



Evaluación de Proceso - Artes

ALUMNO(A)	N° de LISTA	Nota:
ASIGNATURA: Artes Visuales		
PROFESOR (A): Rita Vega Ch		
CURSO: 7° Básico A-B	FECHA: julio 2020	
PUNTAJE TOTAL: 45 PUNTOS	PUNTAJE OBTENIDO:	
PORCENTAJE DE EXIGENCIA 60% NOTA 4.1: 27 PUNTOS	PUNTAJE MINIMO PARA LA	

Objetivos de Aprendizaje y/o aprendizaje esperado:

Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.

Conocer la historia de la fotografía y de algunos artistas.

Habilidad. Valorar, apreciar, comprender, relacionar, observar.

I. Lee el siguiente texto y responde las preguntas que se presentan a continuación (3 ptosc/u total 15 ptos)

¿Qué es la fotografía?

Se llama fotografía a una técnica y a una forma de arte que consisten en capturar imágenes empleando para ello la luz, proyectándola y fijándola en forma de imágenes sobre un medio sensible (físico o digital).

La fotografía toda se basa en el mismo principio de la “cámara oscura”, un instrumento óptico que consiste en un compartimiento totalmente oscuro dotado de un agujero pequeño en uno de sus extremos, por el cual ingresa la luz y proyecta sobre el fondo oscurecido las imágenes de lo que ocurra afuera del compartimiento, aunque invertidas.

En el caso de las cámaras fotográficas, el principio es exactamente el mismo, excepto que están dotadas de lentes para afinar el foco de lo proyectado, espejos para reinvertir la imagen proyectada y por último una cinta fotosensible (o un

sensor digital semejante), que capta la imagen y la guarda, para poder luego revelarla o visualizarla digitalmente.

Las imágenes obtenidas así también se denominan fotografías o fotos, y son el resultado de décadas de perfeccionamiento de la técnica y de los materiales fotosensibles, hasta lograr la calidad óptica de las cámaras modernas. Además, esta tecnología permitió el desarrollo y perfeccionamiento de otras semejantes, incluida la cinematografía.

Origen de la fotografía

Antes de inventarse la cámara fotográfica hubo intentos por capturar la imagen visual, con heliogramas y daguerrotipos, técnicas precursoras del siglo XIX que tuvieron mediano éxito, pero resultaban muy costosas y poco nítidas.

La fotografía como tal se inventa en la transición hacia la sociedad industrial, obedeciendo al espíritu de la época que anhelaba la objetividad y la veracidad racional (el positivismo).

Heredó del daguerrotipo su uso de películas fotosensibles de plata pulida, revelada con vapores de mercurio. Pero estos eran elementos tóxicos y sucesivos científicos e inventores del siglo XIX fueron dando con mejores métodos y mejores resultados, hasta la aparición de las placas de bromuro en 1871 y luego la película fotográfica como tal en la primera cámara kodak en 1888.

Posteriormente, la técnica no parará de innovar: en 1907 Lumière inventa la fotografía a color, en 1931 se logra el primer flash electrónico, en 1948 la fotografía polaroid, y en 1990 la digitalización fotográfica.

1.- ¿A qué se le llama fotografía?

- A. A la técnica y forma de arte que consiste en dibujar imágenes.
- B. A la técnica y forma de arte que consiste en capturar imágenes.
- C. A la técnica y forma de arte que consiste en pintar imágenes.

2.- “Instrumento óptico que consiste en un compartimiento totalmente oscuro dotado de un agujero pequeño en uno de sus extremos, por el cual ingresa la luz y proyecta sobre el fondo oscurecido las imágenes de lo que ocurra afuera del compartimiento, aunque invertidas” La definición anterior corresponde a:

- A. Cámara fotográfica
- B. Cámara invertida
- C. Cámara oscura

3.- ¿Qué características tienen las cámaras fotográficas?

- A. Están dotadas de lentes para afinar el foco de lo proyectado, espejos para reinvertir la imagen proyectada y por último una cinta fotosensible (o un sensor digital semejante), que capta la imagen y la guarda.
- B. emplea la luz, proyectándola y fijándola en forma de imágenes sobre un medio sensible (físico o digital).
- C. Ingresa la luz y proyecta sobre el fondo oscurecido las imágenes de lo que ocurra afuera del compartimiento, aunque invertidas.

4.- ¿Cómo se llamaban los instrumentos que existían antes de la cámara fotográfica?

- A. Heliograbados
- B. Daguerrotipos
- C. A y B son correctas

5.- ¿Cuál de las siguientes aseveraciones son falsas?

