



Guía de autoaprendizaje unidad 2 Lenguaje y Comunicación; 5° básicos A y B

Nombre:

Curso:

Objetivos de aprendizaje priorizados:

OA 4: ANALIZAR ASPECTOS RELEVANTES DE NARRACIONES LEÍDAS PARA PROFUNDIZAR SU COMPRENSIÓN.

OA 9: DESARROLLAR EL GUSTO POR LA LECTURA, LEYENDO HABITUALMENTE DIVERSOS TEXTOS.

OA 14: ESCRIBIR CREATIVAMENTE NARRACIONES (RELATOS DE EXPERIENCIAS PERSONALES, NOTICIAS, CUENTOS, ETC.)

OA 8: SINTETIZAR Y REGISTRAR LAS IDEAS PRINCIPALES DE TEXTOS LEÍDOS PARA SATISFACER PROPÓSITOS COMO ESTUDIAR, HACER UNA INVESTIGACIÓN, RECORDAR DETALLES, ETC.

Antes de comenzar recuerda lo siguiente:

Elementos de la narración

Los textos narrativos tienen los siguientes elementos:



La leyenda



La leyenda es un texto de tradición oral que surge de la elaboración narrativa de los habitantes de un lugar determinado para explicar un fenómeno o hecho extraordinario.

Es una narración ficticia, pero basada en hechos reales, en la que se mezclan la fantasía con la historia o cultura de un pueblo. En ella no se intenta necesariamente explicar lo sobrenatural, sino relatar a partir de personajes y hechos concretos, resaltando cualidades del pueblo o comunidad.

Como es un texto que se transmite de forma oral, se va exagerando o transformando a medida que pasa de boca en boca y de generación en generación, por lo que una misma leyenda puede ir variando a lo largo del tiempo y tener distintas versiones en zonas diversas.

A diferencia del mito, la leyenda no es la representación de una verdad sagrada. Puede destacarse que, en el caso de la leyenda, lo sobrenatural o fantástico es accesorio mientras que en el mito es su característica principal.

Como la mayoría de los textos narrativos, las leyendas tienen situación inicial, desarrollo y desenlace. Por lo general presentan una estructura lineal: cuentan los hechos en el orden en que ocurrieron.



🚦 **Actividad 1:** Lee la siguiente leyenda y luego desarrolla las actividades que se plantean.

Flor de llanto

En tiempos de guerra y en territorios de La Frontera, cuando el pueblo mapuche luchaba por sus tierras, se produjo un hecho que deslumbra hasta el presente de nuestros tiempos.

Las novias, que debieron despedir a sus amados que marchaban al combate contra los intrusos que intentaban dominarlos, angustiadas por la espera que venía después de la partida, solían trepar hasta la copa de los árboles más empinados. De este modo singular, esperaban enterarse de las buenas nuevas de sus amores lejanos, como si estos fuesen aves que pudiesen acortar la enorme distancia que suele acrecentar la **nostalgia**.



En **lontananza**, divisaban apenas la humareda de las armas de fuego que utilizaba el extranjero y el polvo sacudido por los pies de los guerreros, en plena **refriega** y en medio de los caballos, que tanto pavor les provocaban.

Entonces, como no veían las **mozas** rastro ni silueta de sus jóvenes enamorados, descendían llorando de cada árbol, regando con sus lágrimas aquellas hojas duras de la naturaleza, pero enternecidas por el sufrimiento que causaba el amor ausente.

Tal **cúmulo** de llanto hizo un milagro, pues de tanta pena derramada, el verde suelo se volvió fuego y como si la sangre diera a luz una vida nueva, nació allí una flor brotada desde los lamentos y la esperanza del amor reencontrado.

Por ello, el copihue rojo es el vivo recuerdo de los mozos que lucharon hasta la muerte y de cómo sus novias, en medio de la selva, mantuvieron vivo el amor que les profesaban.

Víctor Carvajal. En *Mamiña, niña de mis ojos y otras leyendas de amor*.
Santiago: Alfaguara Infantil, 2009.

Responde:

1. ¿Por qué sufrían las novias?

2. ¿Dónde se ambienta esta historia?



3. ¿Qué sucesos extraños ocurren en este relato?

4. menciona dos características propias de la leyenda.

5. Escribe en la tabla la secuencia narrativa del texto.

Situación inicial	Desarrollo	Desenlace

🌈 **Actividad 2:** Lee atentamente la siguiente leyenda y luego responde las preguntas.

