



### Evaluación de Proceso Lengua y Literatura

Nombre:					
Profesor:	Mauricio Castillo	Aprendizajes Esperados	-Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana a partir de la lectura. -Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando los elementos del Género narrativo. -Leer y comprender cuentos latinoamericanos modernos y contemporáneos, considerando sus características y el contexto en el que se enmarcan.		
Curso:	2° Medio A - B	Puntaje Total	<b>55 puntos</b>	Puntaje Mínimo 4.0:	NOTA:
Nivel de exigencia	60%	Puntaje Logrado		<b>33 Puntos</b>	

#### INSTRUCCIONES GENERALES DE LA EVALUACIÓN

- **Lee las preguntas de forma cuidadosa y comprensivamente**
- **Las preguntas de selección múltiple deben ser encerradas en un círculo**
- **Utilice lápiz pasta para responder**
- **Recuerda que la evaluación es de carácter individual, por lo tanto, tus respuestas son personales, utilizando los contenidos aprendidos en este primer semestre.**

#### TEXTO N°1

El hombre y la mujer caminaban desde las cuatro de la mañana. El tiempo, descompuesto en asfixiante calma de tormenta, tornaba aún más pesado el **vaho** nitroso del estero. La lluvia cayó por fin, y durante una hora la pareja, calada hasta los huesos, avanzó obstinadamente.

El agua cesó. El hombre y la mujer se miraron entonces con angustiada desesperanza.

—¿Tienes fuerzas para caminar un rato aún? —dijo él—. Tal vez los alcancemos...

La mujer, **lívida** y con profundas ojeras, sacudió la cabeza.

—Vamos —repuso, prosiguiendo el camino.

Pero al rato se detuvo, cogiéndose **crispada** de una rama. El hombre, que iba delante, se volvió al oír el gemido.

—¡No puedo más!... —murmuró ella con la boca torcida y empapada en sudor—. ¡Ay, Dios mío!...

El hombre, tras una larga mirada a su alrededor, se convenció de que nada podía hacer. Su mujer estaba **encinta**. Entonces, sin saber dónde ponía los pies,

#### VOCABULARIO

**Vaho:** vapor.

**Lívido:** intensamente pálido.

**Crispado:** contraído por un dolor o molestia.

**Encinta:** dicho de una mujer, embarazada.

**Eclampsia:** síndrome de carácter convulsivo que pueden padecer las mujeres embarazadas o que recién han dado a luz.

**A horcajadas:** dicho de montar, cabalgar o sentarse, con una pierna a cada lado.

**Fardo:** lío grande de ropa u otra cosa.

**Miasma:** emanación maligna que, según se creía, desprendían cuerpos enfermos, materias dañadas o aguas estancadas.

**Ocre:** color amarillo oscuro.



alucinado de excesiva fatalidad, el hombre cortó ramas, tendiéndolas en el suelo y acostó a su mujer encima. Él se sentó a la cabecera, colocando sobre sus piernas la cabeza de aquélla.

Pasó un cuarto de hora en silencio. Luego la mujer se estremeció hondamente y fue menester enseguida toda la fuerza maciza del hombre para contener aquel cuerpo proyectado violentamente a todos lados por la **eclampsia**.

Pasado el ataque, él quedó un rato aún sobre su mujer, cuyos brazos sujetaba en tierra con las rodillas. Al fin se incorporó, alejóse unos pasos vacilantes, se dio un puñetazo en la frente y tornó a colocar sobre sus piernas la cabeza de su mujer sumida ahora en profundo sopor.

Hubo otro ataque de eclampsia, del cual la mujer salió más inerte. Al rato tuvo otro, pero al concluir éste, la vida concluyó también.

El hombre lo notó cuando aún estaba **a horcajadas** sobre su mujer, sumando todas sus fuerzas para contener las convulsiones. Quedó aterrado, fijos los ojos en la bullente espuma de la boca, cuyas burbujas sanguinolentas se iban ahora resumiendo en la negra cavidad.

