



## Evaluación de proceso Lenguaje y Comunicación 6° básicos



<b>ALUMNO(A):</b>	<b>N° DE LISTA</b>
<b>ASIGNATURA:</b> Lenguaje y Comunicación	<b>PROFESOR (A):</b> Mariela Segovia Araya
<b>CURSO:</b> 6°A y 6°B	<b>FECHA:</b>
<b>PUNTAJE TOTAL :</b> 68 puntos	<b>PUNTAJE OBTENIDO:</b>
<b>Porcentaje de exigencia 60%</b>	<b>Puntaje mínimo para la NOTA 4.0 = 40 puntos</b>
<b>Objetivos:</b> OA 2: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora. OA 3: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura para aumentar su conocimiento del mundo, desarrollar su imaginación y reconocer su valor social y cultural; por ejemplo: > poemas. OA 6: Leer independientemente y comprender textos no literarios (cartas, biografías, relatos históricos, libros y artículos informativos, noticias, etc.) para ampliar su conocimiento del mundo y formarse una opinión. OA 8: Sintetizar y registrar las ideas principales de textos leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.	
<b>Habilidades:</b> Comprender, aplicar, analizar, localizar, interpretar, inferir.	
<b>Instrucciones:</b> - Tener a mano solo los elementos que se necesitan para responder la evaluación. - Escribir en la portada tu nombre, curso y fecha.	
	<b>Nota:</b>

**I. Une cada concepto con su definición, escribiendo el número de las columnas A en la columna B según corresponda. (10 puntos totales)**

Columna A	Columna B
1. Comparar.	___ Es un texto literario escrito generalmente en diálogos, cuya finalidad es ser representada en un escenario.
2. Secuencia.	___ Es una representación gráfica de la información. Representa una jerarquía de diferentes niveles de generalidad e inclusividad conceptual y se conforma de: conceptos, proposiciones y palabras enlace.
3. Punto.	___ Sirven para organizar informaciones o conceptos. Parte de una idea central alrededor de la cual se van situando las ideas secundarias.
4. Mapa conceptual.	___ Es hallar en qué se diferencian dos o mas cosas.
5. Texto argumentativo.	___ son aquellas palabras o expresiones que se utilizan para unir diferentes oraciones o partes de ella.
6. Coma.	___ Es hallar en qué se parecen dos o más cosas.
7. Conectores textuales.	___ Consiste en una sucesión de acciones que ocurren en un tiempo.
8. Obra dramática.	___ Es todo aquel discurso en el que el emisor intenta convencer, modificar o reforzar la opinión del lector u oyente sobre su hipótesis o punto de vista, mediante justificaciones coherentes que sustenten su idea.
9. Mapa mental.	___ Se utiliza para separar oraciones o ideas distintas, así como al término de una abreviación.
10. Contrastar.	___ Indica una leve pausa en la enunciación del pensamiento completo.



**II. Lee este artículo sobre algo que usas todos los días. Luego, contesta las preguntas. (4 puntos totales)**

Zapatos bajos, de plataforma o de tacón alto; sandalias, zapatillas con clavos, zapatillas de tenis, botas y pantuflas. Los zapatos han existido desde hace mucho tiempo y la historia los ha visto ir y venir en muchos tipos diferentes.

Los zapatos con plataforma han estado y no han estado a la moda durante siglos. En 1998 podían verse zapatos con suela de plataforma alta en gente muy elegante de todo el mundo. Aunque similares, este tipo de calzado no se compara con los “chapines” que preferían las mujeres italianas en el siglo XIX. Los chapines tenían plataformas de hasta casi un metro de altura y ¡parecían más zancos que zapatos! En Venecia, las damas elegantes que los usaban necesitaban sirvientes para que las ayudaran a subir y bajar de las góndolas (los botes que recorren los canales de la ciudad). Algunos dicen que los zapatos de taco alto los inventó Leonardo da Vinci. Más tarde los popularizó Catherine de Medici, que probablemente estaba complacida con el invento. Ella era conocida, entre otras cosas, por su falta de estatura. Mary Tudor, una de las reinas más bajas de la historia, también prefería usar zapatos con el taco lo más alto posible.

