



**Guía de autoaprendizaje unidad 2 Lenguaje y Comunicación; 6° básicos A y B**

Nombre:	Curso:
---------	--------

OA 6: LEER INDEPENDIEMENTE Y COMPRENDER TEXTOS NO LITERARIOS.  
OA 9: DESARROLLAR EL GUSTO POR LA LECTURA, LEYENDO HABITUALMENTE DIVERSOS TEXTOS.  
OA 14: ESCRIBIR CREATIVAMENTE NARRACIONES (RELATOS DE EXPERIENCIAS PERSONALES, NOTICIAS, CUENTOS, ETC.)



Antes de comenzar es importante recordar la clasificación general de los textos.



**RECORDEMOS**

La noticia es un texto que pertenece a los denominados periodísticos, y tiene como finalidad principal entregar información respecto a un suceso. Se basa en un relato breve y esquemático de los acontecimientos ocurridos, los cuales suelen ser de interés general. Es objetivo, es decir, no se incluyen opiniones ni interpretaciones.

La eficacia de la noticia radica en varios aspectos: la claridad de la redacción, la sencillez de la misma, la concisión, el nivel de habla culto y la curiosidad o novedad que provoque. Su estructura está ordenada desde lo más general a lo particular (triángulo invertido). Se compone de:

**Titulación:** Dirigida a atraer la atención del lector. La titulación, entendida como resumen, está compuesta por el **titular** (su tamaño de la letra es más grande), el **antetítulo (epígrafe)** y la **bajada que es una síntesis de lo más importante del hecho noticioso**.

**Lead:** La entradilla o párrafo de entrada, va después del título, siendo el segundo punto de enganche de la noticia. Debe responder las cinco o seis preguntas que resumen la información (qué, quién/(es), cuándo, dónde, cómo y por qué).

**El cuerpo:** Desarrollo del texto informativo. Todas aquellas estructuras están marcadas visualmente en el texto, debido a que la noticia está tipográficamente diferenciada.





➤ **Actividad 1:** Lee atentamente la siguiente noticia y luego realiza las actividades planteadas.

## Confirman segunda muerte por influenza humana en Chile

*El hombre de 56 años falleció el pasado 3 de junio, pero recién anoche los exámenes de confirmación llegaron hasta el hospital Base de Osorno.*

OSORNO.- Se confirmó el fallecimiento de un hombre de 56 años producto de la influenza humana en el hospital Base de Osorno convirtiéndose en el segundo caso de muerte en Chile producto de esta enfermedad.

El hombre falleció el pasado 3 de junio, pero recién anoche los exámenes médicos lograron confirmar en el hospital Base de Osorno que las causas estaban ligadas al virus A-H1N1. El Minsal reportó el caso pasado este mediodía.

Así lo confirmaron fuentes del departamento de relaciones públicas del centro asistencial, y se tiene prevista una conferencia en el lugar dentro de los próximos minutos frente a la conmoción que ha generado el hecho.

El trabajador, se encontraba internado desde el 1 de junio en la Unidad de Cuidados Intensivos del hospital.

En estos momentos, el Seremi de Salud, Bernardo Martorell, se encuentra viajando proveniente desde Puerto Montt para entregar más datos del fallecimiento.

La muerte de este hombre se suma a la de Fernando Vera Maldonado, de 37 años, quien falleció en la madrugada del 1 de junio en el hospital de Puerto Montt, transformándose en la primera víctima de la enfermedad en América del Sur.

➤ Según el texto anterior responde las preguntas 1 a 8.