Sin saber lo que hacía, le tocó la mandíbula con el dedo.

—¡Carlota! —dijo con una voz que no era la suya, y que no tenía entonación alguna. El sonido de su voz lo volvió a sí, e incorporándose entonces miró a todas partes con ojos extraviados.

—Es demasiada fatalidad —murmuró.

—Es demasiada fatalidad... —murmuró otra vez, esforzándose entretanto por precisar lo que había pasado. Venían de Europa, eso no ofrecía duda; y habían dejado allá a su primogénito de dos años. Su mujer estaba encinta e iban a Makallé con otros compañeros... Habían quedado retrasados y solos porque ella no podía caminar bien... Y en malas condiciones, acaso, acaso su mujer hubiera podido encontrarse en peligro.

Y bruscamente se volvió, mirando enloquecido:

—¡Muerta, allí!...

Sentóse de nuevo, y volviendo a colocar la cabeza muerta de su mujer sobre sus muslos, pensó cuatro horas en lo que haría. No arribó a pensar nada; pero cuando la tarde caía cargó a su mujer en los hombros y emprendió el camino de vuelta.

Bordeaban otra vez el estero. El pajonal se extendía sin fin en la noche plateada, inmóvil y todo zumbante de mosquitos. El hombre, con la nuca doblada, caminó con igual paso, hasta que su mujer muerta cayó bruscamente de su espalda. Él quedó un instante de pie, rígido, y se desplomó tras ella.

Cuando despertó, el sol quemaba. Comió bananas de filodendro, aunque hubiera deseado algo más nutritivo, puesto que antes de poder depositar en tierra sagrada el cadáver de su esposa, debían pasar días aún.

Cargó otra vez con el cadáver, pero sus fuerzas disminuían. Rodeándola entonces con lianas entretejidas, hizo un **fardo** con el cuerpo y avanzó así con menos fatiga.



Durante tres días, descansando, siguiendo de nuevo, bajo el cielo blanco de calor, devorado de noche por los insectos, el hombre caminó y caminó, sonambulizado de hambre, envenenado de **miasmas** cadavéricas –toda su misión concentrada en una sola y obstinada idea: arrancar al país hostil y salvaje el cuerpo adorado de su mujer.

La mañana del cuarto día vióse obligado a detenerse, y apenas de tarde pudo continuar su camino. Pero cuando el sol se hundía, un profundo escalofrío corrió por los nervios agotados del hombre, y tendiendo entonces el cuerpo muerto en tierra, se sentó a su lado.

La noche había caído ya, y el monótono zumbido de mosquitos llenaba el aire solitario. El hombre pudo sentirlos tejer su punzante red sobre su rostro; pero del fondo de su médula helada los escalofríos montaban sin cesar.

La luna **ocre** en menguante había surgido al fin tras el estero. Las pajas altas y rígidas brillaban hasta el confín en fúnebre mar amarillento. La fiebre pernicioso subía ahora a escape.

El hombre echó una ojeada a la horrible masa blanduzca que yacía a su lado, y cruzando sus manos sobre las rodillas quedóse mirando fijamente adelante, al estero venenoso, en cuya lejanía el delirio dibujaba una aldea de Silesia, a la cual él y su mujer, Carlota Phoening, regresaban felices y ricos a buscar a su adorado primogénito.

### ITEM I SELECCIÓN MÚLTIPLE

1.- **¿Qué título calza mejor con el texto leído?**

- A) Color de piel
- B) Los inmigrantes
- C) Tragedias del día a día
- D) Cuando es como no debiese ser

2.- **¿Cuál es el narrador utilizado en el texto leído?**

- A) Omnisciente
- B) Objetivo
- C) Protagonista
- D) Testigo

3.- **¿Cuál era la procedencia de los personajes?**

- A) África
- B) América
- C) Europa
- D) Asia

4.- **¿Qué paso finalmente con el hombre?**

- A) Va en busca de su hijo de dos años
- B) Regresa con su mujer a Silesia
- C) Muere agotado junto a su mujer
- D) Fallece por envenenamiento de mosquitos

5.- **Podemos inferir que:**

- A) La trama nos demuestra lo difícil que es el exilio para las personas de otros países
- B) Los personajes carecían de recursos monetarios, además de tener una vida compleja y precaria
- C) Las personas carecen de sentimientos cuando ven que otras personas necesitan de ayuda
- D) Los extranjeros dejan todo de lado pro mejorar su estilo de vida



6.- ¿Cuál podría ser el destino en el que se encontraban los personajes?

