



**Evaluación Proceso
Lengua y Literatura**

Nombre:					
Profesor:	Mauricio Castillo	Aprendizajes Esperados	Aplicar los conocimientos adquiridos en relación al género narrativo y subgénero misterio policial, considerando, cuando sea pertinente: --El o los conflictos de la historia. --Los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes. --La relación de un fragmento de la obra con el total. --El narrador, distinguiéndolo del autor.		
Curso:	8° A 8° B	Puntaje Total	40 Puntos	Puntaje Mínimo 4.0:	NOTA:
Nivel de exigencia	60%	Puntaje Logrado		24 Puntos	

INSTRUCCIONES GENERALES DE LA EVALUACIÓN:

- **Lee las preguntas de forma cuidadosa y comprensivamente.**
- **Usa lápiz pasta para responder.**
- **Las preguntas de selección múltiple deben ser encerradas en un círculo, de lo contrario no serán consideradas.**
- **Recuerda que la evaluación es de carácter individual, por lo tanto, tus respuestas son personales.**

ÍTEM I SELECCIÓN MÚLTIPLE (1 PTO C/U)

1.- El objetivo principal de la novela de misterio es: a) Crear incertidumbre en el lector b) Crear el suspenso. c) Crear misterio. d) Resolver un crimen.	2.- La novela de misterio es un género de literatura típicamente enfocado en: a) La investigación de un crimen. b) Criticar los lados que tiene el ser humano c) Lograr mostrar una realidad. d) Generar expectación a través de diversas acciones.
3.- La literatura de misterio puede abarcar un misterio de carácter <i>sobrenatural</i> o <i>suspense</i> en el cual: a) La solución es lógica b) La solución no tiene por qué ser lógica c) En el final siempre se descubre el misterio que origina el suspenso. d) Nunca existe la resolución del conflicto	4.- La novela policial negra surge: a) Como consecuencia de la ley seca b) Como denuncia a la sociedad c) Como consecuencia de la I guerra mundial. d) Ninguna de las anteriores
5.-El tema central de los relatos de misterios es: a) Atrapar al lector en un clima de suspenso y misterio b) En un policía que lo arriesga todo, sin pensar en las consecuencias por desbaratar una banda organizada. c) Un crimen o un robo que se debe resolver d) Ninguna de las anteriores	6.- La diferencia fundamental entre el relato de misterio y la novela policial negra radica en: a) El relato de misterio no hay policía y en la novela policial negra si hay un policía b) El relato de misterio tiene suspenso y la novela policial negro constata una realidad c) El relato de misterio mantiene el suspenso hasta el final de la historia y la novela policial negra predomina la acción. d) Ninguna de las anteriores



<p>7.- ¿Cuál de estas es una característica del narrador?</p> <p>a) Siempre sabe lo que va a pasar en la historia. b) Es una persona que escribe un texto narrativo. c) Puede hablar con los personajes. d) Es un ente creado que existe dentro del mundo narrado.</p>	<p>8.- Si el narrador está fuera de la historia puede ser:</p> <p>a) Protagonista - Testigo b) Testigo - Omnisciente c) Omnisciente - Objetivo d) Objetivo - Testigo</p>
<p>9.- Si el personaje de una obra crece, pero no cambia su forma de ser o pensar, será un personaje:</p> <p>a) Inmaduro b) Estático c) Movedizo d) Dinámico</p>	<p>10.- ¿Cuál de estas alternativas presenta elementos que NO son propios del género narrativo?</p> <p>a) Narrador- clímax- personajes b) Narrador- personajes- ambiente c) Hablante - ambiente- acontecimiento d) Ambiente- narrador- personajes</p>
<p>11.- El ambiente físico se relaciona con:</p> <p>a) Las emociones de los muebles que se muestran en la obra. b) Las emociones de los personajes que están en él. c) Descripciones del entorno de la historia que sucede. d) Descripciones de los personajes que realizan la acción.</p>	<p>12.- El personaje que realiza la acción principal y es de quien se trata la historia es:</p> <p>a) Incidental b) Protagonista c) Antagonista d) Secundario</p>
<p>13.- Si un personaje aparece una sola vez, pero realiza algo importante en el desarrollo de la historia, éste será:</p> <p>a) Secundario b) Incidental c) Express d) Importante</p>	<p>14.- Cuando el narrador se detiene en la historia y cuenta las características del personaje que realiza la acción, estamos frente a:</p> <p>a) Un paréntesis b) Una descripción c) Un loop d) Un flashback</p>
<p>15.- Un adjetivo que podemos utilizar para describir físicamente a alguien sería:</p> <p>a) Astuto b) Mateo c) Alto d) Simpático</p>	<p>16.- Cuando hacemos una descripción objetiva:</p> <p>a) Debemos resaltar los defectos de lo que describimos. b) Observamos y valoramos un objeto. c) Debemos decir lo que es observable y comprobable. d) Decimos las cosas que sentimos respecto al objeto.</p>



