

OBJETIVO: Profundizar en las danzas y músicas afro-peruanas

| | |
|-----------------------------|-----------------|
| ALUMNO(A) | |
| ASIGNATURA: Artes Musicales | |
| PROFESOR (A): Álvaro Vega | |
| CURSO: 8° A y B | FECHA: /05/2020 |

EL LANDÓ

Es un ritmo perteneciente al folklore negro. Traído por los esclavos africanos que llegaron junto a Pizarro en su segundo viaje. En este baile se recrea con una pantomima la copulación acabando con un golpe de pelvis con pelvis.

Se podría decir que es el producto de la época colonial en el país, en donde los españoles les prohibieron el acceso a los instrumentos caseros, pero ellos siguieron con sus bailes y música. En la actualidad la música afro peruana es reconocida no solo aquí en el Perú sino en el mundo entero ya que “el cajón” como instrumento principal de este ritmo es único y originario del Perú.



El landó lo practicaron la gente de raza negra de Lima, hasta mediados del siglo XIX. En sí es una danza procedente de Angola, donde en correcto kinbundó la llamaban lundú y en otros lugares se le llama londú, landú y lundun.

El landó fue origen de otras danzas afroamericanas en las distintas regiones de América del Sur y las Antillas. En el Perú, se derivó en la Zamacueca a finales del siglo XVIII.



Para conocer del Landó debemos principalmente escuchar canciones que tienen este ritmo y para eso recomiendo escuchar:

| CANCIONES | INTÉRPRETES |
|-----------------------|-------------------------------|
| El Surco | Chabuca Granda – Inti Ilimani |
| María Landó | Susana Baca |
| No Valentín | Pepe Vásquez |
| Samba landó | Inti illimani |
| Toro Mata | Eva Ayllón |
| Arturo “Zambo” Cavero | Ruperta |

Todas estas canciones las puedes encontrar en YouTube con sus videos correspondientes.

Actividad

1. Anota a lo menos 3 instrumentos musicales que común que tienen estas canciones
2. ¿Cuál es el instrumento musical más importante en esta música?
3. ¿Qué es el Landó?
4. ¿Quiénes practicaban el landó?
5. ¿De qué país es originario?