



## Evaluación Proceso Lengua y Literatura

Nombre:						
Profesor:	Mauricio Castillo	Aprendizajes Esperados	Aplicar los conocimientos relacionados al género lírico y las características del siglo de oro español, en diversos textos literarios como no literarios, siendo capaz de exponer las diferentes experiencias humanas, que forman parte de nuestras herencias culturales.			
Curso:	2° Medio A - B	Puntaje Total	<b>36 puntos</b>	Puntaje Mínimo 4.0:	NOTA:	
Nivel de exigencia	60%	Puntaje Logrado		<b>22 Puntos</b>		

### INSTRUCCIONES GENERALES DE LA EVALUACIÓN:

- Lee las preguntas de forma cuidadosa y comprensivamente.
- Usa lápiz pasta para responder.
- Las preguntas de selección múltiple deben ser encerradas en un círculo, de lo contrario no serán consideradas.
- Recuerda que la evaluación es de carácter individual, por lo tanto, tus respuestas son personales.

### ÍTEM I SELECCIÓN MULTIPLE (1 PTO C/U)

1.- La terminología “Siglo de Oro” es utilizado en la historia de la literatura para señalar:

- I.- El período de mayor florecimiento en las letras de España.
- II.- Período renacentista (siglo XVI)
- III.- Período de la Edad Media (siglo XI)
- IV.- Período del Barroco (siglo XVII)

- A. Sólo I
- B. I, III y IV
- C. I, II y III
- D. I, II y IV

2.- . Corriente literaria que comienza en Italia en el siglo XIV. En España se desarrolla durante el siglo XVI. Una de las características (rasgos estéticos) es la admiración por la antigüedad clásica y sus principios estéticos: armonía, sencillez, ponderación e idealización. Hablamos de la literatura:

- A. Clásica
- B. Medieval
- C. Renacimiento
- D. Barroco

3. ¿Cuál de las siguientes obras literarias es una novela picaresca originada en el “Siglo de oro”?

- A. La araucana.
- B. El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha
- C. La vida es un sueño
- D. El Lazarillo de Tormes.



4. La palabra Renacimiento se refiere al:

- A. Resurgimiento de la visión teocéntrica de la Edad Media.
- B. Espíritu renovado de los humanistas del siglo XV.
- C. Florecimiento del amor idealizado.
- D. Ninguna de las anteriores.

5.- ¿Qué aspectos del contexto social y cultural del Siglo de Oro son correctos de las siguientes afirmaciones?

- I.- Es una época de crisis debido al aumento de la despoblación y la pobreza.
- II.- Coincide históricamente con el descubrimiento de América.
- III.- Existe un régimen monárquico, la discriminación de las castas se impone alcanzar determinados puestos y cargos.
- IV.- Es una época de profunda fe en Dios, la vida del hombre estaba dirigida por éste.

- A. I y II
- B. II y III
- C. I, II y III
- D. II, III y IV

6.- Reconozca los rasgos que caracterizan el RENACIMIENTO

- I.- La visión antropocentrista que el hombre tiene del mundo
- II.- La importancia que adquiere la razón para el hombre de ese tiempo
- III.- La nueva valoración del ser humano, en relación a la Edad Media
- IV.- El pesimismo como relevancia personal

- A. I, II, III y IV
- B. I, II y III
- C. I y II
- D. I, III y IV

7.- ¿Qué es un tópico literario?

- A. Corresponde a una forma peyorativo de la expresión “lugar común” para referirse a un tema literario.
- B. Son temas recurrentes y cultivados de manera constante a lo largo de la tradición literaria.
- C. Son formas de nombrar diversos lugares comunes del Siglo de oro.
- D. Son recursos literarios utilizados solo en la Edad Media.

8.- El tópico renacentista que se relaciona con vivir intensamente, momento a momento la vida es el:

- A. Ubi sunt
- B. Carpe diem
- C. Locus amoenus
- D. Lo nunca antes visto

9.- ¿En cuál de los siguientes fragmentos se presenta el tópico del CARPE DIEM

- A. ¡Qué descansada vida la del que huye del mundanal ruido!
- B. Me encontré en un prado verde, intacto, bien poblado de muchas flores, un lugar codiciable para el hombre cansado.
- C. “¿Dónde están ahora aquellos claros ojos / que llevaban tras sí colgada / mi alma doquier que ellos se volvían?”.
- D. “Coged de vuestra alegre primavera / el dulce fruto, antes que el tiempo airado / cubra de nieve la hermosa cumbre”.



