

EVALUACIÓN DE PROCESO

ALUMNO(A)	Nº de LISTA
ASIGNATURA: Lengua y Literatura	
PROFESOR (A): Claudia Vergara Rojas	
CURSO: Cuarto Año Medio	FECHA: junio 2020
PUNTAJE TOTAL: 41 PTOS.	PUNTAJE OBTENIDO:
PORCENTAJE DE EXIGENCIA 60%	PUNTAJE MINIMO PARA LA NOTA 4.0: 25 pts.

Nota:

Objetivos de Aprendizaje y/o Contenido:

- ✓ **IDENTIFICAR LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA.**
- ✓ **DIFERENCIAR LOS CONTEXTOS DE PRODUCCIÓN Y RECEPCIÓN EN LOS QUE SE CREAN Y DIFUNDEN LAS OBRAS MEDIANTE LA COMPARACIÓN.**
- ✓ **DIFERENCIAR PERSPECTIVAS EN OBRAS LITERARIAS PARA FUNDAMENTAR LAS INTERPRETACIONES DE ÉSTAS.**
- ✓ **COMPRENDER E INTERPRETAR OBRAS NARRATIVAS QUE INCORPORAN MÚLTIPLES PERSPECTIVAS SOBRE LOS HECHOS NARRADOS.**
- ✓ **ANALIZAR DISCURSOS PÚBLICOS E IDENTIFICAR LAS ESTRATEGIAS Y RECURSOS QUE LE PERMITEN AL EMISOR CUMPLIR SU PROPÓSITO COMUNICATIVO.**

Habilidades: Identificar- Analizar- Inferir- Aplicar- Relacionar

Instrucciones:

1. Lee con atención cada pregunta y piensa tu respuesta antes de contestar.
2. Todas las respuestas deben estar escritas con lapicera azul o negra.
3. Evite los borrones y el uso del corrector.
4. La evaluación tiene 2 ítems: SELECCIÓN MÚLTIPLE Y REFLEXIÓN SOBRE EL PROPIO APRENDIZAJE.

“EL ÉXITO ES LA SUMA DE PEQUEÑOS ESFUERZOS REPETIDOS DÍA TRAS DÍA”

ITEM I: SELECCIÓN MÚLTIPLE

MARCA LA ALTERNATIVA CORRECTA EN LA HOJA DE RESPUESTAS ENNEGRECIENDO TODA LA LETRA.(1 PTO C/U= 35 PUNTOS)

1. Con respecto al procedimiento narrativo "corriente de conciencia" se puede afirmar que:
 - I- Es el método de exploración de la subjetividad.
 - II- Suele ser escrito en estilo indirecto libre.
 - III- Abunda en la narrativa contemporánea.
 - a) solo I
 - b) I y III
 - c) Solo III
 - d) II y III
 - e) I, II y III

2. **¿Cuál o cuáles de las siguientes afirmaciones son verdaderas con respecto al montaje como técnica narrativa?**

I- Proviene del lenguaje cinematográfico.

II- Se relaciona con una representación subjetiva del tiempo.

III- Permite acceder a la mente de los personajes sin intervención del narrador.

a) solo I

b) solo II

c) I y II

d) I y III

e) II y III

3. **Es característica del narrador del S. XX:**

A. dominar absolutamente el acontecer narrativo

B. juzgar el proceder de los personajes

C. poseer una conciencia uniforme

D. poseer conocimientos fragmentados, relativos de la realidad

E. N.A

TEXTO 1

"Cuando llegaban las cartas, a veces las rompía al abrirlas con sus dedos torpes; olvidaba el trabajo y, sentado en un taburete, sacaba del mismo cajón unas gafas rajadas, y se las ajustaba a las orejas mediante unos cordeles atados para reemplazar las rotas varillas. Luego leía las hojas de papel que apretaba en el puño: una torcida letra polaca en desvaída tinta parda, cuyas palabras pronunciaba una a una en voz alta para que Marcus, que entendía la lengua pero prefería no oír, oyera. Antes de que el planchador extrajera dos frases enteras de la carta, la cara se le deshacía y se echaba a llorar, y lágrimas aceitosas le untaban las mejillas y la barbilla, de modo que parecía que le hubieran rociado con insecticida. Al final entraba en una atronadora tormenta de sollozos, algo que era terrible ver y que le dejaba inútil para horas y echaba a perder la mañana.

