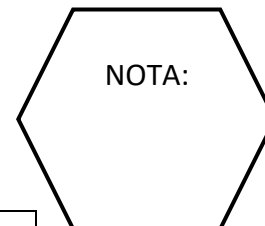




Evaluación de Proceso

# Interpretación musical 3ro Medio

## Evaluación de síntesis



Nombre del estudiante:	
Curso:	
Profesora: Vivian Malebrán Guerra	
Contacto: vivian.malebran@colegioparroquialandacollo.cl	
Puntaje total: 28 puntos	Puntaje obtenido:
Exigencia del 60%, <b>Puntaje para nota 4.0 : 17 Puntos</b>	

**Objetivos:** - Identificar elementos de análisis importantes para el estudio de la interpretación.

- Reconocer los elementos estructurales de una canción.
- Proponer soluciones al proyecto de curso ante contingencia, demostrando compromiso, participación y proactividad.

**Habilidades: Identificar – Describir – Crear.**

### Instrucciones generales:

- Escribe tu nombre y curso
- Lee atentamente las instrucciones de cada ítem y cada pregunta.
- Evita borrones o manchones.
- Procura escribir con **letra legible**.
- Si no tienes la prueba impresa puedes responder las preguntas de forma ordenada en tu cuaderno.
- Cuando termines vuelve a revisar que hayas respondido a todos los ítems.
- Éxito!

**Item I Desarrollo:** Lee con atención las siguientes preguntas y responde de la forma más completa posible.

**1.- ¿Qué es la escucha activa? (2 pts)**

.....

.....

.....

.....

2.- ¿Te consideras un oyente activo? ¿A qué elemento le prestas mayor atención al escuchar música? (4pts)

.....

.....

.....

3.- Menciona tres criterios que hemos trabajado en las guías para analizar la música que escuchamos. (3 pts)

- a) .....
- b) .....
- c) .....

4.- Inventa un criterio que consideres que hemos dejado de lado. Puede estar relacionado a lo musical/sonoro o no. (2 pts)

.....

Item II: Encierra en un círculo los conceptos que se utilizan para identificar diferentes partes de una canción popular: (6pts)

Coro	Rondó	Verso	Allegro	Movimiento	Intro
Puente	Exposición	Solo instr.	Interludio	Estribillo	

Ítem III:

Las siguientes preguntas no buscan evaluar contenidos factuales sino la capacidad de buscar y proponer soluciones para la asignatura en tiempos de pandemia, poniendo a prueba su participación, proactividad y gestión dentro del proyecto – curso.

Además, se incluyen preguntas para que la profesora pueda conocer con qué elementos cuentas en sus casas para trabajar durante este tiempo:

1.- ¿Cuentas con algún instrumento musical en tu casa? ¿Cuál/es? 1pt

.....

.....

2.- ¿Revisaste algunos de los tutoriales propuestos en la guía? ¿Cuál? **1pt**

.....  
.....

3.- ¿Cuentas con algún dispositivo para grabar audio, video o sacar fotografías? **1pt**

.....  
.....

4.- En las últimas clases presenciales que tuvimos delimitamos nuestro proyecto a interpretar repertorio variado y realizar cápsulas de video para poder incorporar elementos visuales a nuestro trabajo. Considerando el contexto actual en el cuál es imposible realizar ensayos presenciales, utilizar los instrumentos del colegio, etc.:

a) ¿Qué propuesta podrías dar al grupo para seguir adelante con el proyecto? O ¿Qué crees que podríamos hacer?, ¿qué podríamos modificar? **(2 pts)**

b) ¿Cómo podríamos incorporar elementos visuales a nuestro trabajo? **(2 pts)**

c) ¿Qué te gustaría aprender y de qué forma, considerando las limitantes del contexto de distanciamiento? **(4 pts)**

**ÍTEM IV:** Autoevaluación respecto al trabajo de la guía 1:

a) ¿Qué pudiste aprender? ¿Algo llamó particularmente tu atención?

b) ¿Crees que te ha servido para algo lo aprendido?

c) ¿Le ves utilidad en la interpretación a lo aprendido?