

## EVALUACIÓN

ALUMNO(A)	Nº de LISTA
ASIGNATURA: Lengua y Literatura	
PROFESOR (A): Claudia Vergara Rojas	
CURSO: Tercer Año Medio A- B	FECHA: Diciembre 2020
PUNTAJE TOTAL: 46 PTOS.	PUNTAJE OBTENIDO:
PORCENTAJE DE EXIGENCIA 60%	PUNTAJE MINIMO PARA LA NOTA 4.0: 28 pts.

Nota:

Objetivos de Aprendizaje y/o Contenido:

- ***El género periodístico***
- ***El discurso expositivo***
- ***El ensayo***

Habilidades: Identificar- Analizar- Inferir- Aplicar- Relacionar

Instrucciones:

1. Lee con atención cada actividad y piensa tu respuesta antes de contestar.
2. Todas las respuestas deben estar escritas con lapicera azul o negra.
3. Evite los borrones y el uso del corrector.
4. La evaluación tiene las siguientes actividades: Lectura y análisis de una columna de opinión, lectura y análisis de mensajes de Instagram, reflexión respecto a la importancia de las redes sociales y lectura y análisis de un ensayo. Todas las preguntas tienen un puntaje de dos puntos lo que da como total a la evaluación de 46 puntos. Se considera:

Respuesta correcta: 1 pto.	Ortografía: 0, 5 pto.	Redacción: 0, 5 pto.
----------------------------	-----------------------	----------------------

**“Sólo existen dos días en el año en que no se puede hacer nada. Uno se llama ayer y otro mañana. Por lo tanto hoy es el día ideal para amar, crecer, hacer y principalmente vivir.”** Dalai Lama

***1. Lee la siguiente columna de opinión y responde las preguntas a continuación:***

Columna de Fundación Animal Chile: Mientras más conozco a las personas más quiero a mi perro  
Por Daniela Echeverría 16 de Febrero, 2019

Llega el “Día de los Enamorados”, y sí, hasta el 13 de febrero todos tenemos claro que estas superficialidades comerciales nada tienen que ver con nosotros, pero basta que llegue el 14 para que todos los que no tienen planes se sientan miserables. Básicamente, una vez al año se nos aparece este barómetro de la soledad, este contador de “Me Gusta” verdaderos, y si no terminamos el día sentados a una mesa frente a una cena a la luz de las velas y, lo más importante, CON ALGUIEN, entonces quiere decir que fracasamos, que no aprendimos nada de lo que significa ser feliz según nos muestra una y otra vez Hollywood, Facebook, Netflix y las infinitas plataformas, formatos y redes en las que se nos va la vida. Millones de años de evolución, pero los seres humanos seguimos siendo básicos en lo que respecta al amor.

Por el contrario, los animales simplemente aman: a uno como ellos, a una humana o un humano, a una planta, a seres de otra especie o a la vida con todo incluido. Los animales son una fuente de amor inagotable, de lealtad y cariño sin límites, que AMAN sin discriminar. Suena cliché, pero es verdad (como casi todos los clichés). Experimentemos en este “Día de los Enamorados”, este día tan

lleno de expectativas y vacíos. ¿Por qué tenemos que limitarnos a ese convencionalismo añejo de las parejas? ¿Por qué este “Día de los Enamorados” no te declaras un enamorado de tus animales (o, en su defecto, de tus plantas, de tus amigos, de la vida, etc.) y dejas de buscar una escuálida media naranja y te integras a un tutifrufrú de posibilidades?

Según la RAE, el amor es el “sentimiento intenso del ser humano que, partiendo de su propia insuficiencia, necesita y busca el encuentro y unión con otro ser”. Queda claro ¿no?: “Encuentro y unión CON OTRO SER”. Los animales parecen habernos ganado en evolución y adaptabilidad en este punto: cualquier amor les sirve. Incluso interespecie. Por otro lado, la especie humana se ha terminado comportando como una plaga. Somos demasiados y tenemos el planeta a tope. Es hora de que vayamos poniendo en su lugar al “amor de pareja” que tiene tan implícita la reproducción y bajarlo a la categoría de “un tipo más de amor” (con la letra chica de que en exceso trae como consecuencia el colapso ecosistémico y la extinción de todas las demás formas de vida en el planeta Tierra). Amar a tu perro, tu gato, tu caballo, tu chanchita, tu gallina, tu hurón, etc., es la relación más sana que puedes tener: ellos solo te aman y tú solo los amas. No estás preocupado de agrardarle a sus familias ni de cumplir sus expectativas. ¡Y es recíproco! Ellos tampoco esperan nada más de ti de lo que tú ya eres.