(Me vais a matar - Bernard Malamud)

4. **¿Cuál de los siguientes motivos está presente en el texto leído?:**

a) La marginalidad

b) La añoranza

c) La miseria

d) La incomunicación

e) El pesimismo

5. **Del texto leído se desprende que el protagonista**

I. Es un inmigrante que vive en tierra extraña

II. Ha recibido una noticia que le causa angustia.

III. Ha debido exiliarse contra su voluntad.

a) Solo I

b) Solo II

c) I y III

d) II y III

e) I, II y III

6. En el texto anterior se presenta un narrador:

- a) Protagonista
- b) Personaje
- c) Testigo
- d) Heterodiegético
- e) b y c son correctas

7. ¿Qué técnica narrativa se utiliza en el fragmento leído?

- a) Estilo indirecto
- b) Estilo directo
- c) Estilo indirecto libre
- d) Monólogo interior
- e) Montaje

TEXTO A	TEXTO B
<p>“Alberto demora en identificar la voz, en recordar que es un lejos de su puesto(...) ve a menos de cinco metros, al teniente Remigio Huarina, que lo observa con las manos en la cintura. - ¿Qué hace usted aquí? “- Creo que estoy enfermo, mi teniente. Quiero decir de la cabeza, no del cuerpo. (...)-. Alberto ha bajado los párpados simulando humildad y habla muy despacio, dejando que los labios y la lengua se desenvuelvan solos y vayan armando una telaraña, un laberinto para extraviar al sapo... -¡Consultas morales! Es usted un tarado - Alberto deja de respirar. La mueca ha desaparecido del rostro del teniente Remigio Huarina, su boca se ha abierto, sus ojos se han estirado, en la frente han brotado unos pliegues. Está riéndose...”</p>	<p>“<Y si Huarina hubiera bajado la cabeza y si me hubiera visto los botines, y si el Jaguar no tiene el examen de Química, y si lo tiene y no quiere fiarme, y si me planto ante la Pies Dorados y le digo que soy del Leoncio Prado y es la primera vez que vengo, te traeré buena suerte, y si vuelvo al barrio y pido veinte soles a uno de mis amigos, y si le dejo mi reloj en prenda, y si no consigo el examen de Química, y si no tengo cordones en la revista de prendas de mañana, estoy jodido, sí, señor>.”</p>

8. De acuerdo al relato anterior, Alberto:

- a) Es suboficial de las fuerzas armadas.
- b) Es un conscripto que cumple un castigo.
- c) Es un soldado en campaña
- d) Es estudiante en una institución militar.
- e) Es un joven oficial del ejército.

9. ¿Cuál es el propósito que anima al personaje y que otorga coherencia a los distintos segmentos del texto anterior?

- a) La trasgresión de las normas.
- b) El deseo de eludir el castigo.
- c) El desafío a la autoridad.
- d) El engaño a sus superiores.
- e) El comportamiento irreverente.

10. Respecto del narrador principal del texto, presente en el fragmento A, es correcto afirmar que:

- a) Se trata de un narrador personaje
- b) Es un narrador omnisciente
- c) Su conocimiento coincide con el del personaje
- d) Es un narrador protagonista
- e) A y c son correctas

11. Al comparar los fragmentos A y B, se advierte que:

En el fragmento A	En el B
a Predomina la focalización externa.	Se utiliza la focalización cero
b El foco corresponde al personaje	La focalización es externa
c El foco corresponde al narrador	El foco corresponde al personaje
d Predomina la focalización interna	Se utiliza la focalización cero
e Predomina la voz del narrador.	La voz corresponde al personaje

12. En el fragmento B

I. Se utiliza el estilo directo

II. Se reproduce un diálogo indirecto

III. Se presenta un monólogo interior

- a) Solo I
- b) Solo II
- c) I y II
- d) I y III
- e) II y III

TEXTO 2

Ni una gota de aire, sólo el eco de su ruido entre las ramas rotas. Desvanecido a fuerza de ir a tientas, calculando sus pasos, aguantando hasta la respiración: “Voy a lo que voy”, volvió a decir el hombre. Y supo que era él el que hablaba.

“Subió por aquí, rastrillando el monte” —dijo el que lo perseguía—. “Cortó las ramas con un machete. Se conoce que lo arrastraba el ansia. Y el ansia deja huellas siempre. Eso lo perderá.”

