



Colegio Parroquial Andacollo
Andacollo

Evaluación de Proceso

Fe, deber, lealtad

CREACIÓN TEXTO (CANCIÓN) CRÍTICA SOCIAL.

ALUMNO(A)	Nº de LISTA
ASIGNATURA: Artes Musicales	
PROFESOR (A): Álvaro Vega	
CURSO: 4º Medio	FECHA:
PUNTAJE TOTAL : 30	PUNTAJE OBTENIDO:
PORCENTAJE DE EXIGENCIA 60%	PUNTAJE MINIMO PARA LA NOTA 4.0: 18

Nota:

Objetivo de la pauta. EVALUAR LA CREACIÓN DE UN TEXTO (TIPO CANCIÓN) CON TEMÁTICA O CRÍTICA SOCIAL. (LAS TEMÁTICAS SUGERIDAS SE DIERON EN LA GUÍA DEL MES DE MAYO Y DEBEN ELEGIR UNA DE ELLAS PARA EL DESARROLLO DEL TEXTO Y CREACIÓN DE LA CANCIÓN)

Instrucciones: Se evaluarán los trabajos a partir de criterios de evaluación con un máximo de 5 puntos por cada uno. La sumatoria de los puntajes de todos los criterios es de 30 puntos en total, el cual equivale a un 7,0. Así según el puntaje obtenido se irá calculando la nota con un 60% de exigencia, es decir que para la nota 4,0 se necesitan 18 puntos.

CRITERIOS	1	2	3	4	5
El Texto creado posee crítica social adecuada y pertinente					
El texto es creado íntegramente por el alumno					
Posee una Estrofa de 4 versos o mas					
Posee un Estribillo de 4 versos o mas					
La creación posee un título creativo o relativo a la temática del texto					
Posee rima en alguno de sus versos estrofa o estribillo					

La **Estrofa** es la parte con que inicia una **canción** y tiene un número de versos definidos. Podríamos decir que la **Estrofa** es el patio de la casa, la entrada a todo cuanto se descubrirá dentro. En la música se entiende como **Estribillo** a una **estrofa** que se repite varias veces en una composición. La principal función del **estribillo** es destacar la idea de la canción tanto en la letra como en la idea musical.

SUGERENCIA DE ESTRUCTURA DE LA CANCIÓN (TIENES LA LIBERTAD DE ESCRIBIR CON UNA ESRTRUCTURA DISTINTA, MAS VERSOS, RIMA ASONANTE, ETC.)

TÍTULO: _____

1.- _____
 2.- _____
 3.- _____
 4.- _____

} ESTROFA

1.- _____
 2.- _____
 3.- _____
 4.- _____

} ESTRIBILLO

EJEMPLOS DE CANCIONES CON ESTROFAS Y ESTRIBILLOS. TRATA TAMBIÉN DE ESCUCHARLAS PARA QUE RECONZCAS AUDITIVAMENTE EL CAMBIO MELÓDICO ENTRE ESTROFA Y ESTRIBILLO Y EL ÉNFASIS QUE SE LE DA A ESTE.

LA PETAQUITA (Violeta Parra)

Tengo una petaquita
Para ir guardando
Las penas y pesares
Que voy pasando

ESTROFA

Pero algún día
Pero algún día
Abro la petaquita
Y la hallo vacía

ESTRIBILLO

CARNAVALITO DEL CIEMPIÉS (Mazapán)

Y esa botita de charol
Que hizo su amigo el caracol.
Y en el ojal lleva un jazmín
Que se lo dio el puercoespín.

ESTROFA

Carnavalito del ciempiés,
Mueve las patitas siempre de a diez.
Baila que baila sin un trapiés,
Baila al derecho baila al revés.

ESRTRIBILLO

REINA DEL TAMARUGAL (Manuel Veas)

Pampa desierta nortina,
Te ha florecido un rosal.
Llegan de todos lugares,
Sus mandas deben pagar.