- A) Suramérica
- B) África
- C) América del Norte
- D) Polonia

7.- Describe el ambiente físico presente en el relato ¿De qué manera influye en el desarrollo del cuento leído?  
(3 Ptos)

---

---

---

8.- ¿Qué aspecto de la vida de los inmigrantes intenta exponer el cuento leído? (4 Ptos)

---

---

---

9.- ¿Qué razones habrá tenido la pareja del cuento para realizar el viaje en esas condiciones? Considera la información del cuento para elaborar una hipótesis. (4 Ptos)

---

---

---

## TEXTO N°2

### HISTORIA DE EXILIADOS

Recuerda, compañero, los primeros tiempos del exilio en Holanda; aquellas viviendas sociales en que estábamos abarrotados los chilenos. Al poco tiempo se tiró uno de la azotea, recuerda. Lo vimos pasar cayendo por los amplios ventanales y, como no murió, le pusimos «El cóndor pasa». Y ese otro que metió su cabeza en el horno a gas, pero como la cocina era eléctrica, sólo se chamuscó el casco. A ese lo bautizamos «El cabeza 'e queque». Dicen que andan vivitos y coleando por Santiago, sólo que opacados por la fauna autóctona.

Ruthy Robertson de la Torre, 39 años, Maipú

1.- ¿Cuál es el narrador del texto?

- A) Protagonista
- B) Objetivo
- C) Omnisciente
- D) Testigo



**2.- ¿Cuál es la anacronía temporal utilizada?**

- A) Analepsis Flash Back
- B) Analepsis Racconto
- C) Prolepsis Premonición
- D) Prolepsis Racconto

**3. ¿Cuál es el tipo de mundo presente en la narración?**

- A) Realista
- B) Real maravilloso
- C) Fantástico
- D) Maravilloso

**4. De acuerdo al texto, ¿Qué ocurrió con algunos de los exiliados cuando vivían en el extranjero?**

- A) Organizaban su retorno al país
- B) Escribían cartas a sus familiares en Chile
- C) Varios de ellos intentaron terminar con su vida
- D) Ponían sobrenombres a los sobrevivientes de tortura

**5.- ¿cuál de las siguientes afirmaciones es verdadera?**

- A) Los exiliados fueron perseguidos por el mundo
- B) Los hombres se suicidaban junto a sus familias
- C) Los personajes exiliados encontraron alojamiento en Europa
- D) Luego de organizarse decidieron retornar al país por la fuerza

**6.- ¿Se puede concluir?**

- A) Los personajes viajaban alegremente buscando un nuevo inicio
- B) Todos los personajes mencionados fueron torturados durante la dictadura militar
- C) El exilio no es relevante para los personajes presentes en el texto, solo un agradable recuerdo
- D) La horrible etapa del exilio quedó atrás y hoy viven inmersos en la rutina igual que todos los demás

**TEXTO N°3**

**EL RÍO**

Recorro la ciudad de mi infancia junto a mi esposa extranjera, de regreso tras años de ausencia. Ella considera pintoresco el río. No es el Sena ni el Támesis o el Arno. Comparado con ellos es apenas un surco en la tierra, una herida que divide la ciudad con su irritable corriente que arrastra desechos humanos y animales. Una vez, cuando niño, vi flotar cuerpos humanos boca abajo. Mi esposa dice que no, que debo haberlo imaginado, porque esas cosas ya no pasan en el mundo desde hace mucho tiempo.