Comenzó a perder el ánimo cuando las horas se alargaron y detrás de un horizonte estaba otro y el cerro por donde subía no terminaba. El hombre sacó el machete y cortó las ramas duras como raíces y tronchó la yerba desde la raíz. Era ese tiempo seco y roñoso de espinas y de espigas secas y silvestres. Golpeaba con ansia los matojos con el machete: “Se amellará con este trabajito, más te vale dejar en paz las cosas”. Oyó allá atrás su propia voz.

“Lo señaló su propio coraje” —dijo el perseguidor—. Él ha dicho quién es, ahora sólo falta saber dónde está. Terminaré de subir por donde subió, después bajaré por donde bajó, rastreándolo hasta cansarlo. Y donde yo me detenga, allí estará. Se arrodillará y me pedirá perdón. Y yo le dejaré ir un balazo en la nuca... Eso sucederá cuando yo te encuentre.”

(El Hombre – Juan Rulfo)

13. ¿Qué técnica narrativa se emplea en relato que se reproduce?:

- a) Diálogo
- b) Monólogo interior
- c) Alternancia de narradores
- d) Montaje
- e) Racconto

TEXTO 3

“Los cabellos, que en alguna manera tiraban a crines, él los marcó por hebras de lucidísimo oro de Arabia, cuyo resplandor al del mismo sol oscurecía. Y el aliento, que sin duda alguna olía a ensalada fiambre y trasnochada, a él le pareció que arrojaba de su boca un olor suave y aromático; y finalmente él la pintó en su imaginación de la misma traza y modo que lo había leído en sus libros, de la otra princesa que vino a ver al malherido caballero, vencida de sus amores, con todos los adornos que aquí van puestos. Y era tanta la ceguedad del pobre hidalgo, que el tacto ni el aliento ni otras cosas que traía en sí la buena doncella, no le desengañaban, las cuales pudieran hacer vomitar a otro que no fuera arriero. Antes le parecía que tenía entre sus brazos a la reina de la hermosura”.

Miguel de Cervantes, El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha (fragmento).

14. En el fragmento anterior, la visión que Don Quijote tiene de la mujer es:

- A crítica.
- B optimista.
- C idealizada.
- D satírica.
- E desilusionada

15. En el fragmento anterior el enunciado subrayado corresponde a una hipérbole. ¿Cuál es la finalidad comunicativa de la utilización de este recurso de estilo?

- A Comparar el color de los cabellos de la amada con el sol.
- B Explicar con detalle las características del pelo de la amada.
- C Exagerar el brillo que tienen los cabellos de la amada.
- D Asociar el color del cabello de la amada con el brillo del sol.
- E Evidenciar que la amada es tan bella como una princesa.

16. En el fragmento anterior, ¿qué prejuicio cultural subyace a la consideración de la mujer?

- A La mujer debe ser bella y oler bien para resultar atractiva.
- B Las mujeres no pueden declarar su amor a los hombres.
- C El hombre es quien debe luchar por la mujer que ama.
- D La mujer debe ser ama de casa y el hombre debe trabajar.
- E Los hombres deben ser activos en el arte de conquistar.

TEXTO 4

Nuestra primera Navidad en familia, después de la muerte de papá, ocurrida cinco meses antes, fue de consecuencias decisivas para la felicidad familiar. Nosotros siempre fuimos una familia feliz, en ese sentido bien amplio de felicidad: gente honesta, sin crímenes, hogar sin peleas internas ni graves dificultades económicas. Pero, debido en parte a la naturaleza gris de mi padre, ser desprovisto de todo tipo de lirismo, instalado en la mediocridad, siempre nos había faltado ese disfrute de la vida, ese gusto por las felicidades materiales: un buen vino, un balneario, el refrigerador, cosas así. Mi padre había sido un gran equivocado, casi dramático, el pura-sangre de los espuma-placeres.

Mi padre murió, lo sentimos mucho, etc. Cuando ya nos acercábamos a la Navidad, yo no sabía qué hacer para poner distancia con esa memoria del muerto que obstruía, que parecía haber sistematizado para siempre la obligación de un recuerdo doloroso en cada comida, en cada mínimo gesto de la familia. Una vez sugerí a mamá que fuera al cine a ver una película. ¡Se puso a llorar! ¡Dónde se vio ir al cine estando de luto riguroso! El dolor ya se cultivaba por las apariencias, y yo, que siempre había querido bien a papá, más por instinto fraternal que por espontaneidad del amor, me veía a punto de detestar al bueno del muerto.