Siglos atrás, los zapatos puntiagudos eran muy populares. Algunos reyes incluso tenían unos con puntas que medían más de un metro de longitud. Sin embargo, en la época en que Enrique VIII asumió el poder, en 1509, estaba de moda el calzado de punta ancha. Las puntas de los zapatos de Enrique medían 30 centímetros de ancho. Las rellenaba con papel para evitar tropezarse. Después de todo, tropezarse con los propios pies nunca ha estado de moda.

1. ¿Qué diferencia había entre los zapatos con plataforma de 1998 y los chapines del siglo XIX?

- A) Los zapatos con plataforma eran más altos.
- B) Los zapatos con plataforma eran más populares.
- C) Los zapatos con plataforma no podían usarse al estar en botes.
- D) Los zapatos con plataforma no eran tan altos.

2. ¿Qué tuvieron en común Catherine de Medici y Mary Tudor?

- A) Ambas fueron reinas de Inglaterra.
- B) Ambas fueron reinas de Francia.
- C) Ambas eran bajas de estatura.
- D) A las dos les gustaban los zapatos

3. ¿Qué diferencia había entre los zapatos que usaba Enrique VIII y los de épocas anteriores?

- A) Los zapatos de Enrique eran puntiagudos.
- B) Los zapatos de Enrique tenían taco alto.
- C) Los zapatos de Enrique tenían la punta ancha.
- D) Los zapatos de Enrique tenían plataforma.

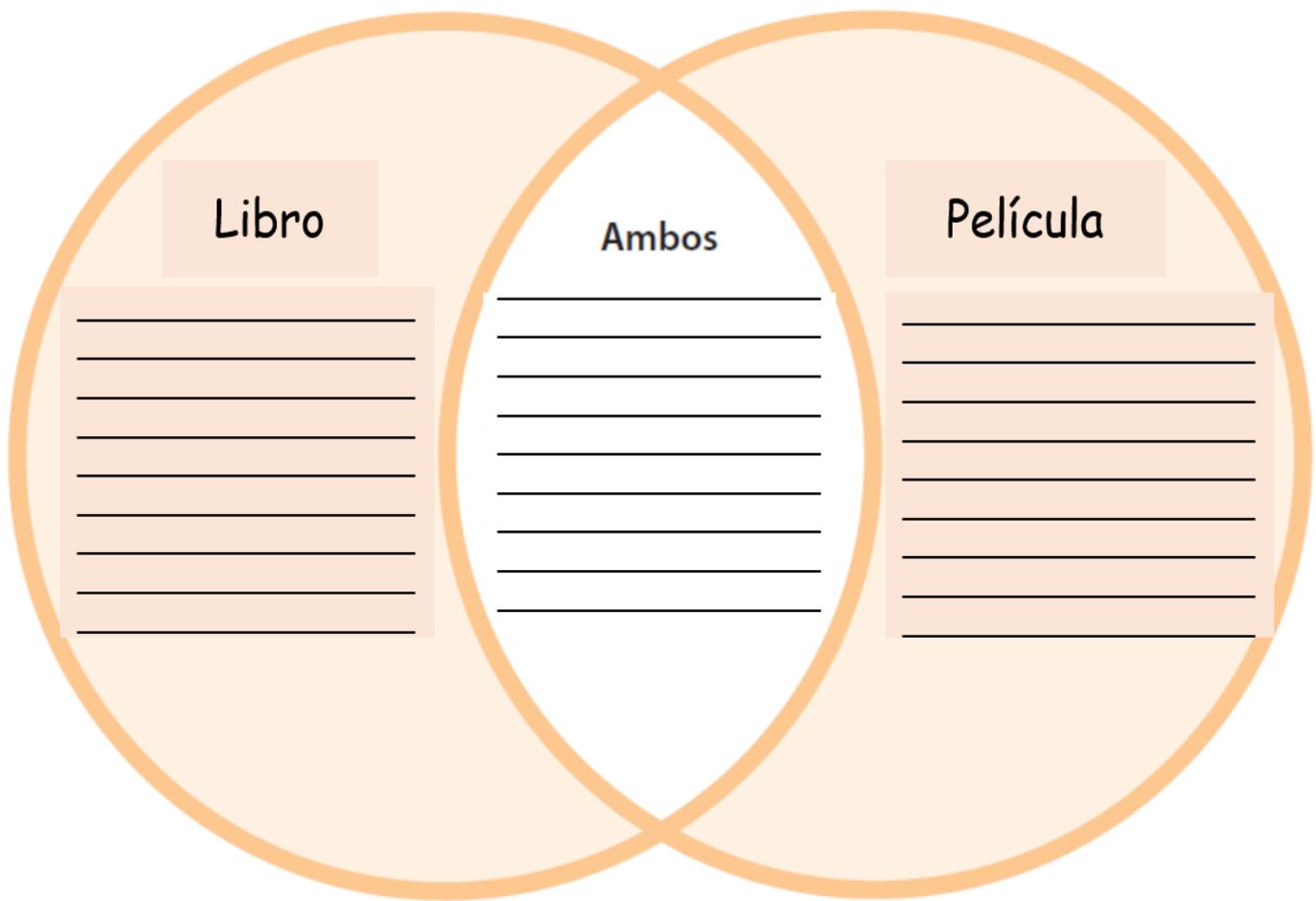
4. En el artículo, los chapines se comparan con:

- A) sirvientes.
- B) la realeza.
- C) góndolas.
- D) zancos.

**III. Lee esta reseña de una película basada en un libro. Mientras lees, pregúntate: ¿En qué se parecen la película y el libro? ¿En qué se diferencian? Luego completa el diagrama de Venn. (2 ptos c/u; 6 ptos totales)**

Si disfrutaste leyendo “Cavernícolas” de L.R. Epstein, te decepcionarás profundamente con la nueva película basada en este libro, uno de los más vendidos de todos los tiempos. Hubo tantos cambios en la versión cinematográfica de este relato que uno solamente puede preguntarse por qué. Una diferencia es el título ¿Qué tenía de malo “Cavernícolas?” Algunos genios de Hollywood deben haber pensado que ese nombre estaba bastante mal, porque la película se llama “Vivimos en la oscuridad”.

La heroína de “Cavernícolas” es Sim, una niña de 12 años que vive en una caverna en la Francia moderna. Ella vive con su abuela y su hermano menor. El héroe de “Vivimos en la oscuridad” es un niño que parece tener unos 16 años y que vive en una caverna en la Francia moderna (supongo que no pudieron cambiar todo) ¡con su abuelo y su hermana pequeña! En el libro Sim protege a una araña que le enseña a tejer. En la película, a diferencia del libro, Sim protege a un lobo. Por lo que este comentarista puede concluir: lo único que el lobo le enseñó fue a aullar (¡Qué malo que no pudiera enseñarle a actuar!) Dos pulgares y dos dedos gordos del pie hacia abajo para “Vivimos en la oscuridad”.



**IV. Lee los siguientes enunciados y situaciones referentes a los elementos o factores de la comunicación y luego contesta las preguntas marcando con una X la alternativa correcta. (6 puntos totales)**

<p>1. Un francés desea comunicarse con un chileno, pero ni el francés habla castellano ni el chileno habla francés. ¿Qué factor de la comunicación falla en esta situación?</p> <p>A) El mensaje B) El código C) El emisor D) El contexto</p>	<p>2. Marcela llama por celular a su amiga Carla. La comunicación se realiza, pero sólo Marcela escucha a Carla, que repite "Aló, aló...", hasta que Carla decide cortar. ¿Qué factor de la comunicación falló?</p> <p>A) El mensaje B) El código C) El canal D) El contexto</p>
<p>3. ¿Cuál es la relación <b>incorrecta</b>?</p> <p>A) Emisor: Envía el mensaje. B) Código: Conjunto de signos. C) Canal: Realidad donde se realiza el mensaje. D) Receptor: Recibe el mensaje</p>	<p>4. Proceso social que permite intercambiar ideas, sentimientos, opiniones e información entre dos o más personas, mediante el habla, escritura u otro tipo de señales.</p> <p>A) El lenguaje B) La lingüística C) El habla D) La comunicación</p>
<p>5. El sujeto que crea y trasmite el mensaje es:</p> <p>A) Receptor B) Emisor C) Canal D) Contexto.</p>	<p>6. Es el medio a través del cual se transmite el mensaje.</p> <p>A) Código B) Contexto C) Canal D) Mensaje</p>