El 14 de febrero debiera llamarse “Día del Amor” y no de “los Enamorados”. Sería un día más inclusivo, que no encasilla al amor como ese fenómeno en que dos humanos se aman para reproducirse. Torcerle la mano a la naturaleza reproductiva de los humanos es beneficioso para la supervivencia de esta y todas las especies. Esa manera anticuada y tan antropocéntrica de entender el amor deja estragos por donde quiera que pasa. Por ejemplo, de este amor reproductor provienen los miles de hijos humanos no deseados que luego son ignorados, abandonados, maltratados. Millones de personas en el mundo han decidido amar sin especie, amar sin género, amar sin reino y esas experiencias nos recuerdan el conocido dicho: “Mientras más conozco a las personas, más amo a mi perro”.

Fuente: <http://bit.ly/38v7vrn>

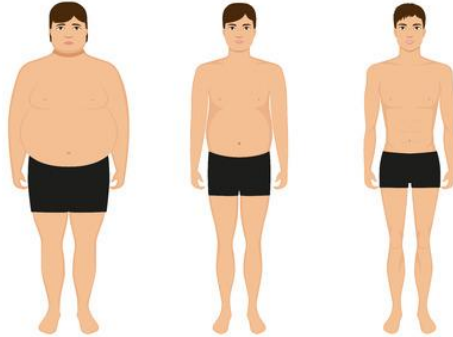
1. ¿Qué hechos expone la autora para situar al lector en el tema?

2. ¿Cuál es el punto de vista sostenido por la autora?

3. ¿Qué argumentos utiliza para sostener su postura?

4. ¿Qué función cumple en el texto la cita de la RAE?

**II. Lee las siguientes publicaciones de Instagram y responde las preguntas:**



tallasparatodes Los estándares de belleza irreales hacen daño a todos. Hombres incluidos. Por eso aplaudimos las iniciativas como @ilusionviril (español) y @myjojofr (inglés) donde han creado comunidades seguras que derriban los mitos sobre las masculinidades tóxicas.

No eres menos masculino por ser lampiño, no eres menos sexy por ser gordo, no eres poco atractivo por no tener músculos y **NO ERES DÉBIL POR TENER INSEGURIDADES Y HABLAR DE ELLAS.**

#espacioseguro #tallasparatodes


5. ¿Qué postura tienen los emisores del mensaje sobre los estándares de belleza?

6. ¿Qué ideas sobre la belleza masculina critica la publicación?

7. ¿Qué función cumple la fotografía en la publicación?

8. ¿Con qué propósito utilizaron mayúsculas al final de la publicación?

9. ¿Qué rol cumple Instagram en la difusión de estos modelos de belleza? Redacta un comentario breve.

	<p>Pancha_loca          Qué heavy!! Entre mis cachureos de cabra chica, encontré esta foto. La publico porque hoy me veo muy distinta a esa época y recuerdo que entonces me sentía fea . Igual me molestaban ene en el colegio, por lo que estuve muy enferma y con la autoestima baja. Hoy eso ya no me pasa, porque me amo y porque nunca me di por vencida a pesar de que no muchos creyeron en mí. NO AL CIBERACOSO. Podemos hacer mucho daño.</p>
<p>Claudia.pizarro          También sufrí el bullying de niña al ser morena... hasta con sicólogo estuve sin ganas de ir al colegio por culpa de unos sin cerebro. Ahora los veo y son del montón, y siento una rabia porque fueron y son unos ignorantes.</p> <p>5 sem 10 Me gusta Responder</p>	<p>_marco.p          Chiaaaaa!! Quiero 2 súper 8.</p> <p>10 sem Responder</p>
<p>Camila_ilustrada          Siempre fuiste la machito. bromita</p> <p>29 sem 3 Me gusta Responder</p>	<p>Lorenzo.morosa          De la pinta sin comentarios. Lo más feo es el barrio, ¿qué onda lo pobre?!! Dan escalofríos.</p> <p>6 sem 3 Me gusta Responder</p>

10. ¿Cuál es el tema y mensaje que entrega la publicación?

11. Describe los comentarios de acuerdo con los siguientes criterios: **mensaje que entrega, tono que utiliza, intención que se infiere**. Justifique con ejemplos de los comentarios.

	Mensaje entregado	Tono que utiliza	Intención del emisor
Claudia.pizarro			
Marco.p			
Camila_Ilustrada			
Lorenzo.morosa			

12. Reflexione: si los seguidores estuvieran frente a Pancha, ¿ustedes creen que le dirían lo mismo? ¿por qué? ¿Qué característica de las redes sociales se deduce de esto?