Fue sin lugar a dudas por eso que me nació, en este caso sí, espontáneamente, la idea de hacer una de mis llamadas "locuras". Esa había sido, en realidad, y desde muy niño, mi excelente conquista contra el clima familiar. Desde muy temprano, desde los tiempos de la secundaria, en que me las arreglaba para sacar regularmente un reprobado todos los años, desde el beso a escondidas a una prima, cuando tenía diez años, descubierto por la tía Velha, una tía detestable; y principalmente desde las lecciones que di o recibí, no sé, de una criada, conseguí, en el reformatorio del hogar y con la vasta parentela, la fama conciliadora de "loco". "¡Está loco, el pobre!" decían. Mis padres hablaban con cierta tristeza condescendiente, el resto de la parentela me buscaba como ejemplo para sus hijos y probablemente con aquel placer de los que se convencen de alguna superioridad. No tenían locos entre sus hijos. Pues esa fama es la que me salvó. Hice todo lo que la vida me presentó y que mi ser exigía que se realizara con integridad. Y me dejaron hacer de todo, porque era loco, pobrecito. El resultado de todo esto fue una existencia sin complejos, de la cual no tengo nada de qué quejarme.

Siempre teníamos la costumbre, en la familia, de realizar la cena de Navidad. Cena insignificante, ya puede usted imaginarse; cena tipo mi padre: castañas, higos, pasas después de la Misa de Gallo. Empachados de almendras y nueces (si habremos discutimos los tres hermanos por el cascanueces...), empachados de castañas, nos abrazábamos e íbamos a la cama. Fue al recordar esto que arremetí con una de mis "locuras".

—Bueno, para Navidad, quiero comer pavo.

Mario de Andrade, El pavo de Navidad (fragmento).

17. En el texto, ¿cómo aparece caracterizado el padre del narrador?

Como un hombre

- a) triste y equivocado en su manera de criar a sus hijos.
- b) honesto y acostumbrado a obtener todo con esfuerzo.
- c) tranquilo y ajeno a todo tipo de peleas o discusiones.
- d) mediocre y alejado de los placeres de la vida.
- e) contento y sin preocupaciones ni dificultades económicas.

18. ¿Qué enunciado contiene una síntesis del segundo párrafo?

- a) La llegada de la Navidad provoca que la familia recuerde al padre que falleció.
- b) La madre del narrador se obstina en mantener un luto permanente por el esposo.
- c) El recuerdo del padre muerto impide que la familia disfrute en el presente.
- d) El padre fue una persona tan querida que su ausencia provoca dolor en la familia.
- e) Los miembros de la familia sienten la necesidad de superar la pérdida del padre.

19. A partir del contenido de los párrafos cuatro y cinco, se infiere que:

- a) realizar la cena de Navidad es un homenaje al padre muerto.
- b) comer pavo en Navidad era una propuesta inusual y de alto costo.
- c) sorprender a su familia en Navidad es una costumbre en el narrador.
- d) preparar nueces y almendras en Navidad es una tradición de toda la comunidad.
- e) irse a la cama temprano en Navidad es una muestra del luto familiar.

20. ¿Qué sentimiento(s) demuestra el narrador hacia su padre muerto?

I. Rechazo hacia su forma austera de vivir.

II. Dolor frente al hecho de que haya fallecido.

III. Compasión por la triste vida que tuvo.

- a) Solo I
- b) Solo I y II
- c) Solo I y III
- d) Solo II y III
- e) I, II y III

21. ¿Qué opinión manifiesta el protagonista hacia su propia “locura”?

- a) Crítica, porque le significó ser expulsado de su familia.
- b) Analítica, dado que se cuestiona su forma de vivir.
- c) Incierta, puesto que ignora si fue bueno ser distinto.
- d) Angustiosa, ya que vio que sus padres sufrían por él.
- e) Positiva, pues le permitió vivir su vida con libertad.

TEXTO 5

Ella no se explicó nunca cómo ni por qué había encaminado sus pasos hacia el cuarto de Rodolfo y empujado la puerta... Ahora sabe que en momentos como aquéllos es nuestro destino el que nos arrastra implacablemente, y contra toda lógica, hacia la tristeza que nos tiene deparada.

