



Evaluación de Proceso

MÚSICA DE ORIGEN AFROPERUANA (FESTEJO)

ALUMNO(A)	Nº de LISTA	Nota:
ASIGNATURA: Educación Artística		
PROFESOR (A): Álvaro Vega		
CURSO: 8º año:	FECHA:	
PUNTAJE TOTAL : 25	PUNTAJE OBTENIDO:	
PORCENTAJE DE EXIGENCIA 60%		PUNTAJE MINIMO PARA LA NOTA 4.0: 15

Objetivos de Aprendizaje y/o aprendizaje esperado:
 Reconocer los elementos históricos y musicales del festejo afroperuano.

Habilidades:

RECONOCER – ANALIZAR – DIFERENCIAR – ASOCIAR – SELECCIONAR - COMPRENDER

INSTRUCCIONES GENERALES DE LA EVALUACIÓN:

Utiliza solo lapicera.
 Escribe con letra clara y legible.

EL FESTEJO

El festejo fue creado por habitantes africanos que fueron traídos al Perú (Congo, Angola y Mozambique) durante el siglo XVII por los conquistadores españoles para realizar trabajos agrícolas, aunque el objetivo real era el trabajo en las minas debido al robusto físico que portaban.

Sin embargo, el clima frío de la sierra era adverso para ellos, relegándolos al trabajo de campo y doméstico. Por ello, su letra narra las costumbres, alegrías, penas y sufrimientos de la raza negra de aquel entonces.

La base de todo festejo es el ritmo, que se logra mediante una serie de melodías sobre el **cajón peruano** y la **quijada de burro**, más **cajita rítmica, congas y bongó**.

El festejo es un ritmo erótico-festivo típico representativo del mestizaje negro peruano, que se mantiene vigente en Lima e Ica. Se baila durante fiestas populares y en reuniones sociales, ejecutada con un ritmo lleno de virilidad, juventud y vigor. La letra suele ser de asunto festivo, su orquesta está compuesta de guitarra, cajón, quijada de burro y aplausos.

Ítem I Selección Múltiple (12 puntos)

Encierra en un círculo la alternativa correcta según corresponda.

1.- ¿Qué es el festejo peruano? A) Es una danza afroperuana B) Es una fiesta africana C) Es una música para realizar trabajos forzados.	2.- ¿Quiénes crearon el festejo? A) Los peruanos. B) Los africanos. C) los españoles.
3.- ¿Cuál es la base del festejo? A) La guitarra. B) El canto. C) El ritmo.	4.- La letra del festejo narra: A) La idiosincracia de los pueblos originarios. B) Las fiestas patronales. C) Costumbres, alegrías, penas y sufrimientos de la raza negra .
5.- ¿Cuál es el instruemnto musical principal en el festejo? A) Quijada de Burro. B) Cajón peruano. C) El bongó.	6.- La orquestación del festejo se compone por: A) Guitarra, Cajón, Quijada de burro y aplausos. B) Guitarra y Cajón. C) Guitarra Conga y aplausos.

Ítem II Completación (8 puntos)

De los instrumentos musicales que son la parte de la base rítmica del Festejo, están estos que se ven en las imágenes. Escribe el nombre de cada uno de ellos según corresponda.



Ítem III Análisis (5 puntos)

<p><u>EL MAYORAL</u> (Susana Baca)</p>	<p>Lee, analiza e interpreta con tus palabras o con un dibujo, lo que este festejo (El Mayoral) está comunicando y escríbelo o dibújalo en este espacio:</p>
<p>Qué dolor siento en mi pecho Cuando está de madrugá El mayoral con su reto No no' deja descansar</p> <p>A las cuatro e' la mañana Cuando el sol se va asoma' El mayoral con su reto No no' deja descansar</p> <p>¡Ay! mayoral, ¡Ay! mayoral</p> <p>Saca tu machete Cipriano Saca tu machete Afila tu lampa José Afila tu lampa</p>	



¿Qué es la escalera Metacognición?

Es el proceso por el cual cada estudiante se hace consciente de su propio aprendizaje, identifica habilidades, limitaciones, herramientas, conocimientos previos, conocimientos nuevos, progresos y su aplicación práctica para hacer frente a las distintas situaciones que se le presentan en la vida.

4. ¿En qué otras ocasiones puedo usarlo?

3. ¿Para qué me ha servido?

2. ¿Cómo lo he aprendido?

1. ¿Qué he aprendido?

