

**Instrucciones para el desarrollo de las actividades de la unidad 2 con texto de estudio, 6° básicos.**

Para resolver esta guía necesitarás tu libro y tu cuaderno de lenguaje. Realiza todas las actividades en tu cuaderno, agregando como título el número y objetivo de la clase.

Clase 1:

Objetivo: Leer un poema, comprendiendo el mensaje que nos entrega y reconociendo las emociones que nos provoca.

¡Recuerda!!!

**El poema**

Expresión literaria, escrita en verso o prosa. La obra lírica es subjetiva, pues está centrada en la apreciación del poeta frente a las personas, hechos o cosas.

- **Poeta:** es quien escribe el poema, es decir, el autor.
- **El hablante lírico:** es la voz al interior del poema, que expresa sentimientos, ideas o visiones de mundo.
- **Temple de ánimo:** estado afectivo o emotivo del hablante lírico.
- **Motivo lírico:** es la idea, emoción o sentimiento sobre el cual el hablante lírico construye su poema. Pueden ser motivos líricos el amor, la alegría frente a una actitud, el amor a la naturaleza, la nostalgia, etc.

• **Objeto lírico:** es el ser, (persona, animal, cosa u objeto personificado) que inspira el poema.

• **Verso:** palabras o conjuntos de palabras con una determinada extensión que produce ritmo o melodía.

• **Estrofa:** conjunto de versos que comparten alguna característica común de ritmo, extensión o tema.



Actividades

1. Responde en tu cuaderno: ¿Qué sabes sobre el poema?
2. Responde en tu cuaderno: ¿Qué característica de tu persona te hace especial? ¿Por qué?
3. Responde en tu cuaderno, las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cómo son las personas que aparecen en el poema?
 - b. ¿Con cuáles gustos te identificas tú?
 - c. ¿Qué es lo que hace especial a las personas?
4. Responde en tu cuaderno, las preguntas de la página 95 (1-2-3-4-5).

5. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- a. ¿Qué busca provocar el poema en el lector?
- b. ¿Para qué nos sirve aprender a entender la poesía?
- c. ¿Cómo puedo mejorar mi comprensión de los poemas que leo?

Clase 2:

Objetivo: Leer y comprender un poema, analizando el lenguaje figurado presente en él.

¿Qué es el lenguaje figurado?

Los poemas son textos literarios en los cuales un poeta o poetisa expresa sus sentimientos, pero a veces estas emociones son tan intensas y profundas que las palabras comunes de nuestro idioma no son suficientes, por este motivo es que su autor decide decir las cosas de otra forma. A esto se le llama **lenguaje figurado**.

Por ejemplo, las figuras literarias son formas en la que el poeta, utiliza el **lenguaje figurado**.

Figuras literarias

Las figuras literarias (llamadas también figuras de retórica o recursos literarios) son recursos del lenguaje literario utilizados por el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras; es decir, el poeta usa estos recursos para dar mayor expresividad a sus sentimientos y emociones íntimas, a su mundo interior.

Principales figuras literarias utilizadas en la poesía:

- ✓ **Personificación:** Consiste en brindar características y emociones humanas a un objeto o animal. **Ejemplo:** "El viento hacía bailar las hojas del árbol". (**Bailar es una acción que realizan los seres humanos**)
- ✓ **Comparación:** Esta figura consiste en una comparación entre dos elementos que tienen algo en común. Presenta una relación de semejanza directa. Tiene los siguientes conectores: como, tal como, igual que, etc. **Ejemplo:** "Tus ojos son **como** dos luceros".



- ✓ **Metáfora:** Es un recurso literario en el cual se comparan de forma indirecta dos cosas diferentes, la metáfora no utiliza elementos comparativos, sino que nombra una cosa como si fuera otra. **Ejemplo:** Las blancas perlas de tu boca. (compara de forma indirecta los dientes con blancas perlas).
- ✓ **Hipérbolo:** Es una figura retórica que consiste en exagerar la realidad. **Ejemplo:** Te llamaré un millón de veces.
- ✓ **Onomatopeya:** Figura literaria que intenta imitar un sonido con palabras. **Ejemplo:** Se oía el tic-tac del reloj.
- ✓ **Antítesis:** Consiste en contraponer una frase o una palabra a otra de significación contraria. **Ejemplo:** Me esfuerzo por olvidarte y sin querer, te recuerdo. (las palabras destacadas son conceptos contrarios)
- ✓ **Reiteración o anáfora:** Consiste en repetir una palabra o conjunto de palabras al comienzo de una frase o verso.

Ejemplo: **No perdono** a la muerte enamorada
 No perdono a la vida desatenta
 No perdono a la tierra ni a la nada"
- ✓ **Aliteración:** Consiste en la reiteración o repetición de sonidos (**fonema**) semejantes en un texto o fragmento literario. **Ejemplo:** El ruido con que rueda la ronca tempestad. (**Se repite el fonema r**)



Actividades

1. Lee el poema "Receta para hacer un poema" de Elsa Bornemann (página 98) de forma fluida y respetando la extensión de cada verso.
2. Anota con tus palabras el significado de cada estrofa, hazlo de la siguiente manera.
Estrofa 1 significa: _____
3. Responde en tu cuaderno las preguntas que se encuentran a continuación del poema en la página 98 de tu libro de lenguaje.