Sola, echada sobre el lecho de Rodolfo con la frente hundida en su almohada, así había encontrado a su hija Anita.

Había tardado en llamarla.

¡Oh, esa timidez que la embargaba siempre delante de Anita! Porque Fred se defendía, pero terminaba siempre por entregársele. Y, saliendo de su mutismo, el taciturno Alberto solía tener con ella arranques de confianza y de brusca ternura.

Pero Anita, la soberbia Anita, no permitió jamás que ella penetrara en su intimidad. Desde que era muy niña solía llamarla “Ana María”, gozándose en que ella le respondiera sin reparar en la falta de respeto que significaba de parte de una hija adolescente el llamar a su madre por el nombre.

Y más tarde, ¡con qué piadosa altanería la miró siempre desde lo alto de sus estudios!

“¡Tiene un cerebro privilegiado esta muchacha!” Era la frase con que todos habían acunado a Anita desde que ésta tuvo uso de razón. Y ella se había sentido orgullosa de aquella hija extraordinaria, delante de la cual vivió, sin embargo, eternamente intimidada.

— ¡Anita!

Cuando la llamó por fin, su hija levantó hacia ella una cara entre asombrada y gozosa, e iniciaba ya un gesto de cariñosa bienvenida, cuando ella, animada por esta inesperada recepción, le había declarado rápida y estúpidamente:

— Anita, vengo a buscarte. Nos vamos mañana mismo.

Y Anita, entonces, había reprimido su impulso y había vuelto a ser Anita.

— Usted se olvida de que pasé la edad en que a uno la traen y la llevan a una como una cosa.

Desconcertada ya a la primera respuesta, y presintiendo una lucha demasiado dura para su sensibilidad, ella había empezado en seguida a suplicar, a tratar de persuadir.

— Anita, por ese muchacho tan insignificante, rebajarte y afligirte... ¡Tú, que tienes la vida por delante, tú, que puedes elegir el marido que se te antoje, tan orgullosa, tan inteligente!

— No quiero ser inteligente, no quiero ser orgullosa y no quiero más marido que Rodolfo y lo quiero así tal como es, insignificante y todo...

— ¡Pero si él ya no te quiere!

— ¡Y a mí, ¿qué me importa?! Yo lo quiero, y eso me basta. — ¡Anita, Anita! ¿Crees tú que es tu voluntad la que cuenta en este caso? No, Anita, créeme. Una mujer nunca consigue nada de un

hombre que ha dejado de quererla. Vente conmigo, Anita. No te expongas a cosas peores.
María Luisa Bombal, Historia de María Griselda (fragmento).

22. ¿Cuál es el sentido de la palabra REPARAR en el contexto del quinto párrafo del fragmento leído?

- a) SUBSANAR, porque la madre de Anita no veía la necesidad de disculpar a su hija, a pesar de la falta de respeto que la adolescente cometía.
- b) ENMENDAR, porque la madre de Anita nunca corrigió la forma en que la llamaba su hija, pues no distinguía ninguna falta de respeto.
- c) INSINUAR, porque la madre de Anita, aunque sabía que la forma en que la llamaba su hija era una falta de respeto, nunca dio a entender que le molestaba.
- d) ADVERTIR, porque la madre de Anita no caía en la cuenta de que aquella forma en que la llamaba su hija adolescente era una falta de respeto.
- e) ASOMAR, porque la madre de Anita nunca le respondió a su hija mostrándole alguna señal de molestia ante tal insolencia.

23. Según el relato, ¿qué rasgo de Anita intimida a su madre?

- a) Su orgullo.
- b) Su descortesía.
- c) Su inteligencia.
- d) Su forma de expresarse.
- e) Su amor por Rodolfo.

24. “Y Anita, entonces, había reprimido su impulso y había vuelto a ser Anita”.

¿Cómo se interpreta adecuadamente la expresión subrayada, considerando los párrafos nueve a once?

Anita:

- a) retoma el trato altanero y agresivo hacia su madre.
- b) deseaba estar sola en la habitación de Rodolfo.
- c) intenta recalcar su actitud negativa ante su madre.
- d) se molesta cuando su madre la interrumpe sin aviso.
- e) recuerda que desea permanecer en la casa donde está.

25. ¿Qué idea se desprende del párrafo uno del fragmento?