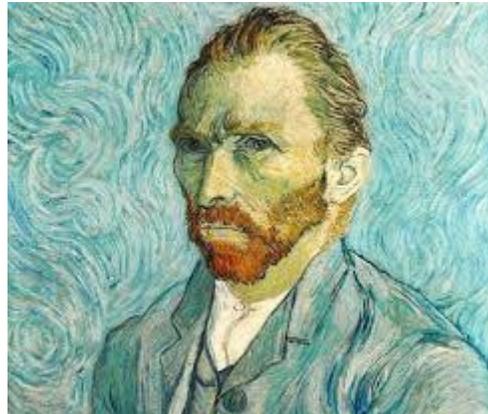
- A.** Se llama fotografía a una técnica y a una forma de arte que consisten en capturar imágenes
- B.** La fotografía como tal se inventa en la transición hacia la sociedad medieval, obedeciendo al espíritu de la época que anhelaba la objetividad y la veracidad racional.
- C.** Lumière inventa la fotografía a color, en 1931 se logra el primer el flash electrónico, en 1948 la fotografía polaroid, y en 1990 la digitalización fotográfica.

II. Lee el siguiente texto y responde las preguntas que se presentan a continuación. (3 ptosc/u total 15 ptos)

Vincent van Gogh: Visión General

Año de Nacimiento: 1853
Año de la Muerte: 1890
País: Los Países Bajos

Vincent van Gogh se convertiría en uno de los artistas más conocidos del mundo. Sus pinturas han tocado a culturas de todo el mundo, y él se convertía en el arquetipo de "artista torturado."



Van Gogh nació en 1853 y creció en Holanda. Fue criado en una familia religiosa con su padre siendo un ministro. Cuando terminó sus estudios, Vincent siguió la profesión de su tío y se convirtió en un comerciante de arte aprendiendo el comercio en Holanda y luego trabajando en Inglaterra y Francia. Vincent tuvo éxito e inicialmente fue contento con su trabajo. Sin embargo, pronto se cansó de la empresa de arte, especialmente en París, y perdió interés en el comercio. Después de regresar a casa, Vincent comenzó estudiar teología. Si bien muy apasionado y entusiástico, él falló los exámenes para entrar en un par de programas. Característico de su personalidad, era inteligente, capaz de hablar varios idiomas, pero él no creía que el latín era una lengua para predicar a los pobres. Durante este período, trabajó como misionero en una comunidad

minera de carbón viviendo con los pobres trabajadores gente comunes. A medida que su desarrollo como un predicador estaba estancando, su interés a aquellos alrededor de él aumentaba. Su vida como artista comenzaba. En 1880, a 27 años de edad, Van Gogh entró en el Académie Royale des Beaux-Arts en Bruselas, Bélgica. El invierno siguiente, viviendo en Amsterdam, Vincent se enamoró, su corazón se había roto, y comenzó a pintar. Los próximos años se traduciría en poco éxito tanto en el amor y el arte. Comedores de Patatas de Van Gogh, su primera gran obra, fue pintado en 1885. Por este tiempo, todavía estaba teniendo dificultades para encontrar el amor, pero estaba empezando a recibir intereses en sus pinturas. Ahora se dedica plenamente a la pintura: viviendo ahorrativa, estudiando teoría del color, y admirando las obras de artistas como Peter Paul Rubens. Lamentablemente, como sería su vida entera, sus pinturas eran todavía difíciles vender. Su hermano Theo, un comerciante de arte y el recipiente de muchas cartas de Vincent, comentó que debería haber más color en sus obras. Van Gogh pintaba a campesinos y paisajes rurales usando tonos de la tierra oscuros. Alrededor de este mismo tiempo, Impresionismo, con sus colores vivos y brillantes, se hacía popular. Al año siguiente, Vincent se trasladó a París donde su arte comenzó a tomar el estilo que le haría famoso. En París, él estaba discutiendo arte con algunos de los artistas más vanguardistas e influyentes de su tiempo – pintores como Gauguin, Bernard, y Toulouse-Lautrec. Él estaba usando más color, aplicando la pintura con gruesas pinceladas audaces, y pintado todo lo que le rodeaba. Van Gogh dispuesta a mostrar su trabajo, a las revisiones positivas, pero aún así no pudo vender ninguna obra. Uno de los sueños de Van Gogh como artista fue la de iniciar una colonia de artistas en Arles, en el sur de Francia. Vincent se trasladó a Arles donde fue acompañado por Gauguin. Una vez allí, Van Gogh entró en el período más productivo y creativo de su vida a pintar su famoso Girasoles. Sin embargo, también fue una época de gran agitación por Vincent comenzando un período de estancia en el hospital para enfermedades mentales y deterioro físico. Después de tan sólo diez años de pintura y producir unas 900 pinturas, Vincent van Gogh se quitó la vida en 1890. Nunca apreciado en su tiempo, no tendría mucho tiempo para que el mundo del arte a reconocer el genio que perdieron. Veinte años después de su muerte, había espectáculos conmemorativos de sus trabajos por todo el mundo – que influyen en las generaciones de artistas por venir

6.- ¿En qué año nació Vicent Van Gogh?