1. ¿Qué tipo de texto es el anterior? A. Un cuento. B. Una noticia. C. Un reportaje. D. Una obra dramática.	2. ¿Cuándo sucedió el hecho que se informa? A. 03 de mayo B. 03 de junio C. 01 de junio D. 12 de junio
3. ¿Dónde ocurrió el acontecimiento? Ocurrió en: A. Osorno B. Valdivia C. Santiago D. Puerto Montt	4. ¿Quién es el protagonista de los hechos? A. Un menor de edad. B. Un hombre de 56 años. C. Fernando Vera Maldonado. D. Una mujer que estaba haciendo dieta.
5. ¿Qué información se entrega en el texto anterior? A. Hay muchos enfermos de influenza humana B. En el hospital base de Osorno se realizará una conferencia de prensa C. El Ministerio de Salud entregará remedios a los enfermos de influenza humana D. Falleció la segunda persona por influenza humana	6. ¿Qué parte de la estructura <b>le falta</b> al texto anterior? A. titular B. bajada C. cuerpo D. epígrafe.
7. ¿A qué pregunta <b>no responde</b> el texto anterior? A. ¿Qué? B. ¿Cómo? C. ¿Cuándo? D. ¿Para qué?	8. ¿A qué parte de la noticia corresponde el primer párrafo del texto leído? A. Lead. B. Título. C. Bajada. D. Cuerpo de la noticia.



Profesora Mariela Segovia  
Lenguaje y Comunicación; 6° años básicos

➤ Une con una línea cada hecho noticioso con el titular que le corresponde.

**PERRO CUIDÓ DURANTE MÁS DE 11 HORAS A SU COMPAÑERA MUERTA.**

Emilio Espinosa salió a andar en bicicleta la mañana del domingo, bien temprano,

**INCENDIO AFECTÓ LA CASA DE EX RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DEL MAR.**

Pasadas las 11 de la noche, el tercer piso de la residencia de don Héctor Zúñiga se empezó a quemar.

**LOBOS MARINOS SE TOMARON BOTES DE PESCADORES.**

Llegamos y la perrita estaba en el suelo, muerta. Llevé una bolsa con comida, pero él no quería nada. Estaba muy celoso de que alguien tocara a la perrita.

**CASA 212: FAMILIARES DEMANDA AL FISCO POR 3.700 MILLONES DE PESOS.**

Durante semana santa, decenas de lobos marinos de más de 200 kilos de grasa y pelo, decidieron brincar y encaramarse en cinco embarcaciones.

**CICLISTA FUE A MORIR AL CERRO SAN CRISTÓBAL**

En manos de la abogada Pía Unda está la primera demanda de indemnización de perjuicios al fisco chileno presentada por el accidente de Juan Fernández.

➤ Escribe en cada flecha el nombre de las partes de la noticia.

A pocas horas de conocer el resultado de la acusación constitucional en su contra

### El cumpleaños piola de Beyer: con torta en su oficina y camiseta de la U

El ministro de Educación se mostró tranquilo. "Ha sido el mejor periodo en mi vida", declaró.

Victor Hugo Gómez...

A las 11 de la mañana del día jueves, el ministro de Educación Víctor Gómez cumplió 49 años, como es costumbre de una sucesión ininterrumpida que ha tenido en el río del bote durante los últimos años.

En el momento los familiares, amigos y colaboradores se reunieron, charlaron y una canción de la U se escuchó por los parlantes. Luego, en una celebración en la Plaza Beyer, la Plaza de la Universidad, se celebró el cumpleaños del ministro. "Como que ha sido un buen tiempo", dijo Gómez en el momento y se rió.

"Fue un buen momento", dijo Gómez en el momento y se rió. "Mejor que una pregunta de qué me ha pasado con la acusación constitucional. No ha pasado, me siento tranquilo y feliz. Me gusta estar en la U y trabajar en la U", comentó Gómez.

"Fue un buen momento", dijo Gómez en el momento y se rió. "Mejor que una pregunta de qué me ha pasado con la acusación constitucional. No ha pasado, me siento tranquilo y feliz. Me gusta estar en la U y trabajar en la U", comentó Gómez.

Este jueves ¿Licencia para no votar la acusación?

El ministro Víctor Gómez cumplió 49 años en la mañana del día jueves en su oficina, rodeado por familiares y amigos. El ministro Gómez cumplió 49 años en su oficina, rodeado por familiares y amigos.