ESTROFA

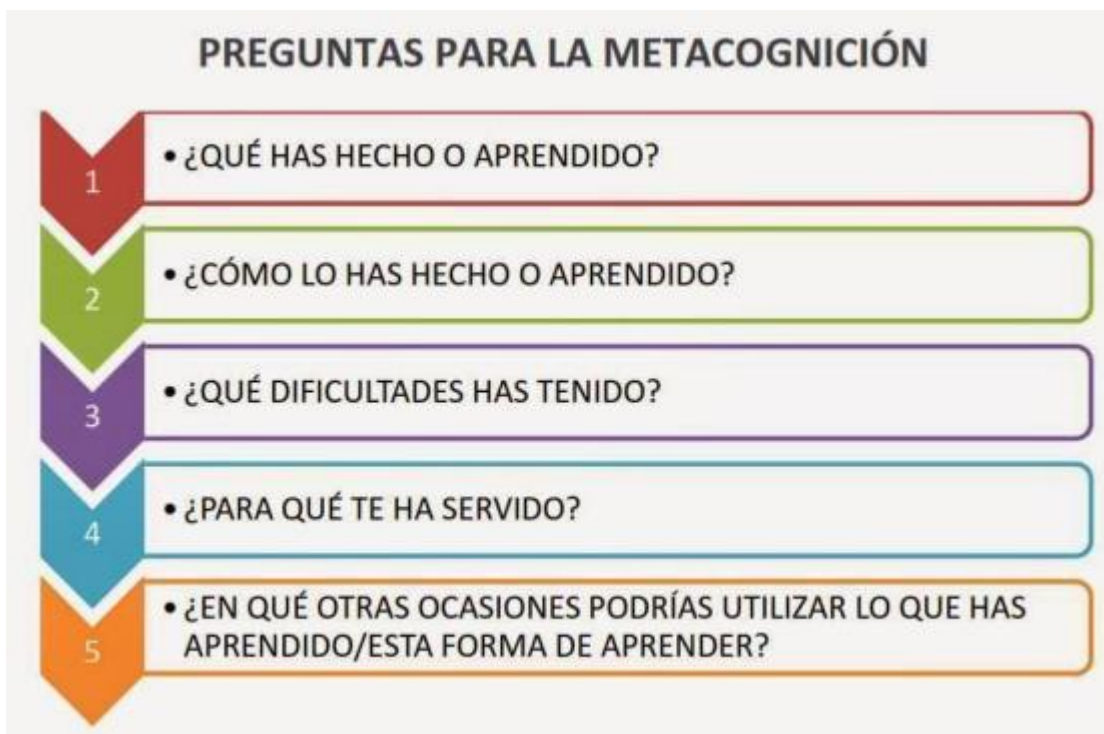
Viva ya, viva ya
Reina del tamarugal,
Tirana que haces llorar
Y a todo un pueblo bailar

ESTRIBILLO

SUGIERO QUE TE FIJES EN LAS DISTINTAS RIMAS QUE TIENE CADA CANCIÓN Y CADA ESTRIBILLO EN PARTICULAR, Y SUBRAYA LAS RIMAS PARA QUE PUEDAS DARTE CUENTA, QUÉ VERSOS RIMA CON CUAL Y ASÍ PUEDAS SACAR UNA IDEA PARA AGREGARLA A TU PROPIA COMPOSICIÓN. POR EJEMPLO EL ESTRIBILLO DEL CARNAVALITO RIMAN TODOS LOS VERSOS. **(NO OLVIDES QUE LAS RIMAS TIENEN QUE VER CON LA SEMEJANZA O IGUALDAD DE SONIDOS ENTRE DOS O MÁS PALABRAS A PARTIR DE LA ÚLTIMA SÍLABA ACENTUADA; EN ESPECIAL, AQUELLA QUE SE PRODUCE ENTRE LAS PALABRAS FINALES DE LOS VERSOS DE UN POEMA O CANCIÓN).**

¿Qué es la escalera Metacognición?

Es el proceso por el cual cada estudiante se hace consciente de su propio aprendizaje, identifica habilidades, limitaciones, herramientas, conocimientos previos, conocimientos nuevos, progresos y su aplicación práctica para hacer frente a las distintas situaciones que se le presentan en la vida.



Responde aquí

Empty rounded rectangular box for student response.