**V. Lee las siguientes situaciones e identifica los elementos de la comunicación presente en cada una. (3 pts cada situación; 9 pts totales)**

1)



Emisor: \_\_\_\_\_

Receptor: \_\_\_\_\_

Mensaje: \_\_\_\_\_

Canal: \_\_\_\_\_

Código: \_\_\_\_\_

Contexto: \_\_\_\_\_



**2) Suena el teléfono**

**Sandra: ¿Aló?... hola Pamela ¿Cómo estás?, ¿Vas a venir a mi cumpleaños?**

Emisor: \_\_\_\_\_

Receptor: \_\_\_\_\_

Mensaje: \_\_\_\_\_

Canal: \_\_\_\_\_

Código: \_\_\_\_\_

Contexto: \_\_\_\_\_

**3) Vicente cantaba una hermosa canción de amor, en medio del patio, en la celebración del Día del Alumno, todo el colegio disfrutó la melodía.**

Emisor: \_\_\_\_\_

Mensaje: \_\_\_\_\_

Receptor: \_\_\_\_\_

Código: \_\_\_\_\_

Canal: \_\_\_\_\_

Contexto: \_\_\_\_\_

**VI. Lee los siguientes enunciados y luego marca con una X la alternativa que contiene el conector que completa el enunciado de forma correcta. (7 pts totales)**

1. Fracásé en la universidad.....aprendió a desenvolverse en la vida.

- A) Si no
- B) por lo tanto
- C) por el contrario
- D) Sin embargo.

2. Amaba la vida..... nunca pudo ser feliz.

- A) de lo contrario.
- B) y
- C) Si embargo
- D) entonces

3. Todos los alumnos se destacaron en la revista de gimnasia.....los menos atléticos.

- A) Sin embargo
- B) Y.
- C) Entre
- D) Incluso.

4. Solíamos comer, en el fundo del abuelo, manzanas, plátanos, duraznos.....sandias.

- A) Y luego
- B) Y.
- C) También
- D) incluso.

5. Soledad es ambidiestra,....., utiliza las dos manos indistintamente.

- A) Por lo tanto
- B) Es decir.
- C) Por lo tal
- D) Incluso.

6. Esta canción es tan emotiva.....la que escuchamos ayer.

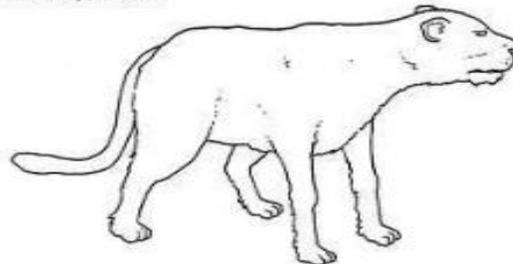
- A) Como
- B) además
- C) y
- D) de la misma manera.

7. Irán a jugar..... de terminar su tarea

- A) Bien
- B) hasta que
- C) luego
- D) Cuando

**VII. Realiza un mapa conceptual sobre "El puma" a partir de la información entregada en el siguiente artículo informativo. (12 pts totales)**

**El puma**  
www.DibujosPara.com



El puma también es conocido como el león de la montaña. Es un mamífero carnívoro que pertenece a la familia de los felinos. Su cuerpo es robusto y su cabeza, pequeña. Mide entre 140 y 240 centímetros de largo y pesa entre 25 a 31 kilos. Su pelaje es de color pardo rojizo y tiene sus mejillas blancas.

