



**Evaluación de Proceso**  
**Evaluación de síntesis I Semestre**

Nota:

ALUMNO(A)	N° de LISTA
ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA	
PROFESOR: JORGE BARRA MARÍN	
CURSO: 1° MEDIO	FECHA: JUEVES 24 DE JUNIO
PUNTAJE TOTAL: 57 PTOS.	PUNTAJE NOTA 4.0: 34 PTOS
PUNTAJE OBTENIDO:	

APRENDIZAJE(S) ESPERADO, OBJETIVO Y/O CONTENIDO:

- Evaluar los conocimientos generales de los alumnos mediante una prueba de síntesis del I semestre.
- Género narrativo: tipos de narradores.
- Género lírico: conceptos generales.

HABILIDADES: LEER, COMPRENDER-RECONOCER-ANALIZAR- APLICAR- IDENTIFICAR- DISTINGUIR-SINTETIZAR.

**Instrucciones:**

- a) **IMPORTANTE** ESCRIBIR EL NOMBRE Y EL CURSO CORRESPONDIENTE.
- b) Lee atentamente de forma comprensiva cada uno de los enunciados antes de contestar.
- c) Apóyate en las guías para contestar.
- d) Revisa la capsula de contenidos antes de contestar.

**I Responde estas preguntas con verdadero (V) o falso (F). (1 pto. c/u)**

- 1.- \_\_\_\_ El hablante lírico es una voz hecha de lenguaje que está presente en la vida cotidiana
- 2.- \_\_\_\_ El poeta y el hablante lírico son una misma persona en un texto poético.
- 3.- \_\_\_\_ Quien expresa sus sentimientos en un texto poético es el autor.
- 4.- \_\_\_\_ Siempre la expresión de los sentimientos o emociones están sujetos a un motivo lírico.
- 5.- \_\_\_\_ El motivo lírico está presente en todos los textos poéticos.
- 6.- \_\_\_\_ La emoción o aspecto de la realidad que inspira la construcción de un texto poético es el motivo lírico.

**1.- Identifica la figura retórica lírico en los siguientes versos (2 pts c/u)**

Escucha corazón  
No puedes seguir amándola  
Tienes que acallar tus latidos.  
Tienes que arrancar la espina aguda  
Que ella clavó certera  
En una tarde gris.

- A. Hipérbole
- B. Enunciativa
- C. Lírica
- D. Personificación

**2.- Identifica las actitudes del hablante lírico en los siguientes versos**

A recorrer me dediqué esta tarde  
las solitarias calles de mi aldea  
acompañado por el buen crepúsculo  
que es el único amigo que me queda.

- A. Narrativa.
- B. Apostrofica.
- C. Enunciativa.
- D. Carmínica

*Yo no soy yo.  
Soy este.  
Que va a mi lado sin verlo;  
Que, a veces, voy a ver  
Y que, a veces, olvido...*

**3.- ¿Qué actitud del hablante lírico predomina en el texto anterior?**

- A. Carmínica
- B. Individualista.
- C. Enunciativa.
- D. Apostrofíca.

**4.- ¿Quién es posiblemente el hablante lírico en estos versos?**

*Yo no quiero que a mi niña golondrina me la vuelvan,  
se hunde volando en el cielo  
Y no baja hasta mi estera;  
en el alero hace el nido y mis manos no la peinan.*

- A. Una golondrina
- B. Una niña
- C. Una madre
- D. Una voz

**5.- Lea los siguientes versos:**

“Pero el agua ha lloriqueado  
Junto a mí, cansada y leve.  
Despierto sobresaltado.  
Llueve.”

**En el texto anterior se observa la rima de tipo**

- A. Consonante
- B. Asonante
- C. Libre o blanca
- D. Sin rima

**Lee los siguientes poemas y responde los siguientes fragmentos de poema. (3 pts. c/u)**

Tengo un gran resfrío,  
Y todo el mundo sabe cómo los grandes resfríos  
Alteran el sistema total del universo  
Nos enfadan con la vida  
Y hacen estornudar hasta a la metafísica.  
He perdido este día, dedicado a tenerme que  
sonar.  
Me duele indeterminadamente la cabeza.  
¡Triste condición, para un poeta menor!  
Hoy, en verdad, soy un poeta menor.

(Tengo un gran resfrío, Fernando Pessoa)

Objeto lírico:

.....  
.....

Actitud del hablante lírico :

.....  
.....

Temple de ánimo:

.....  
.....

Poco sé de la noche  
pero la noche parece saber de mí,  
y más aún, me asiste como si me quisiera,  
me cubre la existencia con sus estrellas.

Tal vez la noche sea la vida y el sol la muerte.

Tal vez la noche es nada  
y las conjeturas sobre ella nada  
y los seres que la viven nada.  
Tal vez las palabras sean lo único que existe  
en el enorme vacío de los siglos  
que nos arañan el alma con sus recuerdos.

