



EVALUACIÓN DE PROCESO

Lengua y Literatura: “Género Lírico”

ALUMNO(A)	Nº de LISTA
ASIGNATURA: Lenguaje y literatura	
PROFESOR (A): Jorge Barra Marín	
CURSO: 1 ° Medio	FECHA:
PUNTAJE TOTAL: 29	PUNTAJE OBTENIDO:
PORCENTAJE DE EXIGENCIA 60%	PUNTAJE MINIMO PARA LA
NOTA 4.0: 17 PUNTOS.	

Nota:

Objetivos de Aprendizaje y/o aprendizaje esperado:

- Identificar elementos constitutivos del género lírico en diferentes versos.
- Interpretar y analizar diversos textos líricos.

Habilidades: Comprender ideas centrales y secundarias de un texto, analizar, identificar, interpretar, reflexionar.

INSTRUCCIONES GENERALES DE LA EVALUACIÓN:

- Completa la evaluación con tu nombre, fecha y curso.
- Lee bien las indicaciones antes de contestar.
- Básate en la guía, video y apuntes de clase para responder.
- **CUIDA TU AOTOGRAFÍA Y OCUPA LOS ESPACIOS DESIGNADOS EN LAS RESPUESTAS DE DESARROLLO PARA OBTENER EL MÁXIMO PUNTAJE.**

Lee atentamente cada pregunta y luego marca la alternativa correcta según

Esto es vida y sólo esto: la vida es placer; ¡Fuera las penas! Breve es para el hombre el tiempo de vida. ¡Pronto el vino!

¡Pronto los coros y guirnaldas amigas de las flores! ¡Pronto las mujeres, goce yo hoy de lo bueno, que nadie sabe el mañana!

corresponda. (1 Punto C/U)

Yo no sé si eres muerte o eres vida.

- 1- ¿Qué figura literaria se presenta en el verso anterior?
- A. Antítesis.
 - B. Aliteración. C Epíteto.
 - D. Metáfora.
 - E. Personificación

*Me va faltando el
sentío. Cuando estoy
alegre, lloro; cuando
estoy triste, me río.
(Manuel Machado)*

- 2- ¿Qué figura literaria se presenta en el verso anterior?
- A. Gradación.
 - B. Aliteración.
 - C. Comparación.
 - D. Antítesis.
 - E. Ironía

La tarde se ha dormido y las campanas suenan (Antonio Machado).

- 3- ¿Qué figura literaria se presenta en el verso anterior?
- A. Metáfora.
 - B. Comparación.
 - C. Personificación.
 - D. Epíteto.
 - E. Sinestesia

4- ¿Cuál es el objeto lírico del texto anterior?

- A. La vida
- B. Una mujer
- C. Las flores
- D. Amigos
- E. El vino

*Señora dicen que dónde
Mi madre dicen dijeron
El agua y el viento
dicen Que vieron al
guerrillero.*

5- ¿Cuál de las siguientes figuras predomina en el fragmento anterior?

- A. Aliteración.
- B. Antítesis.
- C. Epíteto.
- D. Personificación.
- E. Polisíndeton

*Recíbeme en tu cumbre,
recíbeme que huyo
perseguido. La errada
muchedumbre,
el trabajar perdido,*

6- ¿Quién es el hablante lírico en los versos anteriores?

- A. Un trabajador
- B. Un escalador
- C. Un perdido
- D. Alguien que escapa
- E. Alguien que cometió un crimen

*¿Soledad, y está el pájaro en el árbol,
soledad, y está el agua en las orillas,
soledad, y está el viento en la nube,
soledad, y está el mundo con nosotros,
soledad, y estás tú conmigo solos?*

7- ¿Qué figura predomina en los versos anteriores?

- A. Aliteración
- B. Metáfora
- C. Hipérbaton
- D. Personificación
- E. Anáfora

El nombre mío que he perdido,
¿dónde vive, dónde prospera?
Nombre de infancia, gota de leche,
rama de mirto tan ligera.
De no llevarme iba dichoso
o de llevar mi adolescencia
y con él ya no camino
por campos y por praderas.
Llanto mío no conoce
y no la quemó mi salmuera;
cabellos blancos no me ha visto,
ni mi boca con acidia,
y no me habla si me encuentra.
Pero me cuentan que camina
por las quiebras de mi montaña
tarde a la tarde silencioso
y sin mi cuerpo y vuelto mi alma.

Gabriela Mistral, Balada de mi nombre.

8- El tema del texto anterior es

- A. la soledad de la hablante.
- B. la evolución de una mujer.
- C. la dicha de tener un nombre
- D. la pérdida de la identidad.
- E. el derecho a tener un nombre.

Paseando hace años
por una calle de aromos en flor supe
por un amigo bien informado
que acababas de contraer matrimonio.
Contesté que por cierto
que yo no tenía nada que ver en el asunto. Pero
a pesar de que nunca te amé
- Eso lo sabes mejor que yo- cada
vez que florecen los aromos
- Imagínate tú-
siento la misma cosa que sentí cuando
me dispararon a boca de jarro la noticia
bastante desoladora
de que te habías casado con otro.

9- ¿Cuál de los siguientes enunciados expresa mejor el estado anímico del hablante lírico del poema anterior?

El hablante:

- A- se siente despechado cuando sabe que su amada se casó con otro.
- B- siente nostalgia por el amor perdido, aun cuando niega este sentir.
- C- está celoso de la felicidad de su amada, porque él no es feliz.
- D- desea desligarse de una historia amorosa que recuerda con pesar.
- E- se alegra por la felicidad de los otros, pero siente pena por sí mismo.

II- Crea una estrofa (quinteto) que evidencie una antítesis y una personificación, DEBES SUBRAYAR CADA FIGURA LITERARIA (4 pts.)

III- Responde las siguientes preguntas. Debes desarrollar bien tus respuestas y ocupar el espacio designado cuidando tu ortografía para obtener el máximo puntaje. (3 puntos C/U)

1- Explique qué es la estructura formal.

.....
.....
.....

2- ¿En qué consiste la rima asonante?

.....
.....
.....

3- ¿Cuál es la estructura del soneto?

.....
.....
.....

4- explique qué es el lenguaje poético.

.....
.....
.....
.....
.....

IV.- Responde las cuatro preguntas relacionada con la escalera de la metacognición. (1 punto c/u)

METACOGNIÓN



¿Qué he aprendido?	
¿Cómo lo he aprendido?	
¿Para qué me sirve?	
¿En qué otra ocasión puedo usarlo?	

- 1.-
- 2.-
- 3.-
- 4.-

Esta actividad es parte del trabajo, no es opcional.

Éxito