- a) El destino solo depara tristeza a las personas.
- b) El sufrimiento es inexplicable para quien lo experimenta.
- c) Los momentos tristes son provocados por acciones propias.
- d) El destino de la mayoría está moldeado por las tristezas.
- e) La fuerza del destino a veces es superior a la voluntad.

26. ¿Qué intención motiva a la madre de Anita a querer llevársela?

- a) Mejorar la relación que existe entre ambas.
- b) Procurar que ella continúe sus estudios.
- c) Evitar que Anita se encapriche con Rodolfo.
- d) Protegerla del sufrimiento por amor.
- e) Persuadir a Anita de mantener su actitud.

TEXTO 6

“Amigos y conciudadanos: me presento aquí esta noche acusada del supuesto delito de haber votado en la reciente elección presidencial sin tener el legítimo derecho para hacerlo. Será mi tarea de esta noche probarles que con ese voto, no sólo no cometí una ofensa sino que simplemente ejercité mis derechos de ciudadana, que se me garantizan a mí y a todos los ciudadanos de los Estados Unidos en la Constitución Nacional...”.

Susan Anthony, E.E.U.U., 1873 Discurso pronunciado ante la Corte norteamericana.
En: Los discursos del poder, Selección de Liliana Viola. Edit. Norma, Colombia, 2001, p.18

27. Según el fragmento anterior, ¿qué finalidad comunicativa tiene el discurso emitido por Susan Anthony?

- A. Defender la Constitución Nacional.
- B. Destacar el poder omnipotente del Estado.
- C. Polemizar la última elección presidencial.
- D. Cuestionar el delito legítimo de las votaciones.
- E. Defender el derecho a voto garantizado por la Constitución para todos los ciudadanos.

TEXTO 7

“Agradezco a la Academia de Letras de Suecia el que me haya distinguido con un premio que me coloca junto a muchos de quienes orientaron y enriquecieron mis años de lector y de cotidiano celebrante de ese delirio sin apelación que es el oficio de escribir. Sus nombres y sus obras se me presentan hoy como sombras tutelares, pero también como el compromiso, a menudo agobiante, que se adquiere con este honor. Un duro honor que en ellos me pareció de simple justicia, pero que en mí entiendo como una más de esas lecciones con las que suele sorprendernos el destino, y que hacen más evidente nuestra condición de juguetes de un azar indescifrable, cuya única y desoladora recompensa, suelen ser, la mayoría de las veces, la incompreensión y el olvido”.

Gabriel García Márquez, La soledad de América Latina,
Discurso de aceptación del Premio Nobel, 1982.

28. Para representarse a sí mismo en el discurso anterior, el enunciante utiliza el recurso de:

- A. la falsa modestia.
- B. la comparación.
- C. concitar interés.
- D. la alabanza.
- E. la recapitulación.

29. “En el discurso emitido en situación pública, existen ciertas fórmulas que contribuyen a crear la imagen del emisor como miembro que participa activamente en la comunidad a la cual el discurso va dirigido”.

¿Cuál de las siguientes afirmaciones utiliza dichas fórmulas?

- I. “Hoy, hemos llegado frente a ustedes...”
- II. “En mi calidad de Presidente he anunciado ciertas medidas...”
- III. “Esperamos contar con el apoyo de esta comunidad...”

- A. Solo I.
- B. Solo II.
- C. Solo III.
- D. I y III.
- E. I, II y III.

30. ¿En cuál de las siguientes expresiones el modo de enunciación se usa para marcar distancia con lo enunciado?

- a) Tengo el sueño de que un día en Alabama, con ese violento Gobernador racista, pequeños muchachos negros se enlazarán con blancos.
- b) Sinceramente, me siento compungido y pesaroso de no poder hablar como yo quisiera, pues me embarga tal emoción.
- c) En la lejanía, he pensado en vosotros, en mi pueblo querido, sufrido y doliente por la guerra.
- d) ¿Qué queréis que os diga frente a esta demostración de cariño y afecto que hoy me prodigáis?
- e) No osemos olvidar hoy que nosotros somos los herederos de la revolución que hoy vivimos.

TEXTO 8

1. Queridos ciudadanos rusos, falta poco tiempo para el momento lógico en nuestra historia. Se está acercando el año 2000, el siglo nuevo, el milenio nuevo. Todos estábamos pensando en esta fecha, cuando éramos niños y después mayores, calculando cuántos años tendríamos nosotros, nuestras madres, nuestros hijos en 2000. Tan lejos nos parecía este Año Nuevo. Y por fin ha llegado este día.