📌 **Actividad 2:** Lee la información de la tabla. Luego, escribe la noticia que corresponda a la información dada. Debes colocar todas las partes de la noticia. Hazlo en el esquema que aparece más abajo.

PREGUNTAS CLAVES DE LA NOTICIA	RESPUESTAS
¿Qué?	Una niña comenzó a resbalarse por el asiento.
¿Cuándo?	Las tres de la tarde del día jueves.
¿Dónde?	En el centro de esquí El Colorado.
¿Quién?	Madre e hija de seis años.
¿Cómo?	Madre e hija se subieron al andarivel y el carro comenzó a moverse. Iban subiendo por la mitad de la pendiente de la montaña cuando la niña comenzó a resbalarse por el asiento.



No olvides utilizar conectores para ordenar y darle cohesión a tu noticia como por ejemplo: primero, luego, después, entonces, por eso, porque, antes de que, además, cuando, pero, etc. Ayúdate de la tabla que aparece al costado

(Epígrafe)

(Titular)

## La cohesión textual: RECURSOS SINTÁCTICOS

### CONECTORES

**De enumeración:** *En primer lugar, a continuación, por último...*

**De oposición:** *Sin embargo, ahora bien, mejor dicho...*

**De causa:** *Porque, pues, por eso, luego...*

**De consecuencia:** *Por consiguiente, por lo tanto...*

**De valoración:** *Por supuesto, en mi opinión, sin duda...*

**De ejemplificación:** *Por ejemplo, como muestra, así...*

**De adición:** *y, también, además, del mismo modo...*

**De reformulación:** *En resumen, en conclusión, es decir...*

(Bajada)

(Lead o entradilla)

(Cuerpo)

**¡IMPORTANTE!**

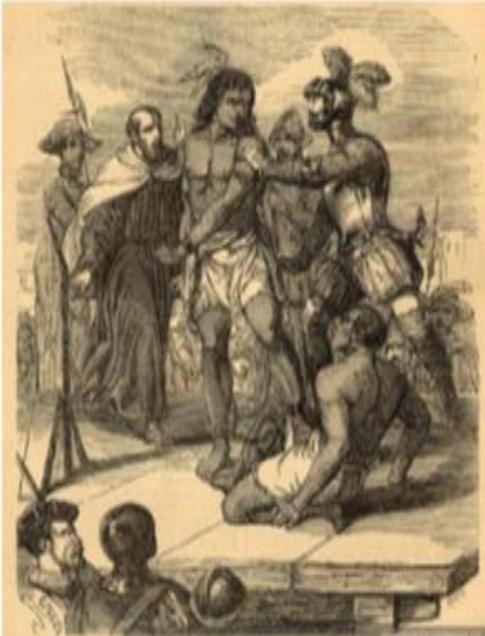
La biografía es un texto informativo que nos da a conocer la vida de una persona.

Nos relata los acontecimientos de una persona desde su nacimiento pasando por su infancia, adolescencia, estudios realizados, su vida profesional, su matrimonio, hijos y sus logros más destacados. Además de una serie de anécdotas, recuerdos, viajes y momentos felices. Es la herencia más preciada que podemos dejar al mundo y, principalmente, a nuestra familia. Una biografía preserva una vida en su totalidad, estableciendo un puente entre las generaciones con nuestros nietos, bisnietos, inculcando en ellos un sentido de orgullo y pertenencia.



🚩 **Actividad 3:** Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas.

### CAUPOLICÁN



Nació en Pilmaiquén, pero su fecha de nacimiento es incierta. Luchó desde muy joven contra los españoles por la libertad de su territorio. Una de sus primeras batallas fue en 1553 en la batalla de Tucapel en la que murió Pedro de Valdivia. Al año siguiente, ocupó varias ciudades fundadas por los españoles.

Después de la muerte de Lautaro (1557), los mapuches quedaron sin un líder, reflejándose ello en el combate de Lagunillas (5 de septiembre de 1557), donde 12.000 indígenas al mando de varios caciques fueron derrotados por 600 soldados españoles y unos 1.500 yanaconas. El ataque dejó cientos de muertos y heridos y 150 prisioneros. Entre estos últimos estaba el cacique Galvarino, a quien le fueron mutiladas ambas manos. Luego de este episodio, Caupolicán se convirtió en el jefe supremo de los mapuches y continuó la lucha contra los españoles.

