



### Evaluación de Proceso - Lengua y Literatura

Nombre:						
Profesor:	Mauricio Castillo	Aprendizajes Esperados	Leer y comprender fragmentos de epopeyas considerando sus características. Leer y comprender textos literarios extrayendo información implícita y explícita. Identificar narradores de acuerdo a las características de lo leído.			
Curso:	8° A 8° B	Puntaje Total	<b>48 puntos</b>	Puntaje Mínimo 4.0:	NOTA:	
Nivel de exigencia	60%	Puntaje Logrado		<b>29 Puntos</b>		

#### INSTRUCCIONES GENERALES DE LA EVALUACIÓN:

- **Lee las preguntas de forma cuidadosa y comprensivamente.**
- **Usa lápiz pasta para responder.**
- **Las preguntas de selección múltiple deben ser encerradas en un círculo, de lo contrario no serán consideradas.**
- **Recuerda que la evaluación es de carácter individual, por lo tanto, tus respuestas son personales.**
- **Las respuestas de desarrollo, deben ser confeccionadas y realizadas según tu perspectiva y los contenidos aprendidos durante este tiempo.**

#### ÍTEM I: Selección múltiple (1 PTO C/U)

Antes de responder lee muy bien cada uno de los textos, encierra en un círculo la alternativa correcta.

#### TEXTO N°1

Al poco rato de haber dejado atrás la isla de las sirenas, vi humo e **ingentes** olas y percibí fuerte estruendo. A los míos, presas del miedo, los remos se les fueron de las manos y cayeron en la corriente, y la nave-sé detuvo, porque ya los brazos no batían las largas palas. Al momento recorrí la embarcación y amonesté a los compañeros, acercándome a ellos y hablándoles con dulces palabras:

**Odiseo:** ¡Oh, amigos! No somos novatos en padecer desgracias, y la que se nos presenta no es mayor que la experimentada cuando el Cíclope, valiéndose de su poderosa fuerza, nos encerró en la excavada gruta. Pero de allí nos escapamos también por mi valor, decisión y prudencia, como me figuro que todos recordaréis. Ahora, pues, hagamos todos lo que voy a decir: vosotros, sentados en los bancos, batid con los remos las grandes olas del mar, por si acaso Zeus nos concede que escapemos de esta desgracia librándonos de la muerte. Y a ti, piloto, voy a darte una orden que fijarás en tu memoria, puesto que gobiernas el timón de la cóncava nave: apártala de ese humo y de esas olas, y procura acercarla al **escollo**; no sea que la nave se lance allá, sin que tú lo adviertas y a todos nos lleve a la ruina.

Así les dije; y obedecieron sin tardanza mi mandato. No les hablé de **Escila**, peligro inevitable, para que los compañeros no dejaran de remar, escondiéndose dentro del navío. Olvidé entonces la recomendación de Circe de que no me armase en ningún modo; y, poniéndome la magnífica armadura, tomé dos grandes lanzas y subí al tablado de proa, lugar donde esperaba ver primeramente a la pétreo Escila, que iba a producir tal estrago en



mis compañeros. Mas no pude verla en lado alguno y mis ojos se cansaron de mirar a todas partes, registrando la oscura peña.

Pasábamos el estrecho llorando, pues a un lado estaba Escila y al otro la divina **Caribdis**, que sorbía de horrible manera la salobre agua del mar. [...] 11 El pálido temor se adueñó de los míos, y mientras contemplábamos a Caribdis, temerosos de la muerte, Escila me arrebató de la cóncava embarcación los seis compañeros que más sobresalían por sus manos y por su fuerza. Cuando quise volver los ojos a la velera nave y a los amigos, ya vi en el aire los pies y las manos de los que eran arrebatados a lo alto y me llamaban con el corazón afligido, pronunciando mi nombre por última vez. De todo lo que padecí, peregrinando por el mar, fue este espectáculo el más lastimoso que vieron mis ojos.

Después que nos hubimos escapado de aquellas rocas, de la horrenda Caribdis y de Escila, llegamos muy pronto a la intachable isla del dios, donde estaban las hermosas vacas de ancha frente, y muchas lustrosas ovejas del Sol, hijo de Hiperión. Desde el mar en la negra nave, oí el mugido de las vacas encerradas en los establos y el balido de las ovejas, y me acordé de las palabras del vate ciego Tiresias, y de Circe de Eea, los cuales me encargaron reiteradamente que huyese de la isla del Sol, que alegra a los mortales.

Homero (1999). Odisea. Santiago: Santillana. (Fragmento).

### Vocabulario

- 1 Ingente: enorme, desproporcionado.
- 2 Escollo: peñascos, muro de piedra.
- 3 Escila: en la mitología griega, monstruo marino de varias cabezas.
- 4 Caribdis: en la mitología griega, monstruo marino que tragaba y devolvía enormes cantidades de agua adoptando la forma de un terrible remolino.

### 1) ¿Qué rasgo del héroe caracteriza a Odiseo?

- A) El coraje para enfrentar a los dioses.
- B) El anhelo de protección de sus amigos.
- C) La astucia para enfrentar las dificultades.
- D) La ciega confianza que tiene en los dioses.