2. Queridos amigos, hoy me dirijo por última vez a Ustedes con un mensaje con motivo del Año Nuevo. Pero no es todo. Hoy me dirijo a Ustedes por última vez como el Presidente de Rusia. He tomado la decisión después de haber pensado mucho y dolorosamente. Hoy en el último día del siglo saliente me retiro. He oído decir muchas veces “Yeltsin hará todo lo posible para mantenerse en el poder y no lo va a ceder a nadie”. Es mentira. Se trata de lo siguiente. Siempre decía que no iba a infringir la Constitución, que se celebrarían en los plazos previstos por la Constitución las elecciones legislativas. Así fue. También quería que tengan lugar a tiempo las elecciones presidenciales en junio de 2000. Esto era muy importante para Rusia sentando un precedente importantísimo del traspaso del poder de una manera civilizada y voluntaria de un Presidente de Rusia al otro, nuevamente elegido. Y con todo esto he tomado una decisión distinta. Me voy antes de la fecha prevista. Me di cuenta de que tenía que hacerlo. Rusia ha de entrar en el nuevo milenio con nuevos políticos, con nuevas caras, con nueva gente enérgica, inteligente. Y nosotros, los que estábamos en el poder muchos años, tenemos que irnos. Al ver la esperanza y la fe de la gente al votar en los comicios a favor de los políticos nuevos, me di cuenta - la tarea más importante de mi vida la he hecho. Rusia nunca volverá al pasado. Rusia siempre avanzará. No puedo impedir este desarrollo lógico de la historia. No tiene sentido permanecer en el poder seis meses más cuando el país tiene un hombre fuerte, digno de ser Presidente y en el cual prácticamente cada ruso deposita sus esperanzas para el futuro. ¿Por qué tengo que ser obstáculo para él? ¿Para qué esperar seis meses más? No es para mí, no cabe en mi carácter.

3. Hoy en este día tan importante para mí quiero pronunciar más palabras personales que de costumbre. Quiero pedirles perdón por no haberse hecho realidad muchas de nuestras esperanzas, por cosas que nos parecieron fáciles y luego resultaron dolorosas. Me disculpo por no haber cumplido con algunas esperanzas de aquéllos que creían que de un golpe podríamos soltar del estancado y totalitario pasado gris al civilizado y rico futuro alumbrante. Yo mismo creía en esto. No se consiguió de un golpe. En algo me vi demasiado ingenuo, algunos problemas resultaron demasiado difíciles. Avanzábamos pasando por errores, malaventuras. Muchos en estos tiempos difíciles han sufrido choques. Pero quiero que sepan -nunca lo he dicho pero ahora me importa decirles- el dolor de cada uno de ustedes se reflejaba en mí, en mi corazón, noches sin dormir, sufrimientos dolorosos: qué hay que hacer para que el pueblo viva un poco mejor.

4. Conforme a la Constitución al retirarme he firmado un Decreto sobre la delegación de poderes del Presidente de Rusia al Presidente del Gobierno Vladimir Putin. Durante tres meses según la Constitución será el Jefe del estado. Y dentro de tres meses se celebrarán los comicios presidenciales. Siempre confiaba en la sabiduría admirable de los rusos y por eso no tengo dudas de cuál será su voto a finales de marzo de 2000.

5. Al despedirme quiero decir a cada uno que sean felices. Han merecido la felicidad. ¡Feliz Año Nuevo, Feliz Milenio Nuevo queridos míos!”.

“Hoy en el último día del siglo saliente me retiro”, Fragmento del Discurso pronunciado por Boris Yeltsin, El Kremlin, 31 de diciembre de 1999.

31. **¿Cuál es el tema del fragmento del discurso anterior?**

- A. El saludo del Primer Mandatario con motivo del Año Nuevo.
- B. La bienvenida del nuevo Presidente de Rusia, Vladimir Putin.
- C. La expulsión de Boris Yeltsin como Presidente de Rusia.
- D. La dimisión anticipada de Boris Yeltsin al cargo de Presidente de Rusia.
- E. La solicitud de perdón al pueblo ruso por parte de su Presidente.