La Pincoya

Huenchula era la esposa del rey del Mar. Vivía con él desde hacía un año.

Acababa de tener una hija, y quería llevarla a casa de sus abuelos, en tierra firme.

Iba recargada, porque además de su bebé traía muchos regalos. Su esposo, el Millalobo, los enviaba para sus suegros. Era una disculpa por haber raptado a su hija.

Huenchula tocó a la puerta de la cabaña. Desde que le abrieron, hubo un alboroto de alegría. Palabras superpuestas a los abrazos. Risas lagrimeadas.

Frases interrumpidas. Los abuelos quisieron conocer a su nieta.

Pero estaba cubierta con mantas. Huenchula les describió cada una de sus gracias. Les hizo escuchar sus ruiditos. No los dejó verla. Sobre su hija no podían posarse los ojos de ningún mortal. Los abuelos entendieron. Esta nieta no era un bebé cualquiera. Era la hija del rey Mar. Por lo tanto, tenía carácter mágico y la magia tiene leyes estrictas.

Pero cuando su hija salió a buscar los regalos y los dejó solos con la bebé, por un ratito nomás, los viejitos se tentaron.

Se acercaron a la lapa que servía de cuna de su nieta y levantaron apenas la puntita de las mantas para espiar.

Total, ¿qué podía tener de malo una miradita? La niña era como el mar en un día de sol. Era un canto a la alegría. No querían taparla de nuevo, ni sacarla de su vista.

En eso regresó Huenchula, vio a su hija y gritó. Bajo la mirada de sus abuelos la pequeña se había ido disolviendo, convirtiéndose en agua clara.

Huenchula se llevó en la lapa las mantas, y a su bebé de agüita. Se fue llorando a la orilla. En el mar volcó despacio lo que traía. Luego se zambulló y nadó entre lágrimas y olas hasta donde estaba su marido, que la esperaba calmo y profundamente amoroso.





El Millalobo la tranquilizó.

—¿Por qué no miras hacia atrás?

Ahí estaba la Pincoya, su hija. El mar la había hecho crecer de golpe.

Era una adolescente de cabellos dorados, con el mismo encanto de un bebé estrenando el mundo.

Desde entonces, la Pincoya habita el mar, con su apariencia adolescente y bonita.

Es un espíritu benigno.

Cuando una barca de pescadores es atrapada en una tormenta, la que apacigua los ánimos es la Pincoya.

Cuando hay problemas lejos de la costa, la que ayuda a encontrar el rumbo es la Pincoya.

Cuando alguien naufraga, lo rescata la Pincoya.

Acompañada de sus dos hermanos, la Sirena y el Pincoy, se asegura de que los náufragos regresen a sus hogares con vida. Pero a veces, hasta ellos tres llegan tarde.

Entonces, toman los cuerpos sin vida y los llevan suavemente hasta el Caleuche, el buque fantasma habitado por los hombres que nunca abandonarán el mar.

Las noches de luna llena son noches de promesa.

La Pincoya, vestida de algas, baila en la orilla.

Si baila de espaldas al mar, habrá escasez de pesca.

Si baila frente al mar, habrá abundancia de peces y mariscos.

Y si alguien tiene la suerte de verla bailar, esa persona tendrá magia en su vida.

Ayuda

Huenchula: mujer raptada por Millalobo y madre de la Pincoya.

Millalobo: ser poderoso de los mares, mitad hombre y mitad lobo marino.

Recuperado el 20 de mayo de 2016 de <http://www.encuentos.com/leyendas/la-pincoya-leyendas-chilenas-literatura-de-america/>

Responde las siguientes preguntas:

A) ¿Por qué Huenchula no vivía con su familia?

B) ¿Por qué razón los abuelos no podían ver a su nieta?

C) ¿Qué hicieron los abuelos cuando Huenchula salió de la casa?

D) ¿Cómo Huenchula encontró a su hija al volver?

E) ¿Qué hace el mar con la hija de Huenchula?

F) ¿Qué te parece la actitud de los abuelos?

G) ¿Qué hecho intenta explicar esta leyenda?



 Actividad 3:

a) Junto a alguien de tu familia, conversen sobre las historias que hay en el entorno y localidad donde vives y busca algún suceso sin explicación en el que puedas basarte para crear una leyenda ¿Qué hechos fantásticos le agregarías?

b) Una vez identificada la historia que más te gusta, completa el siguiente esquema:

Título	
Ambiente	
Personajes	
Hechos fantásticos	
Final o desenlace	

c) A partir del esquema desarrollado en la actividad anterior, escribe una leyenda sobre tu localidad, agregando hechos fantásticos. Debe tener una extensión mínima de 20 líneas. Utiliza la siguiente plantilla para escribir tu relato.