4. Escribe una personificación presente en el poema.
5. Junto a algún integrante de tu hogar, realicen la siguiente actividad. El poema se titula "Receta para hacer un poema". Reescribe el texto como si fuera una receta en tu cuaderno de lenguaje siguiendo este esquema:

RECETA PARA HACER UN POEMA

Ingredientes:

.

.

.

Preparación

1.

2.

3.

4.

6. Realiza en tu cuaderno, las actividades de la página 99 "Amplío mi vocabulario".

Clase 3:

Objetivo: Analizar poemas y comprender las emociones que en estos podemos encontrar.

El poema: un mundo de emociones



La naturaleza produce distintas emociones, que pueden ser expresadas a través de distintas artes, como la pintura, una danza y también un poema. En un poema, la emoción que el hablante lírico nos quiere entregar en su escrito, se denomina **temple de ánimo**. A continuación, vamos a leer algunos poemas que representan las emociones, imágenes o ideas que surgieron al momento de escribir.



Actividades

1. Lee el poema "Canción de risa y llanto" de Jaime Huenún ubicado en la página 100 de tu libro de lenguaje.
2. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno sobre el poema leído:
 - a) ¿Qué tienen en común la risa con los copihues floreciendo?
 - b) ¿Qué similitud hay entre el llanto y la lluvia?
 - c) ¿Qué ve el hablante en el pastizal que lo hace reír?
 - d) ¿De qué está enferma la tierra?

- e) ¿Cuál es el temple de ánimo del hablante lírico en este poema?



iii Recuerda temple de ánimo estado afectivo o emotivo del hablante lírico!!!!

3. Lee el poema "Estados de ánimo", de Jorge Benedetti y contesta las siguientes preguntas en tu cuaderno:

- a) De acuerdo con ritmo que va armando el poema, ¿Qué emoción predomina?
- b) ¿Quién es el hablante lírico en el poema "Estados de ánimo"?
- c) Cuando el hablante señala que se siente como "pobres colinas", "montañas repetidas", "acantilado", "cielo azul pero lejano", ¿cómo se está sintiendo?
- d) ¿Qué significa que es un "embarcadero sin embarcaciones"? ¿Qué es lo que le provoca su estado de ánimo?
- e) ¿Cuál es la esperanza del hablante?

4. Preguntas de cierre:

- a) ¿Qué aprendiste sobre la expresión de sentimientos en los poemas?
- b) ¿Cuál es la relación de los hablantes de los poemas "Canción de risa y llanto" y "Estados de ánimo" con la naturaleza?

Clase 4:

Objetivo:

¡Recuerda!!



LA RIMA 5º

Anto 201



Actividades

1. Lee los poemas "¡A la plaza!" y "La casa sobre el mar" de las páginas 102 y 103 de tu libro.
2. Completa la siguiente tabla con los elementos presentes en cada poema. Hazla en tu cuaderno.

Si tienes dudas, puedes volver a revisar los contenidos de las clases 1 y 2

	¡A la plaza!	La casa sobre el mar
Nombre del poeta o poetisa.		
Número de versos y estrofas.		
Hablante lírico.		
Temple de ánimo.		
Motivo lírico.		
Objeto lírico.		
Ejemplo de figura literaria.		
Ejemplo de rima consonante.		

3. Actividad de cierre:

Con la ayuda de un familiar, investiga qué significan los siguientes dichos. Esto te ayudará a entender mejor a que se refiere el lenguaje figurado.

- "Camarón que se duerme, se lo lleva la corriente".
- "Más vale pájaro en mano que cien volando".
- "Cuando el gato no está, los ratones hacen fiesta".
- "Perro que ladra no muerde".
- "No todo lo que brilla es oro".



Clase 5:

Objetivo: Identificar figuras literarias presentes en un poema y analizar qué se quiere comunicar a través de ellas.



Actividades

1. Lee la información que se encuentra en tu libro sobre las figuras literaria, en la **página 125**.
2. Crea un verso, aplicando cada una de las figuras literarias leídas en tu texto (**deben ser versos distintos a los ejemplos que aparecen en el texto**)
3. Realiza la actividad de la sección "Recursos expresivos del poema" (página 124) y responde las preguntas de forma completa. Para lograr responder la actividad exitosamente, lee con mucha atención los versos que se presentan en los cuadros de la izquierda. Fíjate muy bien en las frases subrayadas.

4. Responde la pregunta número 3 (**página 125**) de forma completa. Con ellas, podrás reforzar lo aprendido sobre las figuras literarias.

5. Preguntas de cierre:

- A) ¿Qué aprendí sobre las figuras literarias?
- B) ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?
- C) ¿En qué otra oportunidad puedo aplicar lo aprendido?

Clase 6:

Objetivo: Reforzar lo aprendido sobre las figuras literarias y elementos del poema.