En su calidad de Toqui, Caupolicán atacó a las tropas de Hurtado de Mendoza el 8 de noviembre de 1557 en Lagunillas, lugar que corresponde a las lagunas de San Pedro en el río Biobío. Durante la batalla se tornó peligrosa la situación de los españoles, muriendo muchos de ellos, ya que habían sido envueltos por los indígenas. Sin embargo, estos se retiraron al anochecer, quedando la victoria indefinida para los contendores.

También Caupolicán enfrentó al Gobernador en la batalla de Millarapue, el 30 de noviembre del mismo año. Se cuenta que, antes de entrar en combate, envió a decirle a Hurtado de Mendoza que había dado muerte a Pedro de Valdivia, y que, de la misma manera, acabaría con el invasor y lo desafiaba a un combate personal.

En esta batalla se enfrentaron los indígenas con los españoles desde el amanecer hasta las dos de la tarde, hora en que los araucanos se retiraron a los bosques de la Cordillera de la Costa, dejando a más de 700 muertos y numerosos prisioneros, rechazando todas las proposiciones de paz que Hurtado de Mendoza les hizo.

Tiempo después, Caupolicán, siguiendo el plan del indígena Andresito, traidor por partida doble, intentó tomar el fuerte de Cañete. Los defensores comandados por el Capitán Alonso de Reinoso, y avisados por Andresito, desbarataron el ataque, dispersando al enemigo por los alrededores.

Luego, una columna del ejército español cayó por sorpresa sobre el lugar donde acampaba Caupolicán, cogiendo numerosos prisioneros, entre los cuales se hallaba el famoso Toqui. Todos ellos fueron llevados a Cañete. Entonces, Caupolicán ofreció a los españoles, a cambio de su libertad, pactar y devolver varias prendas de Valdivia que estaban en su poder.

Después de la victoria de las armas españolas en Lagunillas, le siguió la de Millarapue (30 de noviembre de 1557). En este combate, los mapuches, al mando de Caupolicán, intentaron un ataque por sorpresa al campamento enemigo que estaba bajo el mando del gobernador García Hurtado de Mendoza, pero estos reaccionaron a tiempo y nuevamente, vencieron.

Caupolicán no se rindió y el 20 de enero de 1558, atacó con 15.000 combatientes a los españoles en el fuerte de Cañete. Estos devolvieron el asalto con gran fuerza, provocando la huida despavorida de los mapuches por los cerros.

Luego del ataque, en el fuerte de Cañete una avanzada al mando del español Pedro de Velasco y Avendaño llegó a Pilmaiquén y capturó a Caupolicán, quien preparaba una contraofensiva, en Antihuala (5 de febrero



de 1558). El cacique fue llevado a Cañete ante Alonso de Reinoso, quien lo condenó a morir en la pica (una muerte por penetración de una punta de madera en los intestinos), el prisionero debió sentarse en un palo aguzado que le desgarró las entrañas, en un lento sufrimiento. Caupolicán fue subido a una tarima y amarrado en el centro, donde el encargado de ejecutar la orden fue el alguacil de campo Cristóbal de Arévalo.

Finalmente los ofrecimientos de Caupolicán no fueron creídos por los españoles, condenándolo a morir empalado. Pese a esto, el jefe indígena conservó su serenidad y luego afrontó, tranquila e inalterablemente su suplicio. Curiosamente, el episodio más conocido de la vida de Caupolicán es su muerte.

🚩 A partir del texto leído, responde las siguientes preguntas:

a) Explica brevemente quién fue Caupolicán.

---

---

b) Según el texto, ¿luego de qué situaciones Caupolicán se convirtió en jefe de los mapuches y asumió la lucha contra los españoles?