“¿Dónde están ahora aquellos claros ojos  
que llevaban tras sí, como colgada,  
mi alma doquier que ellos se volvían?  
¿Dónde está la blanca mano delicada,  
llena de vencimientos y despojos  
que de mí mis sentidos le ofrecían?”

Garcilaso de la Vega, Égloga I [fragmento]

- 10.- ¿Qué tópico literario se encuentra predominantemente en este fragmento?
- A. Locus Amoenus (El lugar ameno)
  - B. Carpe Diem (Aprovecha el día)
  - C. Ubi sunt? (¿Dónde están?)
  - D. La edad de oro

En tanto que de rosa y azucena  
se vuestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
con clara luz la tempestad serena;

y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió con vuelo presto  
por el hermoso cuello blanco, **enhiesto**,  
el viento mueve, esparce y desordena:

coged vuestra **alegre primavera**  
del dulce fruto antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.

Marchitará la rosa el **viento helado**,  
todo lo mudará la edad ligera  
por no hacer mudanza en su costumbre.

Garcilaso de la Vega.

11. El género literario histórico del poema leído es:
- A. Un epitalamio
  - B. Una canción.
  - C. Una égloga.
  - D. Un soneto.
12. La palabra enhiesto significa, de acuerdo al contexto:
- A. Derecho.
  - B. Desdoblado.
  - C. Empinado.
  - D. Izado.
13. El tópico literario que desarrolla este poema es:
- A. Carpe diem.
  - B. Ubi sunt.
  - C. Collige virgo rosa.
  - D. Beatus ille.



14.- ¿Qué expresa el hablante lírico en el poema?

- A. El hablante lírico se refiere a la fragilidad de la juventud, pues el paso del tiempo es inevitable.
- B. Hace referencia a la vida terrenal y escapar de ella
- C. El hablante lírico se refiere a la infelicidad de la vida y lo efímero de la juventud.
- D. El hablante lírico hace referencia a la juventud como una prisión del alma.

15.- “Literatura Barroca”

- 1. Concuerda justamente con el llamado Siglo de Oro en España.
- 2. Impregnó toda la cultura artística europea y se extendió a América Latina.
- 3. Período siguiente al Renacimiento, entre fines del s. XVI y fines del s. XVII.
- 4. Su estética: busca la novedad y la sorpresa; y el gusto por la dificultad.
- 5. Exponentes españoles: Francisco de Quevedo, Luis de Góngora.

- A) 1 - 3 - 4 - 5 - 2
- B) 2 - 1 - 4 - 5 - 3
- C) 2 - 3 - 1 - 4 - 5
- D) 3 - 1 - 5 - 2 - 4
- E) 3 - 4 - 2 - 1 - 5

### ¡Cómo de entre mis manos te resbalas!

Francisco de Quevedo

¡Cómo de entre mis manos te resbalas!  
¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!  
¡Qué mudos pasos traes, oh, muerte fría,  
pues con callado pie todo lo igualas!

Feroz, de tierra el débil muro escalas,  
en quien lozana juventud se fía;  
mas ya mi corazón del postrer día  
atiende el vuelo, sin mirar las alas.

¡Oh, condición mortal! ¡Oh, dura suerte!  
¡Que no puedo querer vivir mañana  
sin la pensión de procurar mi muerte!

Cualquier instante de la vida humana  
es nueva ejecución, con que me advierte  
cuán frágil es, cuán mísera, cuán vana.

16.- El texto anterior se puede calificar como un soneto porque

- I. presenta sinalefa en los versos 1, 4, 8 y 11.
- II. está compuesto por dos cuartetos y dos tercetos de versos endecasílabos.
- III. aborda el tópico del desengaño, mediante la alusión al inevitable deterioro que causa la edad.