32. **El texto puede ser clasificado como un discurso público político porque:**

- A. el emisor es el Presidente de Rusia, que se dirige a la nación.
- B. es emitido en una situación significativa de la vida nacional.
- C. pretende comunicar una determinada visión.
- D. el Presidente de Rusia posee competencia cognoscitiva.
- E. es proferido por una autoridad.

33. **A partir de las marcas textuales presentes en el texto, ¿a qué parte de la estructura de un discurso enunciado en situación pública corresponde el siguiente fragmento?**

“En el discurso que hoy debo pronunciar, y en todos aquellos que, quizá durante años, habré de pronunciar aquí, habría preferido poder deslizarme subrepticamente. Más que tomar la palabra, habría preferido verme envuelto por ella y transportado más allá de todo posible inicio.”

Michel Foucault, El orden del discurso.

- A. Síntesis.
- B. Introducción.
- C. Conclusión.
- D. Exposición.
- E. Desarrollo.

TEXTO 9

“La mayor parte de quienes en el pasado han hecho uso de la palabra en esta tribuna, han tenido por costumbre elogiar a aquel que introdujo este discurso en el rito tradicional, pues pensaban que su proferimiento con ocasión del entierro de los caídos en combate era algo hermoso. A mí, en cambio, me habría parecido suficiente que quienes con obras probaron su valor, también con obras recibieran su homenaje –como este que véis dispuesto para ellos en sus exequias por el Estado–, y no aventurar en un solo individuo, que tanto puede ser un buen orador como no serlo, la fe en los méritos de muchos”.

Tucidides: Discurso fúnebre de Pericles

34. **¿Cuál es el tema del fragmento del discurso anterior?**

- A. La pertinencia de los discursos públicos individuales.
- B. La no conveniencia de realizar discursos con público.
- C. La costumbre de elogiar públicamente a los caídos.
- D. Las obras de los hombres son tanto o más importantes que las palabras.
- E. El entierro de los caídos en combate como algo hermoso.

35. ¿Cuál(es) de las siguientes opciones contiene(n) fórmulas de alabanza para apelar al destinatario en un discurso emitido en situación pública?

I. "Honorables oyentes".

II. "Conciudadanos chilenos".

III. "Respetable pueblo".

- A. Solo I.
- B. Solo II.
- C. Solo III.
- D. I y III.
- E. I, II y III.

TEXTO 10

"Gracias a todos. Señor Presidente de la Cámara de Representantes, Vicepresidente Cheney, miembros del Congreso, miembros del Tribunal Supremo y cuerpo diplomático, distinguidos invitados y conciudadanos:

Hoy nuestra nación perdió a una mujer querida, digna, valiente, que recordó a Estados Unidos los ideales de su fundación y mantuvo un sueño noble. Esta noche nos consuela la esperanza de una feliz reunión con el esposo del que se le privó hace tanto tiempo, y estamos agradecidos por la bondadosa vida de Coretta Scott King."

George Bush, Discurso sobre el estado de la nación del 31 de Enero de 2006. (fragmento)

36. El fragmento anterior corresponde a la(s) unidad(es) discursiva(s) denominada(s)

I. introducción o exordio.

II. desarrollo o exposición.

III. conclusión o peroratio.

- A. Solo I.
- B. Solo II.
- C. Solo III.
- D. I y II.
- E. I, II y III.

PARA TERMINAR, RESPONDAN LAS PREGUNTAS DE LA ESCALERA DE LA METACOGNICIÓN(5 PTOS.)

Escalera de la Metacognición



Es el proceso por el cual nos hacemos conscientes de nuestro propio aprendizaje, identificamos habilidades, limitaciones, herramientas, conocimientos previos, conocimientos nuevos, progresos y su aplicación práctica para hacer frente a las distintas situaciones que se nos presentan en la vida.

 **Piensa**
sobre tu pensamiento
= **eficacia**
destreza



4

Adelantarse en la planificación de futuras actividades

¿Cómo lo puedo mejorar?

3

Evaluar la eficacia de la estrategia antes, durante y tras la realización de la tarea

¿Para qué me ha servido?

¿Qué ha resultado + fácil, + difícil, + novedoso?

2

Describir la estrategia empleada

¿Cómo lo he aprendido?

1

Ser consciente del tipo de pensamiento que has realizado

¿Qué he aprendido?

El aprendizaje basado en el pensamiento. Robert J. Swartz