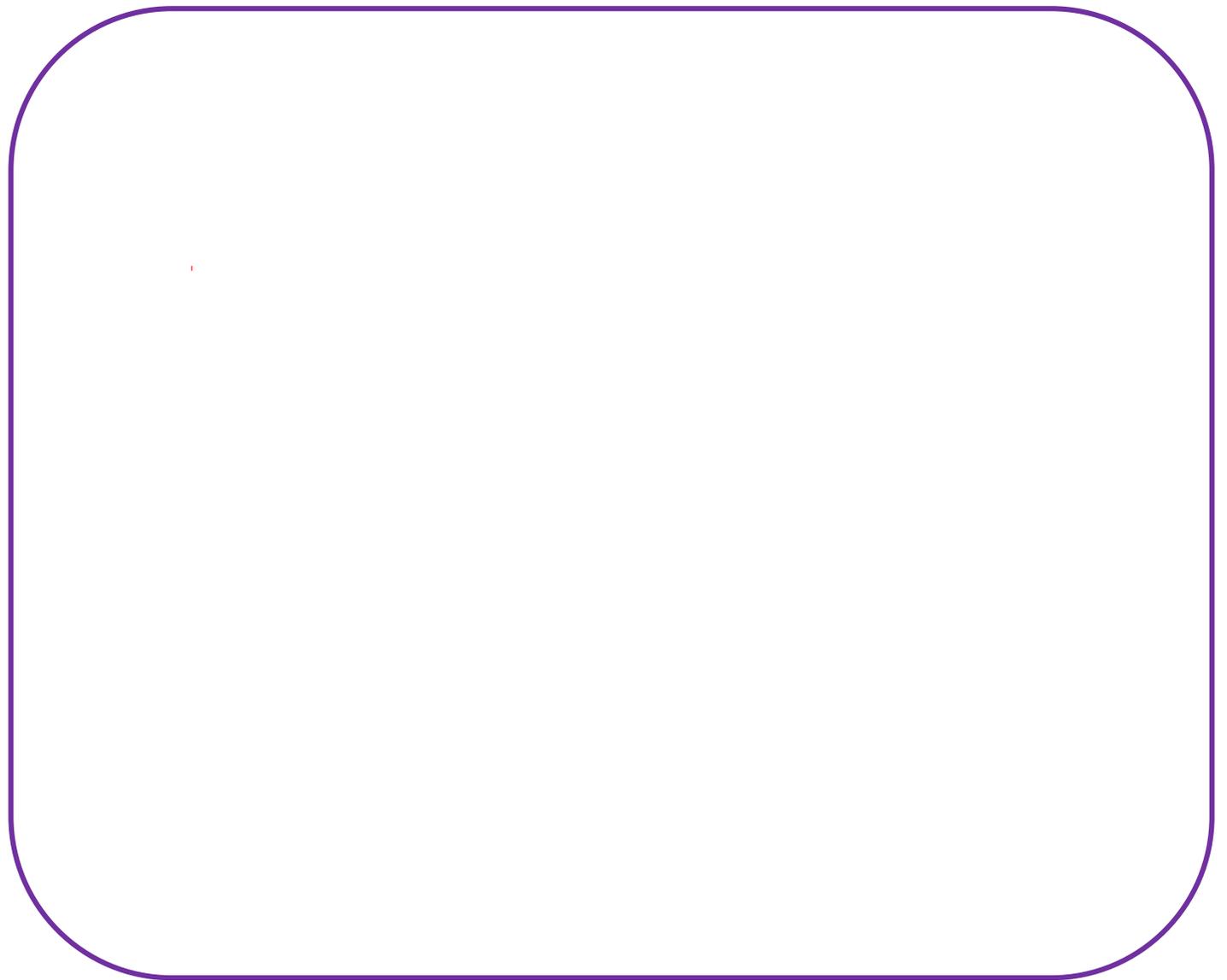
Los pumas, poseen una cola muy larga y gruesa, la que le sirve de contrapeso para efectuar movimientos a altas velocidades.

Tienen gran habilidad para trepar a los árboles o caminar entre los requeríos. Además pueden correr muy rápidamente en distancias cortas.

Los ojos del puma son de un hermoso color amarillento, con pupilas muy redondas que de noche se dilatan, lo que le permite tener una extraordinaria visión nocturna.

Las hembras, son más pequeñas que los machos, tienen crías cada dos o tres años. Su gestación dura entre 90 a 96 días. Y pueden nacer entre 1 a 6 crías. Los cachorros nacen con la piel manchada, color que pierden a medida que crecen.