- A. 1989
- B. 1890
- C. 1853

7.- ¿Qué otra carrera estudio Vicent Van Gogh?

- A. Teología
- B. Arquitectura
- C. Pintura

8.- ¿Qué motivo al artista a comenzar con sus pinturas?

- A. Su familia
- B. Su vocación
- C. Le rompieron el corazón

9.- ¿Cuál fue la primera obra de Vicent?

- A. Comedores de Patatas
- B. campesinos y paisajes rurales
- C. Autorretrato

10.- ¿En qué año murió Vicent Van Gogh?

- A. 1989
- B. 1890
- C. 1853

**III. Lee el siguiente texto y responde las preguntas que se presentan
(3 ptosc/u total 15 ptos)**

Donatello

(Donato di Betto Bardi; Florencia, 1386 - id., 1466) Escultor italiano. Junto con los arquitectos Leon Battista Alberti y Filippo Brunelleschi y el pintor Masaccio, Donatello fue uno de los creadores del estilo renacentista y uno de los artistas más grandes del Renacimiento. Su formación junto a Lorenzo Ghiberti le dejó un importante legado técnico, pero casi ningún vestigio estilístico, ya que desde sus comienzos desarrolló un estilo propio basado en la fuerza emocional, y en un singular sentido del movimiento.



Donatello

Su revolucionaria concepción de la escultura resulta evidente ya en las grandes estatuas para nichos destinadas a Orsanmichele y la catedral de Florencia. La gravedad y el realismo de estas monumentales figuras de mármol contrastan vivamente con la gracia y el decorativismo del gótico internacional, el estilo vigente en Europa hasta entonces.

Donatello comenzó esta serie en 1411 con el *San Marcos* y la concluyó en 1436 con el llamado *Zuccone*. A esta serie pertenece también el *San Jorge*, su primera obra famosa, de la que Giorgio Vasari afirmó: «Posee el maravilloso don de moverse dentro de la piedra».

Tras asociarse con su aprendiz Michelozzo, Donatello emprendió a partir de 1427 la realización en Pisa de la tumba del cardenal Brancacci, en la que esculpió en relieve el tema de la Asunción de la Virgen. Poco después, la tumba de Baldasare Coscia para el baptisterio de Florencia permitió al artista dar sus primeros pasos en el difícil arte de la fundición en bronce.

El viaje a Roma que realizó el escultor hacia 1430-1432 condicionó de manera decisiva toda su producción posterior, ya que le brindó la oportunidad de conocer en directo el arte de la Antigüedad. A su regreso a Florencia comenzó la famosa *Cantoría* para la catedral, en la que recreó libremente algunos de los motivos clásicos admirados en Roma. Poco posterior es su escultura exenta más famosa, el *David* en bronce, comparable en ciertos aspectos al *San Jorge* de su etapa anterior.

En 1443, el artista se estableció en Padua, seguramente después de haber recibido el encargo de esculpir la estatua ecuestre del Gattamelata, la primera de tamaño natural desde la Antigüedad. Realizada al estilo del Marco Aurelio romano, posee la fuerza expresiva característica de sus estatuas anteriores, una fuerza que se transmite también al caballo, representado con brío y vitalidad.

En la misma ciudad obró el retablo mayor del santuario de San Antonio, en el cual combinó siete estatuas y cuatro relieves, en una disposición que fue modificada en el siglo XVI. En estos relieves, que representan los milagros de San Antonio, son por igual magistrales el sentido dramático y la organización del espacio. Donatello volvió en 1454 a Florencia, donde esculpió sus obras de mayor fuerza emocional, en las que trabajó las posibilidades expresivas de la deformación. A este período corresponden *Judit y Holofernes* y la sublime *María Magdalena*, en madera. Aunque no tuvo un heredero directo, Donatello influyó de forma decisiva en la escultura florentina hasta comienzos del siglo XVI.

11.- ¿Qué condicionó la obra que el artista había realizado?

- A. El viaje al Santuario de San Antonio que realizó el escultor hacia 1454
- B. El viaje a Roma que realizó el escultor hacia 1430-1432
- C. En 1443, cuando el artista se estableció en Padua

12.- ¿En qué país nació Donatello?

- A. Europa
- B. América
- C. Italia

13.- Es uno de los artistas destacados del

- A. Post modernismo
- B. Renacimiento
- C. Modernismo

14.- ¿En qué obra se esculpió en relieve el tema de la Asunción de la Virgen?

- A. Tumba del cardenal Brancacci
- B. Obra San Jorge
- C. María Magdalena en madera

15.- ¿Dónde se estableció el artista en 1443?

- A. Florencia
- B. Italia
- C. Padua



***“Recuerda poner tu nombre en la prueba y encierra con un círculo tu curso
Así obtendrás un punto base en tu evaluación”***

QUEDATE EN CASA Y PON TODO EN LAS MANOS DE DIOS