ÍTEM II TIPOS DE NARRADORES

Identifique los tipos de narradores que se presentan en los siguientes fragmentos. Para ello deberá clasificarlos de acuerdo a persona, participación en la historia y tipo de narrador. **(3 PTOS C/U)**

1.- “Sentía una auténtica pasión por los animales y mis padres me permitieron poseer una gran variedad de favoritos. Casi todo el tiempo pasaba con ellos y nunca me consideraba tan feliz cuando les daba de comer o los acariciaba [...] cuando fui hombre hice de ella una de mis principales fuentes de goce”
(E.A. Poe “El gato negro”)

Narrador: _____

2.- “Esta isla es en extremo notable. Su suelo está formado de arena y tiene cerca de tres millas de largo por sólo un cuarto de milla de ancho. Está separada del continente por un arroyo apenas visible, que se filtra a través de una masa decañas y de fango (...)”
(E.A. Poe “El escarabajo de oro”)

Narrador: _____

3.- Un cronopio encuentra una flor solitaria en medio de los campos. Primero la va a arrancar, pero piensa que es una crueldad inútil y se pone de rodillas a su lado y juega alegremente con la flor, a saber: le acaricia los pétalos, la sopla para que baile, zumba como una abeja, huele su perfume, y finalmente se acuesta debajo de la flor y se duerme envuelto en una gran paz. La flor piensa: «Es como una flor».”
(Julio Cortázar –historias de Cronopios y de famas)

Narrador: _____

4.- En los gestos de mi amigo me llamó la atención de inmediato cierta incoherencia; y pronto vi que ello procedía de una serie de esfuerzos débiles y vanos para dominar una trepidación habitual, una excesiva agitación nerviosa. Para algo de aquella naturaleza ya había sido preparado, en efecto, no menos por su carta que por los recuerdos de ciertos rasgos de su niñez y por conclusiones deducidas de su peculiar conformación física y temperamento.” (E.A. Poe “La caída de la casa de Usher”)

Narrador: _____



ÍTEM III COMPRENSIÓN LECTORA

Lee los siguientes textos y selecciona la alternativa correcta frente a cada pregunta (1 PTO C/U)

TEXTO N°1

“Pero el príncipe Próspero era feliz, intrépido y sagaz. Cuando sus dominios quedaron semidespoblados llamó a su lado a mil caballeros y damas de su corte, y se retiró con ellos al seguro encierro de una de sus abadías fortificadas. Era ésta de amplia y magnífica construcción y había sido creada por el excéntrico, aunque majestuoso gusto del príncipe. Una sólida y altísima muralla la circundaba. Las puertas de la muralla eran de hierro. Una vez adentro, los cortesanos trajeron fraguas y pesados martillos y soldaron los cerrojos. Habían resuelto no dejar ninguna vía de ingreso o de salida a los súbitos impulsos de la desesperación o del frenesí. La abadía estaba ampliamente aprovisionada. Con precauciones semejantes, los cortesanos podían desafiar el contagio. Que el mundo exterior se las arreglara por su cuenta; entretanto era una locura afligirse. El príncipe había reunido todo lo necesario para los placeres. Había bufones, improvisadores, bailarines y músicos; había hermosura y vino. Todo eso y la seguridad estaban del lado de adentro. Afuera estaba la Muerte Roja.”

La máscara de la muerte roja. Edgard Allan Poe

1.- El enunciado que mejor representa el sentido del párrafo es:

- a) Afuera estaba la Muerte Roja
- b) Las puertas de la muralla eran de hierro.
- c) precauciones semejantes, los cortesanos podían desafiar el contagio.
- d) Que el mundo exterior se las arreglara por su cuenta; entretanto era una locura afligirse.

2.- Se podría caracterizar al príncipe Próspero como una persona:

- I. Alegre, ya que se preocupó de la música, el baile y la fiesta.
- II. Individualista, porque solo se preocupó de su propio beneficio.
- III. Superficial, pues sus intereses no eran importantes.

- a) Sólo I.
- b) Sólo II.
- c) II y III.
- d) I, II y III.