Actividades

1. Actividad de refuerzo: Coloca el número de la figura literaria, con su respectivo ejemplo.

Figuras literarias	Número	Ejemplo
1.-Aliteración: repetición de un mismo sonido al interior de un verso.	—	"Pobre como una hoja amarilla de otoño y cantor como hilo de agua sobre una huerta". Pablo Neruda, <i>Hoy que es cumpleaños de mi hermana</i> .
2.-Onomatopeya: representación o imitación con palabras de un sonido, ruido, aullido, etc.	—	"Se escuchaba, a lo lejos, ese rumor de pena que sollozan las olas al morir en la arena" Dublé Urrutia, <i>En el fondo del lago</i> .
3.-Comparación: figura que busca la semejanza entre dos elementos que son comparados.	—	"Llama llamita llamera que va por la cordillera" Julia Calzadilla, <i>Cantar de la llama</i> .
4.-Personificación: figura que atribuye características humanas (habla, sentimientos, pensamientos) a seres inanimados.	—	"Por tu amor me duele el aire, el corazón y el sombrero". Federico García Lorca, <i>Es verdad</i>
5.- Hipérbole: figura que exagera, aumenta o disminuye una cualidad, situación o sentimiento que escapa de lo real.	—	"Juio, juio canta el pájaro como si dijera libre libre" Jaime Quezada, <i>Anda pájaro déjate querer</i> .

2. Lee el siguiente poema y contesta las preguntas.

Barquito de papel

Con la mitad de un periódico
hice un barco de papel,
en la fuente de mi casa
le hice navegar muy bien.

El abanico con su fuerza,
Sopla y sopla sobre él.
¡Buen viaje, muy buen viaje,
barquichuelo de papel!

1. ¿Cuántos versos y estrofas tiene el poema?
2. ¿Cuál es el objeto lírico en este poema?
3. ¿Quién es el hablante lírico presente en el poema?

Clase 7:

Objetivos: Leer y comprender una décima.

- Identificar hiperónimos e hipónimos.

¿Qué es una décima?

Una décima es un tipo de estrofa formada por diez versos octosílabos (conformadas por palabras que, en total, suman ocho sílabas) con rima consonante. Las décimas son una de las expresiones literarias más importantes de la cultura popular chilena. Han sido transmitidas, de generación en generación, durante siglos.

¿Qué es un hiperónimo e hipónimo?

Con el nombre de hiperónimo se designa una palabra que abarca el significado de otras. Así, el hiperónimo 'flor' abarca las palabras 'añáñuca, margarita, clavel, etc. Por el contrario, añáñuca es un hipónimo, es decir, una palabra abarcada o contenida por otra.



Actividades

1. Lee la décima "Rayén no quiere ir la escuela" (página 119) del poeta y músico chileno Álvaro Prieto.
2. Responde en tu cuaderno las preguntas 1 y 2 de la sección "Durante la lectura" (página 119).
3. Realiza la actividad de la sección "Trabajo con palabras", ubicada en la página 119 de tu libro.
4. Responde las preguntas 3 y 4 de la sección "Durante la lectura" de la página 120.
5. Completa el recuadro de la sección "Trabajo con palabras" de la página 120.
6. Preguntas de cierre:

- A) ¿Qué son los hiperónimos?
- B) ¿Para qué me puede servir este aprendizaje?
- C) ¿Cómo puedo diferenciar un hiperónimo de un hipónimo?

Clase 8:

Objetivo: Demostrar la comprensión de una infografía sobre Gabriela Mistral.

¡Recuerda!

Es una forma visual de organizar y presentar una información, con una presentación esquemática que resume datos, descripciones, características, de un hecho, personaje, o producto, y los explica a través de texto (información) acompañada de imágenes, gráficos, esquemas, etc. Es en resumen una forma atractiva de presentar un tipo de información de modo que esta llame la atención del lector.

No olvides que la infografía es un tipo de texto discontinuo, es decir, son textos en los que la información se presenta en forma de cuadros o gráficos, tablas, diagramas, mapas, formularios o imágenes, por lo cual no requieren de una lectura lineal (de margen a margen) como los textos continuos, sino que tú eres el que debe decidir y organizar la forma de leer este tipo de textos.



Actividades

1. Lee la infografía de Gabriela Mistral (página 110) de forma fluida y respetando la puntuación. Subraya los aspectos más importantes, como fechas, lugares en los que vivió, personas importantes, su obra, etc.
2. realiza las actividades de la sección "Estrategia de lectura", ubicada en la página 111 de tu libro: "El texto y yo", "Entre textos", "El texto y el mundo".
3. Selecciona quince (15) momentos importantes de la vida de Gabriela Mistral, a partir de lo leído en la infografía de la página 110.
4. Realiza una línea del tiempo, incorporando los momentos importantes de la vida de Gabriela Mistral que seleccionaste. Si es necesario, investiga algunos datos que necesites completar.

Ejemplo:



5. Actividad de cierre:

Comenta en familia: ¿Qué aspecto de la vida de Gabriela Mistral te pareció más interesante? ¿Por qué?

¡Recuerda quedarte en casa, así te estarás cuidando tú y a tu familia!