



ALUMNO(A)	
ASIGNATURA: Artes Musicales	
PROFESOR (A): Álvaro Vega	
CURSO: 4° Medio	FECHA: /05/2020

Objetivo: Introducir a la creación de una canción con crítica social, a partir del reconocimiento de algunas corrientes y estilos musicales.

Para introducirnos al mundo de la creación, inicialmente debemos ser buenos escuchadores de música y también comprender qué nos quiere decir el autor.

Trabajaremos sobre la creación de una canción de temáticas de crítica social, pero para comenzar en ello debemos analizar, escuchar, interpretar y contextualizar.

Te invito a re-escuchar las canciones analizadas en clases, y las sugeridas en el material anterior, más algunas que aquí te daré y sugerencias para que las puedas buscar tú mismo y ver la línea que quieres seguir.

Analiza la canción Movil Oil Special de Víctor Jara y escribe en síntesis, qué es lo que cuenta o quiere decir el autor.



La primera parte de creación será la temática a elegir para tu propia canción. Te dejaré un listado de temáticas que pueden interesarte para su desarrollo. Si hay alguna que te interesen y no salen aquí también la puedes utilizar.

- **Hambruna**
- **Contaminación**
- **Cambio climático**
- **Aborto**
- **Pobreza**
- **Injusticia social**
- **Violencia**
- **Guerra**
- **Drogadicción**
- **Racismo**
- **Machismo**
- **Clases sociales**
- **Control medios de comunicación**
- **Pandemia**

Piensa cuál de estas temáticas te interesaría para trabajar en una canción. En el caso que sea una de estas u otra, anótala aquí:

El ritmo de las protestas, música con crítica social

A largo de los años parte importante de los hechos históricos se ha reflejado a través la cultura. La poesía escrita por soldados en la guerra revela la intensa realidad a la que debían confrontarse durante las pugnas; novelas que se convierten en un grito literario desesperado por reflejar su entorno, o bien, pinturas que cuentan historias que las palabras son incapaces de explicar.

Cuando se habla de todas estas expresiones artísticas, la música no se ha de quedar a un lado. Durante distintas épocas se ha pronunciado como la voz de los ciudadanos con un poco de ritmo a través de sus coplas, pues la música se ha desenvuelto como una herramienta de la que se vale el pueblo para manifestarse y presentar, por medio de la misma, una crítica social. Se goza del blues y el jazz que incitaba la emancipación de los afro-americanos a lo largo de su esclavitud. O más recientemente, de cantantes como los Beatles o Nina Simone que no sólo deleitaron a su público, sino que se convirtieron en fuente de inspiración para luchar y defender los derechos y alcanzar la paz.



Argentina no ha sido la excepción a estos hechos; ha gestado una serie de cantantes quienes se sumergen en los problemas de la sociedad para crear su música. Su principal medio era el conocido Rock Argentino o lo que ellos llaman Rock Nacional. Sus orígenes son el blues y el jazz, pero especialmente el rock & roll. Este género se convirtió en la voz que versaba el descontento del pueblo desde los años 60 y 70. Muchos ciudadanos encontraron en la música un refugio al tormento que los acechaba.

Una de las primeras canciones con una crítica impetuosa es la conocida “Marcha de la bronca”.



Fue publicada en 1970 por el dueto conocido como “Pedro y Pablo”, pero los nombres reales de sus compositores son Miguel Cantilo y Jorge Durietz. Versos como:

*Bronca porque matan con descaro,
pero nunca nada queda claro.
Bronca porque roba el asaltante,
pero también roba el comerciante...*

aluden a la opresión, la injusticia y el abuso de poder. La canción se convierte en un símbolo de la inconformidad al silencio del pueblo, y además, exige un cambio para lograr poner término a la hipocresía y falsedad de un gobierno envilecido por el poder. Del mismo modo, es un método persuasivo que presenta una invitación al pueblo a unirse en su “marcha”, es decir, en la trayectoria para su libertad y justicia.

Otra canción ejemplar, con una pronunciada denuncia, es **“Para el pueblo lo que es del pueblo”**, publicada en 1973 por **Piero** De Benedictis. Esta copla evoca la falta de educación del pueblo, al cautiverio y asesinato de los niños, la pobreza extrema que no daba de comer y a la sumisión de la población argentina.





La marcha de la bronca

Bronca cuando ríen satisfechos
al haber comprado sus derechos
Bronca cuando se hacen moralistas
y entran a correr a los artistas
Bronca cuando a plena luz del día
sacan a pasear su hipocresía
Bronca de la brava, de la mía,
bronca que se puede recitar
Para los que toman lo que es nuestro
con el guante de disimular
Para el que maneja los piolines
de la marioneta general
Para el que ha marcado las barajas
y recibe siempre la mejor
Con el as de espadas nos domina
y con el de bastos entra a dar y dar y dar

¡Marcha! Un, dos...

No puedo ver
tanta mentira organizada
sin responder con voz ronca
mi bronca, mi bronca

Bronca porque matan con descaro
pero nunca nada queda claro
Bronca porque roba el asaltante
pero también roba el comerciante
Bronca porque está prohibido todo
hasta lo que haré de cualquier modo
Bronca porque no se paga fianza
si nos encarcelan la esperanza
Los que mandan tienen este mundo
repodrido y dividido en dos
Culpa de su afán de conquistarse
por la fuerza o por la explotación
Bronca pues entonces cuando quieren
que me corte el pelo sin razón,
es mejor tener el pelo libre
que la libertad con fijador

¡Marcha! Un, dos...

No puedo ver
tanto desastre organizado
sin responder con voz ronca

mi bronca, mi bronca
Bronca sin fusiles y sin bombas
Bronca con los dos dedos en V
Bronca que también es esperanza
Marcha de la bronca y de la fe.

Para el pueblo Lo que es del pueblo

Libertad era un asunto
Mal manejado por tres
Libertad era almirante
General o brigadier.

***Para el pueblo Lo que es del pueblo
Porque el pueblo se lo ganó
Para el pueblo lo que es del pueblo
Para el pueblo liberación.***

Comer bien era muy raro
Comer poco era normal
Comer era subversivo
Para el señor militar

Era un acto de violencia
La alegría popular
El pueblo tiene paciencia
Dijo un señor general

Estudiar era un pecado
Clandestino era saber
Porque cuando el pueblo sabe
No lo engaña un brigadier

Prohibiremos la esperanza
Y prohibido está nacer
Hablado: No será mucho almirante
No faltaba más coronel

Y al país lo remataron
Y lo remataron mal
Lo partieron en pedazos
Y ahora hay que volverlo a armar

Y ahora el pueblo está en la calle
A cuidar y a defender
Esta patria que ganamos
Liberada debe ser. Liberación

Movil Oil Special

([Víctor Jara](#))

Los estudiantes chilenos
y latinoamericanos
se tomaron de las manos
matatiretirundín.

En este hermoso jardín
a momios y dinosaurios
los jóvenes revolucionarios
han dicho basta por fin.
¡Basta!

Que viene el guanaco
y detrás los pacos
la bomba adelante
la paralizante
también la purgante,
y la hilarante.
¡Ay qué son cargantes
estos vigilantes!

El joven secundario
y el universitario,
con el joven proletario,
quieren revolución.

En la Universidad
se lucha por la reforma
para poner en la horma
al beato y al nacional.

Somos los reformistas,
los revolucionarios,
los antiimperialistas,
de la Universidad.

(1968)