RÚBRICA PARA EVALUAR UN MAPA CONCEPTUAL				
INDICADORES	4	3	2	1
<b>Análisis de la información</b>	Establece de manera sintetizada las ideas centrales del texto y las relaciones existentes entre sus contenidos.	Muestra los conceptos elementales del contenido de forma sintetizada.	Indica parcialmente los conceptos elementales del contenido.	El mapa conceptual no plantea los conceptos básicos.
<b>Organización y Estructura</b>	Los conceptos presentados aparecen ordenados de manera clara y lógica y conectados mediante elementos gráficos.	Los conceptos presentados aparecen ordenados de manera clara y conectados por elementos gráficos.	Los conceptos aparecen ordenados de manera clara pero se establecen pocas relaciones entre ellos.	Los elementos están totalmente desordenados.
<b>Creatividad</b>	Manifiesta un claro desarrollo de su creatividad con propuestas innovadoras y llamativas en el mapa conceptual.	Incorpora algunas propuestas innovadoras y llamativas en el mapa conceptual.	Presenta poca iniciativa y creatividad en el mapa conceptual.	No presenta iniciativa y creatividad en el mapa conceptual.



**VIII. Lee cada texto y luego contesta las preguntas marcando con una X la alternativa correcta. Recuerda utilizar las técnicas aprendidas en clases para responder cada pregunta. (14 pts totales)**

### Pinocho y la ballena

#### Escena 1

*(En un rincón del escenario se ve la boca abierta de una ballena y dentro de ella está Pinocho dándose vueltas como si estuviera soñando...)*

Pinocho: *(Llorando)*. ¡Socorro! ¡Ayúdenme! Estoy perdido.

Bacalao: ¿Quién es el que se queja?

Pinocho: *(Secándose las lágrimas)*. Soy Pinocho. ¿Quién eres tú?

Bacalao: Yo soy un bacalao ¿Qué tipo de pez eres tú?

Pinocho: No soy ningún pez. Soy un niño de madera.

Bacalao: ¿Por qué te quejas, niño de madera?

Pinocho: ¡Vamos a morir aquí adentro! Tenemos que hacer algo.

Bacalao: Mira, Pinocho, solo nos queda esperar a que la ballena nos digiera. Y pensándolo bien, eso no es tan malo para un bacalao. Es más digno morir en el mar, que frito en un sartén.

Pinocho: Pero yo no quiero morir. ¡Tiene que haber una forma de salir de aquí!

Bacalao: Creo que eso no es posible, deberías resignarte.

Pinocho: *(Indicando al fondo del escenario)*. ¿Qué es esa luz que se ve allá?

Bacalao: No lo sé, quizás sea otro pez que llegó antes.

Pinocho: Iré a ver, puede haber alguien que sepa aconsejarme.

*(Pinocho camina hacia la luz, que va aumentando a medida que avanza. La luz deja ver a un hombre, sentado al lado de una mesa, con una vela encima.)*

<p>1. El texto trata de:</p> <p>A) la huida de Pinocho. B) la captura de Pinocho. C) la resignación de Pinocho. D) la conversación entre Pinocho y el bacalao.</p>	<p>2. La historia ocurre en un lugar:</p> <p>A) frío. B) oscuro. C) peligroso. D) tenebroso.</p>
<p>3. ¿Qué significado tiene en el fragmento la palabra <i>digno</i>?</p> <p>Es más digno morir en el mar, que frito en un sartén.</p> <p>A) acorde. B) valioso. C) honorable. D) Apropiado</p>	<p>4. ¿Cuál es la función del texto que se encuentra entre paréntesis?</p> <p>Pinocho: (<i>Secándose las lágrimas</i>). Soy Pinocho. ¿Quién eres tú?</p> <p>A) Indicar lo que hace Pinocho. B) Señalar lo que siente Pinocho. C) Saber lo que le pasa a Pinocho. D) Explicar los sentimientos de Pinocho.</p>
<p>5. El bacalao pensaba que iba a:</p> <p>A) huir. B) morir. C) salvarse. D) ser cocinado</p>	<p>6. ¿Quién estaba con una vela encendida?</p> <p>A) Pinocho. B) El bacalao. C) La ballena. D) Un hombre.</p>