13. ¿Qué problemas éticos se presentan en los comentarios a la publicación?

14. ¿Qué efectos podrían tener los dilemas éticos presentes en los comentarios de esta publicación?

15. ¿Qué aspectos de la interacción en las redes sociales no les gustan? ¿Por qué?

**III-A continuación deberás reflexionar sobre los dilemas éticos asociados a la participación en redes sociales mediante el análisis de las afirmaciones que propone el gráfico leído. Elige una de las siguientes afirmaciones, enciérrala en un círculo y contesta las preguntas.**

1.	2.	3.	4.	5.	6.
Las redes sociales exponen demasiado a las personas a la crítica de los demás.	En las redes sociales la gente se muestra de un modo que no es en la realidad.	Los smartphones y redes sociales hacen la vida más fácil.	Las redes sociales me han permitido conocer gente nueva.	Los smartphones y redes sociales acercan a las personas a sus familias y amigos.	Un smartphone te hace más eficiente y productivo/a

16. ¿Concuerda con lo que plantea la afirmación? ¿Por qué?

17. Las redes sociales nos aportan beneficios, pero también pueden suscitar importantes problemáticas. ¿Qué dilema ético se desprende de la afirmación elegida (ciberacoso, grooming, noticias falsas, procrastinación, identidad falsa, etc)

**IV- Lee el fragmento del ensayo y responde las preguntas a continuación.**

El pachuco y otros extremos

Octavio Paz

A TODOS, en algún momento, se nos ha revelado nuestra existencia como algo particular, intransferible y precioso. Casi siempre esta revelación se sitúa en la adolescencia. El descubrimiento de nosotros mismos se manifiesta como un sabernos solos; entre el mundo y nosotros se abre una impalpable, transparente muralla: la de nuestra conciencia. Es cierto que apenas nacemos nos sentimos solos; pero niños y adultos pueden trascender su soledad y olvidarse de sí mismos a través de juego o trabajo. En cambio, el adolescente, vacilante entre la infancia y la juventud, queda suspenso un instante ante la infinita riqueza del mundo. El adolescente se asombra de ser. Y al pasmo sucede la reflexión: inclinado sobre el río de su conciencia se pregunta si ese rostro que aflora lentamente del fondo, deformado por el agua, es el suyo. La singularidad de ser —pura sensación en el niño— se transforma en problema y pregunta, en conciencia interrogante. A los pueblos en trance de crecimiento les ocurre algo parecido. Su ser se manifiesta como interrogación: ¿qué somos y cómo realizaremos eso que somos? Muchas veces las respuestas que damos a estas preguntas son desmentidas por la historia, acaso porque eso que llaman el “genio de los pueblos” solo es un complejo de reacciones ante un estímulo dado; frente a circunstancias diversas, las respuestas pueden variar y con ellas el carácter nacional, que se pretendía inmutable. A pesar de la naturaleza casi siempre ilusoria de los ensayos de psicología nacional, me parece reveladora la insistencia con que en ciertos períodos los pueblos se vuelven sobre sí mismos y se interrogan. Despertar a la historia significa adquirir conciencia de nuestra singularidad, momento de reposo reflexivo antes de entregarnos al hacer. “Cuando soñamos que soñamos está próximo el despertar”, dice Novalis. No importa, pues, que las respuestas que demos a nuestras preguntas sean luego corregidas por el tiempo; también el adolescente ignora las futuras transformaciones de ese rostro que ve en el agua: indescifrable a primera vista, como una piedra sagrada cubierta de incisiones y signos, la máscara del viejo es la historia de unas facciones amorfas, que un día emergieron confusas, extraídas en vilo por una mirada absorta. Por virtud de esa mirada las facciones se hicieron rostro y, más tarde, máscara, significación, historia.

Paz, Octavio. (1972). El laberinto de la soledad. México: Fondo de Cultura Económica. (fragmento)

18. ¿Qué actitud muestra el emisor del texto (crítica, reflexiva, irónica, analítica, etc.)? ¿Por qué?

19. ¿Por qué el autor hace la distinción entre niño-adulto y adolescente?

20. ¿Qué relación establece entre las etapas de vida y los pueblos o naciones?

21. ¿Qué quiere decir el autor con: “En ciertos períodos los pueblos se vuelven sobre sí mismos y se interrogan”?

22. ¿Por qué es importante para los pueblos el proceso de autocuestionamiento?

23. ¿Concuerdas con el autor sobre la visión que tiene de la adolescencia?, ¿por qué?