



LA DÉCIMA ESPINELA

ALUMNO(A)	
ASIGNATURA: Artes Musicales	
PROFESOR (A): Alvaro Vega	
CURSO: 7° A y B	FECHA: /05/2020
Objetivo: Analizar, reconocer, audicionar distintas décimas populares.	

**GUÍA DE APRENDIZAJE : DÉCIMAS Y VERSOS DEL MUNDO AL REVÉS**

I. FORMAS DE LA POESÍA POPULAR:

Ahora que has aprendido versos, estrofas y conocerás cómo esto se aplica a la Poesía Chile.



rimas popular en

A) DÉCIMAS

Una décima en poesía es una estrofa constituida por 10 versos octosílabos, distribuida en a/b/b/a/a/c/c/d/d/c que significa las estrofas que tienen que rimar.

Actualmente se usa esta palabra con el sentido específico de décima **espinela** o **espinela**. La espinela toma su nombre del poeta, novelista y vihuelista Vicente Espinel, de fines del siglo XVI. La contribución de Espinel fue fijar la estructura de rimas de la décima en abbaaccddc.

Una de las compositoras más célebres de décimas fue **Violeta Parra** (1917 – 1967), quien escribió su autobiografía en Décimas. También Roberto Parra hermano de Violeta, utilizó la décima para componer su obra “La Negra Ester”.

Ejemplo 1:

Cuentan de un sabio que un día  
 tan pobre y mísero estaba  
 que sólo se sustentaba  
 de unas yerbas que cogía.  
 "¿Habrás otro -entre sí decía-  
 más pobre y triste que yo?"  
 Y cuando el rostro volvió  
 halló la respuesta, viendo  
 que iba otro sabio cogiendo  
 las hojas que él arrojó

a  
 b  
 b  
 a  
 a  
 c  
 c  
 d  
 d  
 c

Pedro

de la Barca

Violeta del Carmen Parra Sandoval  
 (San Carlos, el 4 de octubre de 1917 - Santiago de Chile, 5 de febrero de 1967)  
 Fue una cantautora, pintora, escultora, bordadora y ceramista chilena, considerada por algunos la folclorista más importante de Chile y fundadora de la música popular chilena. Era miembro de la prolfica familia Parra.

Calderón



1.- Lee con atención las Décimas Autografiadas de Violeta Parra y contesta las preguntas:

Décima XXXIX de Violeta Parra.

Como nació pat'e perro,  
ni el diablo m'echaba el guante  
para la escuela inconstante,  
constante para ir al cerro.  
Lo paso como en destierro  
feliz con los pajaritos  
soñando con angelitos;  
así me illa fin de año,  
sentada en unos escaños;

No hallaba fiesta mayor  
que andar con Tito en las rosas  
cazando mil mariposas,  
sanjuanés y moscardón,  
palote y grillo cantor,  
luciérnagas relumbrantes,  
arañas preponderantes,  
baratas y matapiojos,  
hasta el dañino gorgojo,  
para mi hermano estudiante.

Para envolver los bichitos  
yo rompo mi silabario,  
porque el valioso insectario  
está preparando el Tito.  
Les calva un alfilerito,  
los forma en el calabozo,  
parece qu'están rabiosos  
porqu'empezaron un baile,  
con las patitas al aire,  
molestos y fastidiosos.

En otra ocasión partimos  
hacia el estero Las Toscas.  
¿Por qué habría tanta mosca?  
Yo nunca lo  
he comprendido.  
Espérame por los guindos,  
me dice de un de repente,  
voy a probar la corriente  
de tal famoso canal.  
Al punto yo empiezo a dar  
de susto, diente con diente.

Cuando lo vi por los aires  
en dirección al raudal,  
llorando empecé a clamar:  
ampáralo Santa Madre.  
Más él, con mucho donaire,  
navega cual soberano,  
por el raudal inhumano,  
que se ha tragado inclemente  
bañistas muy imprudentes  
verano sobre verano.

Después de pasado el susto,  
seguimos por el camino  
sembrado de pasto fino,  
de refrescantes arbustos.  
Al cabo de unos minutos,  
diviso los mutillares  
cayendo cual granizales  
pintando de rojo el suelo.  
Lo ha sacudido un chicuelo  
de fuerzas descomunales.

1.- Elige una de estas décimas y escríbela sobre este formato:

**Esquema de una Décima Espinela**

1 ..... a

2 ..... b

3 ..... b

4 ..... a (.) (:)

5 ..... a

6 ..... c

7 ..... c

8 ..... d

9 ..... d

10 ..... c

**4 rimas: a b c d**



<p><b>Esquema de una Décima Espinela</b></p> <p>1 ..... a</p> <p>2 ..... b</p> <p>3 ..... b</p> <p>4 ..... a (.) (:)</p> <p>5 ..... a</p> <p>6 ..... c</p> <p>7 ..... c</p> <p>8 ..... d</p> <p>9 ..... d</p> <p>10 ..... c</p> <p>4 rimas: a b c d</p>	<p><b>Primera redondilla</b></p> <p>1 ..... a</p> <p>2 ..... b</p> <p>3 ..... b</p> <p>4 ..... a (.) (:)</p> <p><b>Versos de enlace (puente)</b></p> <p>5 ..... a</p> <p>6 ..... c</p> <p><b>Segunda redondilla</b></p> <p>7 ..... c</p> <p>8 ..... d</p> <p>9 ..... d</p> <p>10 ..... c</p>
---	--

2- De acuerdo con el texto anterior lo que hizo Violeta no es nuevo, corresponde, más bien, a una tradición antiquísima. ¿Qué sentido crees que tiene contar una historia cantando? ¿De qué manera cambia la expresión?

---



---



---

3- Al contar algo en verso, ¿la función referencial es la única que predomina? ¿por qué? ¿en qué lo notas?

---



---



---

*La función referencial es la función del lenguaje que se utiliza para transmitir información objetiva sobre todo lo que nos rodea: los objetos, las personas, los hechos, etc. Por ejemplo: La capital de Francia es París.*