- A) Solo I
- B) Solo II
- C) Solo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III



- 17.- ¿Qué tópico literario se identifica en la primera estrofa del poema anterior?
- A) *Ubi sunt*, porque el hablante se pregunta dónde ha quedado la juventud que antes tenía.
  - B) *Memento mori*, porque el hablante reflexiona sobre la presencia constante de la muerte, que llega para todos.
  - C) *Tempus fugit*, porque alude a la fugacidad de la vida y a la certeza de la muerte que ha de llegar.
  - D) *Carpe diem*, porque plantea la importancia de aprovechar la vida cuando se es joven, pues la muerte llegará inevitablemente.
  - E) La vida es sueño, porque presenta a la juventud como un sueño, una ilusión que se escapa entre los dedos.
18. A la luz de la comprensión global del poema, ¿qué enunciado sintetiza mejor la relación entre la edad y la muerte que en él se representa?
- A) A medida que los años avanzan, la muerte se acerca.
  - B) La muerte avanza junto con los años rumbo al día postrero.
  - C) Los años demuestran lo frágil, mísera y vana que es la muerte.
  - D) Si se vive intensamente la edad juvenil se puede retrasar la muerte.
  - E) El avance de los años puede ser interrumpido por la muerte que llega de súbito.
19. ¿Qué característica propia de la visión barroca se evidencia en el poema?
- A) El gusto por los contrastes y contraposiciones de ideas, como la vida y la muerte, la juventud y la vejez.
  - B) La búsqueda de la belleza formal mediante el uso de cultismos y la creación de un lenguaje artificioso.
  - C) La conciencia de que la vida es un bien pasajero y de que todo lo joven, bello y placentero ha de acabar inevitablemente.
  - D) La actitud epicúrea ante la muerte, según la cual la juventud es la única fuente de felicidad y se debe aprovechar antes de que llegue la muerte.
  - E) El tono satírico con que se refiere a la muerte, sin darle la solemnidad ni la intensidad que se le otorgaba en otras épocas.

## ÍTEM II LEER, COMPRENDER, APLICAR.

Lee los siguientes textos, posteriormente desarrolla las preguntas pertinentes.

### TEXTO N°1

“Este, que ves, engaño colorido,  
que del arte ostentando los primores,  
con falsos silogismos de colores  
es cauteloso engaño del sentido”.

“Este, que ves, engaño colorido...”, Sor Juana Inés de la Cruz



## TEXTO N°2

“Durmiendo, en fin, fui bienaventurado,  
y es justo en la mentira ser dichoso  
quien siempre en la verdad fue desdichado”.  
“Dulce soñar y dulce congojarme...”

Juan Boscán

## TEXTO N°3

### El contexto del Barroco en la España del XVII

Si hay una palabra que define las circunstancias políticas, económicas y sociales del siglo XVII español es esta: **crisis**.

Éstas son algunas de las **causas** que explican cómo del optimismo del **Renacimiento** (s. XVI) se pasó al pesimismo **Barroco**:

- **Políticas y económicas:** la situación económica española en los momentos finales del reinado de Felipe II es de bancarrota total. El empobrecimiento económico y financiero a lo largo de todo el siglo XVII crece vertiginosamente ayudado por la expulsión de los moriscos, las guerras, el hambre, la peste.
- **Sociales:** como consecuencia de la ruinosa economía agrícola existe un éxodo de gentes del campo a la ciudad que provoca una incipiente masificación de las ciudades. Entre la población de éstas aumenta el número de soldados licenciados, sin oficio ni beneficio, de vagabundos, detenidos y pillos, todos ellos personas sin arraigo ni ideales, escépticos y desengañados. La sociedad española sigue dominada por el alto clero y la alta nobleza; esta última se reduce en número y aumenta en riqueza. En definitiva, hay un gran contraste entre los lujos de la corte y la pobreza de la mayor parte de la sociedad.
- **Ideológicas:** tienen su origen en todas las causas anteriores. La situación de **crisis** conduce al **desengaño**, al **pesimismo** que lo inunda todo. El hombre desconfía de todo y su existencia se convierte en una lucha feroz que le supone “vivir al acecho”. El mundo se representa como algo confuso que el artista barroco representa como un “laberinto”.

A Partir de los textos anteriores responda:

1.- ¿Cómo se relaciona el contenido de estos versos con la idea de desengaño propia del Barroco y del Siglo de Oro? (8 PUNTOS)



Colegio Parroquial  
Andacollo

2.- ¿Qué preocupaciones o visión de mundo comunican las obras del Siglo de Oro? Fundamenta.  
**(9 PUNTOS)**