### 2) ¿Cómo reaccionan los marineros ante las órdenes de Odiseo?

- A) Con temor.
- B) Con aflicción
- C) Con obediencia
- D) Con nerviosismo

### 3) Según Odiseo, ¿cuál es la aventura más terrible que ha vivido?

- A) Huir de la isla de las sirenas.
- B) Estar encerrado en la gruta del Cíclope.
- C) Ver a Escila devorar a sus compañeros.
- D) Contemplar a las vacas y ovejas del dios Sol.

### 4) ¿En qué párrafos Odiseo adopta una estrategia para enfrentar un peligro?

- A) Sólo 2
- B) Sólo 1
- C) 1 y 2
- D) 4 y 5

### 5) ¿Qué hecho se narra en el texto anterior?

- A) La fundación de una nueva isla
- B) El desenlace de una triste batalla
- C) La generación de una buena raza
- D) Una aventura del héroe durante su viaje

### 6) ¿Qué recomendación recibió Odiseo por parte de Tiresias y de Circe?

- A) Esquivar a Caribdis y Escila.
- B) Escapar de la isla del dios Sol.
- C) Obedecer las órdenes de Zeus.
- D) Evitar el humo que se veía en el mar.

### 7) ¿Cuáles son los géneros literarios que conforman el concepto de literatura?

- A) Lírica, poética y dramática
- B) Narrativa, lírico y teatro.
- C) Lírica, poética, epopeya
- D) Narrativa, poética, epopeya



Colegio Parroquial  
Andacollo

**8) ¿En qué época se cultiva especialmente la épica?**

- A) En la Modernidad y en la Edad Media
- B) En la Edad media y el Renacimiento.
- C) En el Renacimiento y la Modernidad
- D) En la Antigüedad y la Edad Media

**9) ¿Qué características tiene la Epopeya?**

- 1. Narración extensa.
- 2. Ideales y valores de una sociedad.
- 3. Varios protagonistas dentro de una misma historia.
- 4. Hechos históricos importantes para una comunidad.

- A) Sólo I
- B) Sólo II y III
- C) Sólo I, II y III
- D) Sólo I, II y IV

**10) El máximo exponente de la Epopeya Griega es:**

- A) Nicanor Parra
- B) Pablo Neruda
- C) Homero
- D) Jacquelinne Balcells

## TEXTO N°2

### Fragmento de la Iliada.

Dioniso Por orden de Hera, los Titanes se apoderaron del hijo recién nacido de Zeus, Dioniso, lo desmenuzaron y lo hirvieron en pedazos en una caldera. Al mismo tiempo, brotaba de la tierra un pequeño árbol, en el lugar donde su sangre caía.

Más tarde fue reconstruido por su abuela Rea y volvió a la vida. Zeus, para protegerlo, lo envió al palacio de la reina Ino, para que esta lo criara, vestido de niña, en las habitaciones de las mujeres. Pero Hera, la esposa de Zeus, enseguida se dio cuenta del engaño, y castigó a Ino con la locura.

Luego, por orden de Zeus, Hermes transformó a Dioniso en un chivo y lo regaló a las ninfas. Ellas lo cuidaron en una cueva en el monte Helicón, lo mimaron y lo alimentaron con miel. En ese tiempo fue que Dioniso inventó el vino, hecho por el cual se lo celebra. Cuando llegó a la edad viril, Hera lo reconoció como hijo de Zeus, y lo castigó con la locura.

Con el paso de los años, Dioniso se dedicó a recorrer el mundo acompañado de las Ménades, cuyas armas eran las espadas y las serpientes que infundían terror.

Después de vencer a los Titanes para restablecer el reino a Amón, se dirigió a la India, donde continuaron sus aventuras.

*Graves, Madrid : Alianza, 1993 (Adap.).*



**1) El texto leído es:**

- A) Una leyenda.
- B) Un cuento fantástico
- C) Un mito.
- D) Un cuento maravilloso

**3) Lo ocurrido a Dioniso, de acuerdo a este texto, fue:**

- A) Ser asesinado por orden de Hera
- B) Ser reconstruido por su abuela Rea.
- C) Ser transformado en un chivo por la diosa Hera.
- D) Ser asesinado por orden de Hércules

**5) El párrafo que indica en qué fue convertido Dioniso cuando fue enviado donde las ninfas son:**

- A) El segundo
- B) El tercero
- C) El cuarto
- D) El último

**7) Del texto se infiere:**

- A) Lo sucedido a Dioniso
- B) La crueldad de Hera
- C) El amor de Zeus hacia su hijo
- D) Todas las anteriores

**2) Según el texto, quien volvió a la vida fue:**

- A) Ino
- B) Dioniso
- C) Zeus
- D) Amon

**4) Hera castigó con la locura a:**

- A) Dioniso e Ino.
- B) Zeus y Dioniso
- C) Ino y Amón
- D) Ino y Zeus

**6) Dioniso era hijo de:**

- A) Zeus
- B) Ino
- C) Hera
- D) Amón

## ÍTEM II: DESARROLLO

**INSTRUCCIONES:** Lea atentamente las siguientes preguntas y responda fundamentando muy bien tus respuestas en el espacio determinado (líneas), de manera clara, ordenada y cuidando su ortografía.

