjo una gran tensión entre los sectores del gobierno. La prensa tomó partido, algunos periódicos, estaban a favor y otros en contra.
7. Finalmente tras un largo 'tira y afloja', el 5 de febrero de 1877 el Ministro de Instrucción Pública Miguel Luis Amunátegui, firmó el Decreto que concede a la mujer el derecho de ingresar a la universidad. Este decreto se conoce hasta hoy como el "Decreto Amunátegui" y marcó un verdadero cambio en el país.
8. Si bien, en la práctica la educación superior continuó siendo casi totalmente reservada a varones, el "Decreto Amunátegui" posibilitó que Eloísa Díaz y Ernestina Pérez fueran las primeras mujeres en Chile y en Hispanoamérica en ingresar a la universidad a estudiar medicina. Ambas mujeres entraron a la Universidad de Chile y recibieron su diploma de médico cirujano en enero de 1887.
9. En 1907 en Chile se contaban diez mujeres profesionales. Hoy, a más de ciento cuarenta años del decreto ¿cuántas mujeres con educación universitaria hay en tu país?

#### Hallar la idea principal

1. El artículo trata principalmente de
  - A) la educación de las mujeres.
  - B) el trabajo de Isabel Le Brun Reyes.
  - C) cómo Eloísa Díaz llegó a la universidad.
  - D) un famoso decreto.

#### Recordar hechos y detalles

2. ¿Qué suceso rompió esquemas?
  - A) La osadía de Isabel tenía un antecedente.
  - B) Isabel elevó una solicitud de exámenes al Consejo de Instrucción.
  - C) Ahí enseñó a las hijas de familias acomodadas.
  - D) Isabel enseñaba a los niños de su pueblo.

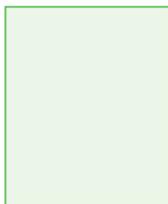


**Comprender la secuencia**

3. Los recuadros describen algunos de los sucesos ocurridos en la historia de Isabel.

Funda el Colegio de La Recoleta.

1



2

Eloísa Díaz y Ernestina Pérez ingresan a la Universidad de Chile.

3

¿Qué va en el recuadro 2?

- A) El Ministro de Instrucción firma el "Decreto Amunátegui".
- B) Contrajo matrimonio.
- C) Enseñaba gratis a los niños de su pueblo.
- D) En 1907 en Chile se contaban diez mujeres profesionales.

**Reconocer causa y efecto**

4. Según el artículo, los padres de las alumnas del Colegio de La Recoleta apoyaban a Isabel porque

- A) eran liberales.
- B) ella les enseñaba gratis.
- C) creían que sus hijas serían madres y esposas abnegadas.
- D) creyeron que sus hijas podrían ir a la universidad.

**Comparar y contrastar**

5. El Consejo de Instrucción puede compararse mejor con

- A) un Tribunal de Justicia.
- B) el Ministerio de Educación.
- C) el Ministerio del Interior.
- D) la Cámara de Diputados.

**Hacer predicciones**

6. ¿Qué habría ocurrido si Miguel Luis Amunátegui no hubiese firmado el decreto?

- A) Ninguna mujer iría a la universidad.
- B) Isabel habría insistido en su objetivo por otro camino.
- C) Se fundarían más escuelas para niñas.
- D) Isabel habría aceptado la resolución.