### Texto 2:

#### Un viaje de esquí para olvidar

- Para la mayoría de la gente, unas bien planeadas vacaciones de invierno lejos, esquiando en las montañas de la cordillera en Chillán serían una diversión placentera. Mi familia, sin embargo, fue capaz de transformar tal viaje en una desastrosa aventura.
- Todo empezó el viernes 13 de julio, y con una fecha que yo debería haber sabido que sería un día fatal. Una suave lluvia comenzó a caer afuera cuando llegué a la casa desde el colegio. Todo lo que podía pensar era en el viaje familiar que nosotros estábamos a punto de hacer. Yo había empezado a esquiar hace dos años atrás, cuando estaba en cuarto año. Tomé varias lecciones, pero nunca tuve el valor para visitar una cancha de principiantes. Este año juré lograrlo.
- Mis sueños se desvanecieron en una gigante pesadilla tan pronto como mi padre entró al departamento, quitándose el agua de los hombros de su pesada parka de plumas.  
"Lloviendo aún", anunció mi padre mientras entraba por la puerta del frente.  
"¿Estamos listo para irnos?"
- Mi hermana, mi mamá, y yo nos quedamos parados con los ojos abiertos mientras nos preparábamos para tomar algo de sopa caliente.  
"¿No nos vamos a sentar y comer primero?" preguntó mi mamá.  
"¿Comer? ¡No tenemos tiempo para comer!" dijo mi padre. El miró su reloj, luego miró hacia fuera por la ventana. "La lluvia está parando. Si nos vamos ahora, podemos vencer el apuro y estar en Chillán a las ocho."
- "Estoy feliz de que hayamos empacado anoche", dijo mi mamá mientras retiraba la olla del fuego de la cocina. En asunto de diez minutos, mi hermana vació la sopa en dos termos, yo acarreeé el equipaje desde las piezas al pasillo, mi padre guardó todo en el auto, y muy pronto estábamos camino a Chillán.
- No estoy seguro qué es lo que hizo la excursión peor, el hecho de que el aire acondicionado del auto se echó a perder precisamente al mismo tiempo que la temperatura exterior cayó bajo los 2 grados, el hecho de que el parabrisas del lado de pasajeros se partió en dos en nuestro viaje, o el hecho de que llegamos a un centro de esquí más o menos al mismo tiempo que la mitad de la población de la ciudad lo hizo.

7. "¡Grandel!" dijo mi hermana Carol mientras miraba hacia afuera por la ventana y veía la tremenda turba de gente invadiendo la montaña. Su cara estaba tan agria como leche descompuesta, se dio vuelta y me dijo, "¡estoy feliz de que hayamos salido temprano!"
8. Mi hermana quedó menos entusiasmada cuando yo procedí a abrir mi termo de sopa tibia y la derramé sobre todo su abrigo. "Manera de viajar, Allan," dijo ella mientras tomaba mi nuevo par de guantes de esquiar y secaba la mancha grasosa de sopa de su abrigo. Luego me los tiró sin siquiera decirme gracias. Carol puede llegar a ser muy enojona.
9. Congelándonos una hora en un auto más frío que las planicies del Ártico y usando guantes que ahora estaban húmedos hasta la médula, yo caminé con dificultad desde el auto y seguí a mis padres a la interminable cola para el hotel en que alojaríamos.
10. Tomó casi 45 minutos antes que obtuviéramos la pieza, o debo decir, el refugio que mi padre arrendó. Más que quedarse dentro del hotel, él había decidido volver atrás, a los días de su juventud. "Nosotros vamos a vivir sin comodidades, como lo hice cuando era un niño," declaró mi padre.
11. La versión de mi padre de la incomodidad era una pequeña cabaña que parecía haber sido abandonada por casi doce años. Pero por lo menos tenía calefacción. Nosotros rápidamente trajimos adentro nuestros bolsos y nos pusimos las ropas de esquiar. Mi madre nos dijo a mi hermana y a mí que continuáramos adelante. "Su padre y yo vamos a terminar de bajar las maletas primero," dijo ella.
12. Mientras Carol y yo nos aventurábamos hacia el andarivel de esquiar, yo estaba nervioso y excitado, sintiendo que crecía dentro de mí la excitación de esquiar cerro abajo por primera vez. Ese sentimiento menguó, sin embargo, cuando vi la fila hacia el andarivel. Debe haberse extendido por unos doscientos metros. Pero, cuando nosotros por fin subimos al andarivel, y nos dirigimos a la cumbre de la montaña, vi que mi confianza crecía. Era yo contra la montaña, y sabía que superaría el desafío.
13. Sucedió que el primer desafío que tuve fue salir del andarivel. Me tambaleé hacia el suelo y me caí de cara a la nieve. Me levanté rápidamente y me caí de nuevo, esta vez encima de un grupo de adolescentes que iban a ir cerro abajo. Mejillas rojas, me disculpé y esperé mi turno para bajar de la cumbre. Ahora Carol fingía ni siquiera conocerme.
14. Finalmente, llegó el momento. Yo pude sentir que mi estómago se retorció como un nervioso nudo y una pequeña picazón surgía bajo mis manos. Era ahora, o nunca. ¡Yo estaba afuera!"
15. No estoy exactamente seguro que pasó después- todo era difuso. Recuerdo que me estaba yendo cerro abajo, con un tibio viento golpeándome la cara. Y recuerdo que estaba tratando de ajustarme los lentes de tal forma que ellos no se enterraran dentro de mi cerebro. Pero no tuve idea de cómo terminé chocando con mi hermana. Nosotros nos despeñamos de la montaña en una bola de nieve, palos de esquí, y guantes.
16. Estábamos bien, pero el viaje se fue "cerro abajo desde allí" - literalmente. Carol y yo perdimos nuestros esquís y palos y pasamos la mayor parte del tiempo hasta entrada la noche buscándolos.
17. Cuando por fin los encontramos, las canchas se habían cerrado por la noche. Para hacer las cosas peor, nosotros regresamos a nuestra cabaña y encontramos que una familia de roedores se había ido a vivir allí. Dándonos cuenta de que estas vacaciones no deberían haber sido de ese modo, reunimos nuestras pertenencias, apagamos las luces, guardamos todo en el auto, y nos regresamos a casa. Y mi padre juraba que nunca jamás buscaríamos la incomodidad.