1) ¿Cuál es la diferencia entre Epopeya y cantar de gesta? ¿Quiénes era los encargados de transmitir? (3 Pts)

---

---

---

---

2) ¿Cuál es el narrador característico de una epopeya? Describe las características del narrador (3 Pts)

---

---

---



3) ¿Cuáles son las características de la visión de mundo y acontecimientos históricos de la epopeya? (3 Pts)

---

---

---

4) Nombra al menos 2 epopeyas clásicas y 1 cantar de gesta (3 Pts)

---

---

---

#### ITEM IV: TIPOS DE NARRADORES

##### A.- Identifica el tipo de narrador que represente el fragmento leído (1 Pto C/u)

1.- “El rey de los daneses recordó algunos relatos que circulaban por su reino. Nunca hasta ese momento les había prestado atención, pues creía que se trataba sólo de leyendas. La gente del pueblo aseguraba que existían dos grandes espíritus, seres malignos que siempre rondaban en torno a una ciénaga”

- A) Protagonista                      B) Objetivo                      C) Omnisciente                      D) Testigo

2.- “¡Es cierto! Siempre he sido nervioso, muy nervioso terriblemente nervioso. ¿Pero por qué afirman ustedes que estoy loco? La enfermedad había agudizado mis sentidos, en vez de destruirlos o embotarlos. Y mi oído era el más agudo de todos. Oía todo lo que puede oírse en la tierra y en el cielo”

- A) Protagonista                      B) Objetivo                      C) Omnisciente                      D) Testigo

3.- “Ella corría para alcanzar el tren, él la seguía de cerca rezando un rosario de súplicas. Ella subió al tren con su abrigo negro y su bolso. Él se quedó llorando, parado sobre el andén.”

- A) Protagonista                      B) Objetivo                      C) Omnisciente                      D) Testigo

4.- “Lord Henry levantó las cejas, mirándole con asombro a través de las finas espirales de humo azul que se entrelazaban fantásticamente al final de su cigarrillo impregnado de opio”

- A) Protagonista                      B) Objetivo                      C) Omnisciente                      D) Testigo

5.- “Una tarde, en las desiertas salas de un museo se me acercó un caballero y me preguntó si creía en los fantasmas, Muy tranquilo, le contesté que no. El extraño personajes me susurró al oído que él sí creía en ellos...”

- A) Protagonista                      B) Objetivo                      C) Omnisciente                      D) Testigo

6.- “Se conocieron en el barco y durante la travesía se contaron sus vidas. Se hicieron grandes amigos. “Cuando murió el padre de Alberto, Gregorio lo fue a ver a Londres...”

- A) Protagonista                      B) Objetivo                      C) Omnisciente                      D) Testigo



Colegio Parroquial  
Andacollo

7.- “Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso”

- A) Protagonista                      B) Objetivo                      C) Omnisciente                      D) Testigo

**B.- Lee cada fragmento de texto y reescríbelo utilizando el narrador que se indica: (4 pts. c/u)**

**Narrador Testigo**

1.- “...Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa...”

**Transformar a Narrador Objetivo**

---

---

---

---

---

**Narrador Protagonista**

2.- “Me encontraba recostado en unas redes en la enramada de Felipe Veda. Eran las 3:00 de la madrugada y yo no había podido dormir nada. La lluvia caía a cántaros sobre el techo de palma, y las múltiples goteras se escurrían por todo el lugar”

**Transformar a Narrador Omnisciente**

---

---

---

---

---

**Narrador Omnisciente**

3.- “La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin”

**Transformar a Narrador Protagonista**

---

---

---

---

---



## PARA PENSAR Y RESPONDER

# Nuestra escalera de metacognición

Guía para una buena reflexión de nuestro aprendizaje



**¿Para qué me puede valer?**

¿En qué otras ocasiones podrás aplicar los contenidos e ideas adquiridos así como las habilidades practicadas y los recursos y tipos de actividades que has conocido?

**¿Para qué me ha servido?**

La actividad te ha valido para: reconocer los contenidos, memorizarlos, comprenderlos, profundizar en ellos, repasarlos, entenderlos, ponerlos en duda...

**¿Cómo lo he aprendido?**

Trabajando con los compañeros en equipo, diseñando juegos, con mapas mentales, líneas del tiempo, jugando, pintando, haciendo relaciones, reflexionando...

**¿Qué habilidades he mejorado?**

Relacionar, categorizar, memoria visual, uso de ordenadores, creatividad, comunicación, colaboración, argumentación, pensamiento crítico... y miles de ellas más!!

**¿Qué he aprendido?**

Qué contenidos e ideas en concreto has aprendido con la actividad.



**RESPONDE**



Colegio Parroquial  
Andacollo