Situación Inicial

Desarrollo

Desenlace



El mito



Los mitos corresponden a una de las primeras manifestaciones literarias de la humanidad. Se trata de relatos muy antiguos que narran historias fabulosas relacionadas con las hazañas de los dioses y los héroes, el origen del universo, los fenómenos naturales, la creación del mundo y los seres vivos. Para las civilizaciones antiguas, esos mitos tenían un carácter sagrado, ya que formaban parte de sus creencias religiosas.

Los mitos se caracterizan por lo siguiente:

- Las historias suceden en épocas remotas, generalmente en los orígenes del mundo.
- Los personajes son dioses -seres inmortales y muy poderosos-, héroes -hijos de un dios y de un mortal- y diversas criaturas sobrenaturales, como centauros o sirenas. En general, los personajes de los mitos son representaciones de fuerzas de la naturaleza o de defectos y cualidades humanas. Por esta razón, los personajes son estáticos y muestran una misma forma de comportarse.
- En general, los mitos se vinculan a historias que buscan dar una explicación acerca del origen de la humanidad, los fenómenos de la naturaleza, la creación de la tierra y el cielo, la relación entre los dioses y los seres humanos.

🚩 **Actividad 4:** Lee atentamente el siguiente mito y luego realiza las actividades.

El carro del sol

Según cuentan, Helio, el dios del Sol, recorría el cielo todos los días desde oriente a occidente. Montado en un **carro** tirado por cuatro veloces corceles, el dios se desplazaba siempre por el mismo camino, hasta que, al anochecer, llegaba al océano. Allí se bañaban sus **fatigados** caballos, mientras él se retiraba a descansar en su palacio de oro bajo las aguas. Y era entonces cuando Selene, la diosa de la Luna, salía a presidir el **firmamento** nocturno.

Después, cada madrugada, el dios partía hacia oriente para dar comienzo a una nueva jornada sobre la Tierra.

Una de esas madrugadas, se presentó ante él su hijo Faetón, que **residía** junto con su madre en el mundo de los mortales.

—Padre —dijo el joven—, la gente no cree que yo sea tu hijo.

—¡Cómo! —exclamó el dios—. Dime qué puedo hacer para demostrarlo.

—Lo único que acabará con las dudas de esas gentes es que me dejes conducir tu carro. Eso bastará para demostrar que eres mi padre.

—Hijo, no puedo concederte ese deseo: mis caballos son muy **fogosos** y solo me obedecen a mí.

—Eres un dios y nunca te he pedido nada. Por favor, concédeme hoy lo que te pido—dijo Faetón llorando.

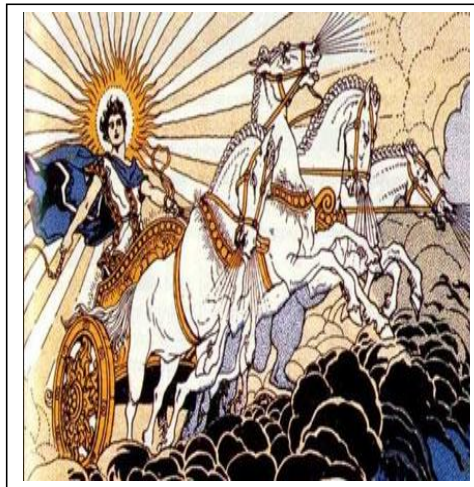
Helio, **conmovido**, se acercó al muchacho, le puso una mano en el hombro y, mirándolo fijamente, le dijo:

—Hijo, me gustaría complacerte, pero eso que me pides es muy peligroso.

Pero Faetón insistió y siguió llorando hasta que Helio cedió a sus deseos, no sin antes hacerle numerosas recomendaciones.

Satisfecho, Faetón tomó las riendas y emprendió su marcha por el cielo; pero los caballos se desbocaron pronto y el joven perdió el control. El carro se salió de su ruta: unas veces pasaba muy cerca de la Tierra y otras se alejaba demasiado de ella. Según cuentan, así surgieron los desiertos y los polos, como consecuencia de los incendios y de la congelación que el **incierto** rumbo del carro provocó.

Finalmente, Zeus, el rey de los dioses, tuvo que intervenir para que Helio pudiera volver a conducir su carro.