3.- El espacio psicológico que se puede observar en el fragmento es:

- a) Frívolo, ya que los cortesanos se preocupan solo de cosas sin importancia.
- b) Feliz, puesto que esa es una característica del príncipe.
- c) Solidario, pues el príncipe se preocupó de todos los integrantes de su reino.
- d) De seguridad, porque alzaron grandes murallas para protegerse.

4.- El narrador que predomina en este fragmento es:

- a) Testigo, pues es parte de la historia, pero narra la historia del príncipe Próspero
- b) Protagonista, ya que es el Príncipe Próspero.
- c) Omnisciente, ya que conoce los pensamientos egoístas de quienes se estaban salvando.
- d) Observador objetivo, porque solo entrega información que es objetiva.



TEXTO N°2

“Estaba agotado, agotado hasta no poder más, por aquella larga agonía. Cuando, por último, me desataron y pude sentarme, noté que perdía el conocimiento. La sentencia, la espantosa sentencia de muerte, fue la última frase claramente acentuada que llegó a mis oídos. Luego, el sonido de las voces de los **inquisidores** me pareció que se apagaba en el indefinido zumbido de un sueño. El ruido aquel provocaba en mi espíritu una idea de rotación, quizá a causa de que lo asociaba en mis pensamientos con una rueda de molino. Pero aquello duró poco tiempo, porque, de pronto, no oí nada más. No obstante, durante algún rato pude ver, pero ¡con qué terrible exageración! Veía los labios de los jueces vestidos de negro: eran blancos, más blancos que la hoja de papel sobre la que estoy escribiendo estas palabras; y delgados hasta lo grotesco, adelgazados por la intensidad de su dura expresión, de su resolución **inexorable**, del riguroso desprecio al dolor humano. Veía que los decretos de lo que para mí representaba el Destino salían aún de aquellos labios. Los vi retorcerse en una frase mortal; les vi pronunciar las sílabas de mi nombre, y me estremecí al ver que el sonido no seguía al movimiento.”

El pozo y el péndulo. Edgar Allan Poe

5.- El grupo de palabras que mejor interpreta el sentido del fragmento es:

- a) agotado, vestidos, espantosa.
- b) voces, zumbido, causa.
- c) agonía, sentencia, mortal.
- d) pareció, duró, apagaba.

6.- El narrador que predomina en este fragmento es:

- a) Testigo, pues es un encarcelado, pero narra la historia del condenado a muerte
- b) Protagonista, puesto que es el propio condenado quien narra su historia.
- c) Omnisciente, ya que narra en tercera persona y sabe los pensamientos del protagonista.
- d) Observador objetivo, porque entrega información que es observable.

7.- ¿Qué pasa finalmente con el protagonista?

- a) Es un fantasma que vive en el mundo terrenal
- b) Ve como otros mueren
- c) Muere condenado
- d) Ninguna de las anteriores

8.- ¿Cuál es el significado de la palabra destacada? **“Inquisidores”**

- a) Indagadores
- b) Presentes
- c) Justicieros
- d) Muchedumbre

9.- ¿Cuál es el significado de la palabra destacada? **“Inexorable”**

- a) Criminal
- b) Verdadera
- c) Justiciera
- d) Insalvable



TEXTO N°3

“Comíamos con fascinación y un hambre voraz. Pan con manjar blanco, queso de cabra y mantequilla que hacían las empleadas en las tardes para el batallón de parientes veraneantes. Solo debíamos tener precauciones con el agua. No había agua potable ni luz eléctrica. Podíamos beber exclusivamente unas deliciosas aguas frías, hervidas durante diez minutos, con hierbas y azúcar que preparaba personalmente la abuela Benicia todas las mañanas para la muchedumbre de nietos verdaderos y en préstamo por el resto de los familiares.”

Todo el campo se llamaba Raúl. Teresa Calderón.

10.- El narrador que predomina en este fragmento es:

- a) Testigo, pues es uno de los primos, pero narra la historia de una chica.
- b) Protagonista, puesto que es una de las personas asistentes.
- c) Omnisciente, ya que narra en tercera persona y sabe los pensamientos del protagonista.
- d) Observador objetivo, porque entrega información que es observable.

11.- El/los espacio/s que se puede/n observar en el fragmento es/son:

- I. Social, porque tenían empleadas
- II. Físico, ya que describe la gran casa de campo.
- III. Psicológico, pues se advierte el agrado de ir a ese lugar.

- a) Solo I
- b) I y III
- c) II y III
- d) I, II y III

12.- La palabra subrayada significa:

- a) Que destruye algo con facilidad.
- b) Que come con ansiedad.
- c) Que come en pocas cantidades.
- d) Que tiene fuerza demoledora.