(La noche, Alejandra Pizarnik)

Objeto lírico:

.....  
.....

Actitud del hablante lírico:

.....  
.....

Temple de ánimo:

.....  
.....

**Identifica las figuras retóricas en los siguientes versos. (2 pts. c/u)**

VERSOS	FIGURA LITERARIA
<p>Nubes vaporosas, nubes como tul,...</p> <p style="text-align: right;">(G. Mistral)</p>	
<p>La sierra rechinaba cantando sus amores de acero.</p> <p style="text-align: right;">(Nicanor Parra)</p>	
<p>Se calzó las botas el señor reloj, se calzó las botas para andar mejor.</p>	
<p>Mil panderos de cristal herían la madrugada.</p> <p style="text-align: right;">(García Lorca)</p>	
<p>Trescientas rosas morenas lleva tu pechera blanca.</p> <p style="text-align: right;">(G.Lorca)</p>	
<p>... Cuando por el monte oscuro baja Soledad Montoya.</p> <p style="text-align: right;">(García Lorca)</p>	
<p>El breve vuelo de un velo verde</p>	
<p>"Mientras por competir con tu cabello, oro bruñido, el sol relumbra en vano, mientras con menosprecio en medio del llano mira tu blanca frente el lirio bello;</p> <p style="text-align: right;">(Luis de Góngora)</p>	
<p>"con tanta mansedumbre el cristalino Tajo en aquella parte caminaba que pudieran los ojos el camino determinar apenas que llevaba"</p> <p style="text-align: right;">(Garcilaso de la Vega)</p>	
<p>Tanto dolor se agrupa en mi costado que, por doler me duele hasta el aliento.</p> <p style="text-align: right;">(Miguel Hernández)</p>	

## Narrativa (TIPOS DE NARRADORES)

Lee los siguientes fragmentos e identifica el tipo de narrador presente en ellos. (2 pts c/u)

Luego se habían metido poco a poco las dos y se iban riendo, conforme el agua les subía por las piernas y el vientre y la cintura. Se detenían, mirándose, y las risas les crecían y se les contagiaban como un cosquilleo nervioso. Se salpicaron y se agarraron dando gritos, hasta que ambas estuvieron del todo mojadas, jadeantes de risa.

Sánchez Ferlosio, El

Jarama **Tipo de narrador:** \_\_\_\_\_

La mañana del 4 de octubre, Gregorio Olías se levantó más temprano de lo habitual. Había pasado una noche confusa, y hacia el amanecer creyó soñar que un mensajero con antorcha se asomaba a la puerta para anunciarle que el día de la desgracia había llegado al fin.

**Tipo de narrador:** \_\_\_\_\_

A los seis años ya había captado por completo su entorno mediante el olfato. No había ningún objeto en casa de madame Gaillard, ningún lugar en el extremo norte de la rue Charonne, ninguna persona, ninguna piedra, ningún árbol, arbusto o empalizada, ningún rincón, por pequeño que fuese, que no conociera, reconociera y retuviera en su memoria olfativamente, con su identidad respectiva. Había reunido y tenía a su disposición diez mil, cien mil aromas específicos, todos con tanta claridad, que no sólo se acordaba de ellos cuando volvía a olerlos, sino que los olía realmente cuando los recordaba; y aún más, con su sola fantasía era capaz de combinarlos entre sí, creando nuevos olores que no existían en el mundo real.

Süskind, P. El perfume

**Tipo de narrador:** \_\_\_\_\_

Hace muchos años tuve un amigo que se llamaba Jim, y desde entonces nunca he vuelto a ver a un norteamericano más triste. Desesperados he visto muchos. Tristes como Jim, ninguno. Una vez se marchó a Perú, en un viaje que debía durar más de seis meses, pero al cabo de poco tiempo volví a verlo.

Roberto Bolaño, Jim

**Tipo de narrador:** \_\_\_\_\_

Fue entonces cuando se torció el tobillo [...] Cayó en mala posición: el empeine del pie izquierdo cargó con todo el peso del cuerpo. Al pronto sintió un dolor agudísimo; pensó que se había roto el pie. Con alguna dificultad, sentado en el césped, se quitó la zapatilla y el calcetín, comprobó que el tobillo no estaba hinchado. El dolor amainó en seguida, y Mario se dijo que con suerte el percance no revestiría mayor importancia. Se puso el calcetín y la zapatilla; se incorporó; caminó con cuidado: una punzada le desgarraba el tobillo.

**Tipo de narrador:** \_\_\_\_\_

Responde la escalera de la metacognición.

# METACOGNICIÓN



<b>¿Qué he aprendido?</b>	
<b>¿Cómo lo he aprendido?</b>	
<b>¿Para qué me sirve?</b>	
<b>¿En qué otra ocasión puedo usarlo?</b>	

## Respuestas

1.-

---

---

---

2.-

---

---

---

3.-

---

---

---

4.-

---

---

---