Después de leer

1. ¿Cuál es el recorrido habitual de Helio por el cielo? Marca. *Obtener información*

☐

De oriente a occidente.

☐

De occidente a oriente.

2. ¿Por qué Faetón quiere conducir el carro de Helio? *Obtener información*

☐

A. Por una orden de Zeus.

☐

B. Por una orden de su madre.

☐

C. Para complacer a su padre Helio.

☐

D. Para demostrar que es hijo de Helio.

3. ¿Cuál de los siguientes personajes se puede omitir sin cambiar la historia?

Integrar e interpretar

☐

A. Selene.

☐

C. Zeus.

☐

B. Faetón.

☐

D. Helio.

4. ¿Qué palabra describe mejor la actitud de Faetón? Marca. *Integrar e interpretar*

☐

Irresponsabilidad.

☐

Temor.

☐

Orgullo.

Justifica tu elección: _____

5. ¿Qué fenómeno natural se explica en este relato? *Integrar e interpretar*

☐

A. El origen de la noche.

☐

C. Origen de los desiertos y los polos.

☐

B. El invierno y el verano.

☐

D. Las variaciones del clima.

Educando en valores

¿Cómo calificarías la relación entre Faetón y su padre Helio? Marca.

Reflexionar y valorar

☐

Cercana.

☐

Distante.

☐

Indiferente.

¿Por qué?

Es importante que tanto padres como hijos conversen sus problemas con mucha **confianza** y **respeto**.

Practica

6. ¿Cuál es el personaje principal del relato? Marca. *Reconocer*

☐

Selene.

☐

Zeus.

☐

Faetón.

☐

Helio.

¿Por qué? _____



Ponte a prueba

9. ¿Por qué *El carro del sol* pertenece al género narrativo? **Reconocer**

- ☐ **A.** Describe una situación.
- ☐ **B.** Cuenta un hecho real.
- ☐ **C.** Relata un suceso ficticio.
- ☐ **D.** Se ambienta en el pasado.

10. Completa con una **V** si es verdadero y con una **F** si es falso.
Justifica las falsas. **Reconocer**

- ☐ Los mitos cuentan historias de carácter realista.

- ☐ En toda narración se presentan únicamente: personajes, espacio y tiempo.

- ☐ Las leyendas forman parte de las tradiciones de una localidad determinada.

- ☐ Los personajes de los mitos son seres comunes y corrientes.

¿Cómo hacer un mapa conceptual?



El mapa conceptual es una herramienta útil que te permite comprender mejor un texto y recordar más fácilmente lo importante de esa lectura. Se utilizan para organizar la información y aprender de mejor manera.

Los mapas conceptuales se caracterizan por:

- ✓ Jerarquización: Los conceptos se ordenan de los más generales (arriba) a los más específicos (abajo).
- ✓ Responden una pregunta de enfoque: Se resuelve una pregunta de investigación que organiza la información.
- ✓ Simplicidad: La información se entrega de forma breve y concisa.
- ✓ Uso de proposiciones: Se unen conceptos mediante palabras de enlace y líneas conectoras.
- ✓ Uso de enlaces cruzados: Se relacionan conceptos de diferentes partes del mapa conceptual para así llegar a otra idea.
- ✓ Agradable a la vista: Debe ser armonioso y ordenado.

¿Cómo construirlo?

Paso 1. Definir una pregunta de lectura a la que el mapa deba responder. Ayuda al lector a activar sus conocimientos previos.

Paso 2. Identificar los conceptos clave, es decir, las palabras o frases más importantes (no son oraciones con sujeto y predicado). Una vez identificados, se ordenan desde lo más general a lo más específico.

Paso 3. Establecer relaciones entre conceptos. De acuerdo con la lista de conceptos, identifica el concepto principal y organiza los demás de manera descendiente. Entre cada concepto escoge un conector que muestre la relación entre ellos. De esta forma, el mapa será comprensible.