### Hallar la idea principal

7. ¿Cuál es la idea principal del fragmento?
- A) Un viaje familiar parece sentenciado desde el principio.
- B) Una familia se prepara para un viaje de vacaciones de invierno a Chillán.
- C) Un viaje familiar es arruinado por un niño y su hermana.
- D) Un viaje familiar puede ser una diversión placentera.

### Recordar hechos y detalles

8. La historia ocurre un
- A) jueves.
- B) domingo.
- C) sábado.
- D) viernes.

**Comparar y contrastar**

9. El autor compara la temperatura en el auto con
- A) una fría montaña.
  - B) la planicie del Ártico.
  - C) vientos amargos.
  - D) leche descompuesta.

**Hacer predicciones**

10. ¿Qué pasará la próxima vez que decidan visitar la cordillera de los Andes en Chillán?
- A) Ellos no estarán tan apurados de llegar a la montaña.
  - B) Todos ellos decidirán "sufrir incomodidad" de nuevo.
  - C) Ellos se quedarán dentro del hotel.
  - D) Ellos pasarán la noche en la misma cabaña.

**Distinguir entre hecho y opinión**

11. ¿Cuál de estos enunciados es una *opinión* en la historia?
- A) Carol puede ser muy enojona.
  - B) Finalmente, el momento llegó.
  - C) Este año yo juré conquistarlo.
  - D) Pero no tuve idea como terminé chocando con mi hermana.

**Resumir**

12. ¿Cuál es un buen resumen de la historia?
- A) Un niño cuenta una aventura que tuvo con su familia en la cordillera de los Andes en Chillán.
  - B) Un niño y su familia se les echa a perder su viaje de vacaciones debido al gran gentío.
  - C) Un niño recuerda un viaje de vacaciones familiar que estuvo lleno de desastres inesperados.
  - D) La cordillera de los Andes en Chillán es un área popular para actividades familiares, especialmente para esquiar.

**Sacar conclusiones y hacer inferencias**

13. A partir de la historia, tú puedes concluir que Allan:
- A) está en cuarto año.
  - B) a menudo va a esquiar con su familia.
  - C) no quería ir al viaje de esquí.
  - D) no es un esquiador experto.

**Interpretar lenguaje figurado**

14. ¿Cuál de estos enunciados expresa una similitud?
- A) Sin mucho como dar gracias.
  - B) Tan pronto como mi padre entró al departamento.
  - C) Tan agria como leche descompuesta.
  - D) Como si hubiera sido abandonada por años.