Patricio Jerez, 38 años, Ñuñoa

**1.- Podemos inferir del texto que:**

- A) El protagonista viaja a otro país para conocer el amor
- B) El protagonista sufre de potamofobia severa que lo paraliza
- C) El protagonista no puede dejar de pensar en el país que dejó atrás
- D) El protagonista ha vuelto del exilio y recuerda sucesos ocurridos en dictadura



2.- Explica brevemente el porqué de tu respuesta en la pregunta anterior (4 Ptos)

---

---

---

### ITEM II TIPOS DE NARRADOR

- Identifica el tipo de narrador utilizado en el texto (1 Pto)
- Transcribe el fragmento leído a otro tipo de narrador (4 Ptos)
- (5 Puntos en total por ejercicio)

1.- “La araña de rincón era café, del tamaño de una clementina y dócil y cariñosa como un gato. Vivía en el rincón derecho del living, al lado de la ventana. Todos en la familia queríamos a la araña de rincón. Mi mamá abría la ventana y la araña le sonreía. Mi hermano no se iba nunca al colegio sin despedirse con un beso de ella. Un día amaneció muerta y fue un enorme trauma para todos”

Tipo de narrador del fragmento: \_\_\_\_\_

Narrador a utilizar: \_\_\_\_\_

---

---

---

2. “Sube a la micro y se sienta donde siempre. Tercera fila, ventana, al otro lado del conductor. Le pone de mal humor cuando ese asiento está ocupado. Saca su lápiz Parker, el único lujo que puede permitirse, y escribe en la libreta que lleva consigo a todas partes. A veces no salen ni dos palabras, otras se baja varios paraderos más allá para no cortar la inspiración. Imagina que alguien se sienta a su lado y le pregunta qué escribe. Faltan curiosos en las micros, así como malos escritores que le hagan compañía. Sigue escribiendo, por si acaso.

Tipo de narrador del fragmento: \_\_\_\_\_

Narrador a utilizar: \_\_\_\_\_

---

---

---



3.- “Se rascaba, bostezaba, se estiraba, se sacudía, se paraba, miraba la hora, volvía a sentarse, y cada diez minutos repetía lo mismo. Hasta que a las seis de la tarde se levantó, tomó sus cosas, salió de su oficina, marcó tarjeta y se fue a su hogar”

Tipo de narrador del fragmento: \_\_\_\_\_

Narrador a utilizar: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

### ITEM III DESARROLLO

Según los conceptos estudiados en la unidad, responde las siguientes preguntas. Recuerda utilizar letra legible, buen vocabulario y redacción acorde a la evaluación.

1.- Define el concepto de identidad (3 Ptos)

---

---

---

2.- Define el concepto de exilio y ejemplifica sus características con aspectos que tengas como conocimientos o que hayas leído en los textos trabajados en la unidad (5 Ptos)

---

---

---

---

---

---

3.- Define el concepto de identidad y utiliza al menos un ejemplo (4 Ptos)

---

---

---

---

---



## PARA PENSAR Y RESPONDER

# Nuestra escalera de metacognición

Guía para una buena reflexión de nuestro aprendizaje



¿Para qué me puede valer?

¿En qué otras ocasiones podrás aplicar los contenidos e ideas adquiridos así como las habilidades practicadas y los recursos y tipos de actividades que has conocido?



¿Para qué me ha servido?

La actividad te ha valido para: reconocer los contenidos, memorizarlos, comprenderlos, profundizar en ellos, repasarlos, entenderlos, ponerlos en duda...



¿Cómo lo he aprendido?

Trabajando con los compañeros en equipo, diseñando juegos, con mapas mentales, líneas del tiempo, jugando, pintando, haciendo relaciones, reflexionando...



¿Qué habilidades he mejorado?

Relacionar, categorizar, memoria visual, uso de ordenadores, creatividad, comunicación, colaboración, argumentación, pensamiento crítico... y miles de ellas más!!



¿Qué he aprendido?

Qué contenidos e ideas en concreto has aprendido con la actividad.



## RESPONDE





Colegio Parroquial  
Andacollo