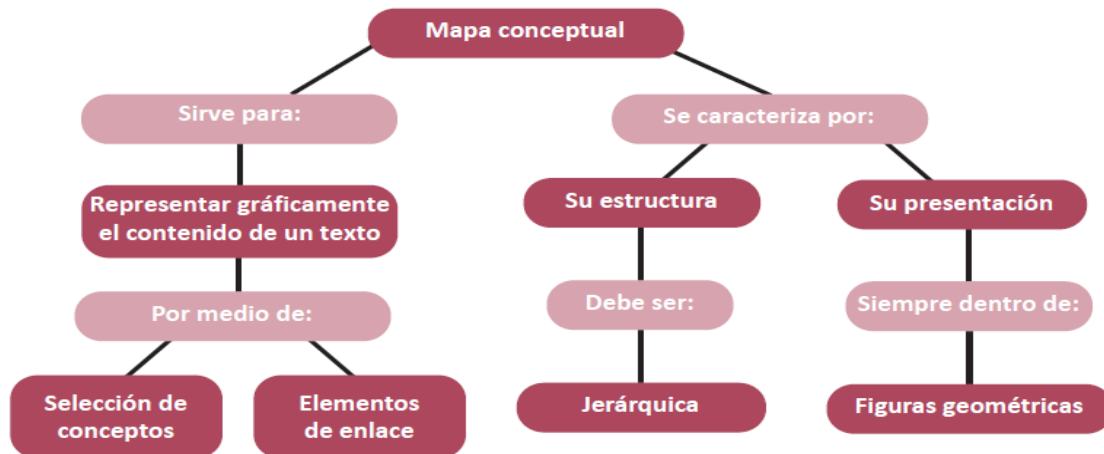


Paso 4. Confeccionar el borrador del mapa. Es importante que recuerdes que tu mapa no debe ser lineal. Es decir, es importante establecer relaciones entre conceptos que estén en el mismo nivel o en niveles diferentes.

Paso 5. Consolidar el mapa. Cuando estés conforme con la forma en que lo construiste, es momento de plasmar una versión final en papel o en una plataforma.

*Fuente: <https://aprendizaje.uchile.cl/recursos-para-leer-escribir-y-hablar-en-la-universidad/profundiza/profundiza-la-lectura/como-hacer-un-mapa-conceptual/#cuales-son->

Observa detalladamente:



🚩 **Actividad 5:** Lee el siguiente artículo informativo y subraya las ideas más importantes luego realiza un mapa conceptual siguiendo los pasos aprendidos.

El problema del plástico en la naturaleza y cómo puedes ayudar

• FECHA: 07 junio 2019

En ocasiones necesitamos dar un paso hacia atrás y pensar cómo las decisiones que tomamos cada día impactan el planeta. Actualmente, en nuestros océanos hay unos 150 millones de toneladas métricas de plástico y continuamos agregando 8 millones de toneladas métricas más cada año. La contaminación por plásticos afecta casi todos los rincones del océano, incluyendo los alejados mares del Ártico y las profundidades del mar.



Esta impresionante cantidad de plástico también impacta la vida silvestre de los océanos. Por ejemplo, las tortugas marinas comen bolsas de plástico por equivocación creyendo que son medusas. Las aves marinas, las ballenas, los delfines y otros animales marinos frecuentemente aparecen muertos con los estómagos llenos de plástico o atrapados en abandonadas redes de pesca fabricadas con plástico. Incluso los animales terrestres ahora se ven obligados a vivir entre la contaminación ocasionada por los plásticos.

Por suerte, podemos tomar pequeños pasos en nuestra vida cotidiana para reducir los desechos plásticos y generar un enorme y positivo impacto en el medio ambiente. Si cada persona en Estados Unidos utilizara tan solo cinco pajillas o popotes menos por año, podríamos evitar que más de 1,500 millones de pajillas llegaran hasta los vertederos y nuestros océanos. Aquí podrás encontrar otras tres formas sobre cómo reducir los residuos plásticos:



- **Evita los plásticos de un solo uso.** Aunque las bolsas de plástico, botellas y otros artículos desechables pueden resultar prácticos hoy en día, utilizar bolsas de lona o botellas reutilizables ayuda a reducir la contaminación por plásticos. Usar frascos de vidrio y/o metal para almacenar, empacar el almuerzo o jabones y productos de belleza, también puede ayudar a reducir tus desechos plásticos.
- **Opta por reutilizar.** Evita los utensilios de plástico en tu restaurante favorito. En cambio, opta por un juego de tenedores, cucharas y cuchillos reutilizables que puedas usar todos los días de la semana.
- **Recicla.** Las botellas de plástico, el papel, los equipos electrónicos y las baterías, entre otros artículos, a menudo se pueden reciclar. Aprende cómo desechar o reciclar adecuadamente estos productos y reducir los desperdicios.

Fuente: <https://www.worldwildlife.org/descubre-wwf/historias/>

el-problema-del-plastico-en-la-naturaleza-y-como-puedes-ayudar



- **Elabora un mapa conceptual con la información presente en el texto leído. No olvides seguir cada uno de los pasos aprendidos.**

El plástico en la naturaleza