---

---

c) ¿En qué batallas participó Caupolicán?

---

---

d) ¿Por qué el indígena Andresito es considerado un "traidor por partida doble"?

---

---

e) Observa la imagen. ¿Qué información proporcionan acerca de Caupolicán? ¿Qué se puede inferir sobre la personalidad de este líder a partir de ellas? Justifica tu respuesta.

---

---

---

f) ¿Por qué crees que los españoles castigaban a sus enemigos sometiéndolos a suplicios corporales como los de Lautaro y Caupolicán? ¿Qué opinas de ello?

---

---

g) ¿Estás de acuerdo con el texto en que el episodio más conocido de la vida de Caupolicán es su muerte? ¿Cómo explicarías este fenómeno?

---

---

---

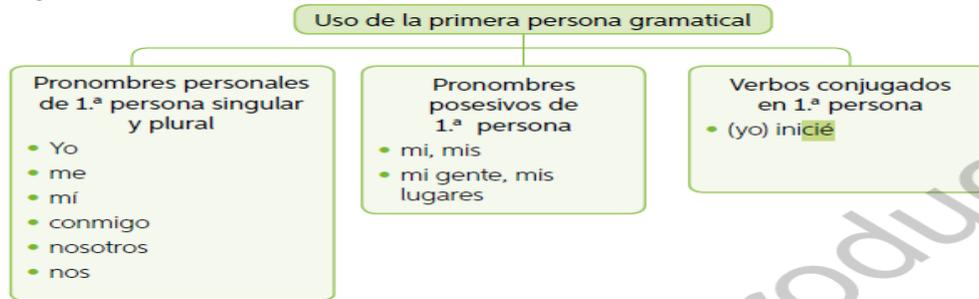


### Autobiografía

Las autobiografías son textos en que el autor cuenta diversas experiencias y anécdotas de su vida. Para esto, utiliza la primera persona gramatical en verbos y pronombres que permiten reconocerlo como la persona que habla en el texto. Además, generalmente los hechos se ordenan en una secuencia temporal o cronológica.

#### Uso de la primera persona gramatical

En una autobiografía y en otros textos similares como memorias o recuerdos, en los que una persona cuenta su propia historia, encontramos referencias al sujeto que habla representado en el "yo".



#### Secuencia temporal:

Los textos autobiográficos presentan generalmente una organización temporal o cronológica de la información. Es decir, cuentan los hechos en la forma en que ocurrieron, o bien desde la actualidad se vuelve al pasado de una persona, quien recuerda momentos que vivió en su infancia o en su juventud.

#### Actividad 4: Lee el siguiente texto y luego contesta las preguntas.

##### Texto 2

### La aventura de la palabra

Fueron varias personas las que me acercaron a los libros: una conjunción de voces, en distintos momentos de la vida. Mi abuela, desde la primerísima infancia, con su voz y su memoria prodigiosa, contándome un cuento acumulativo que se llamaba *La Tía Sombrero*: «Palo, pégale al cochino para que pase el postigo, para que corte la sogá...», en fin, esas historias que todos conocemos: historias que se cantaban y que hablaban de la *Cucarachita Martínez* o del *Ratón Pérez* «que se cayó en la olla y la Cucarachita lo siente y lo llora y que el pajarito se cortó el piquito y que la paloma se cortó la cola...». Y mientras su voz repetía la misma cantinela, yo descubría que las palabras se encadenaban para contarme historias sobre la vida (y el amor) y la muerte, y todo lo que había en la mitad. Pero no sé si eran las historias o si era ese descubrimiento de la poesía que lograba dar cuenta de lo más terrible —de lo indecible— de esa manera tan bella, ensartando (rimando) una palabra al lado de otra. Y luego, mi mamá, lectora impenitente de Víctor Hugo y de Balzac y de Andersen y de todo lo que caía en sus manos. Y también mi papá, riéndose a carcajadas, en el cuarto de al lado: riéndose con *Don Quijote* o con las historias de *Saki*, tan perversas, tan diferentes a las historias que solían contarse a los niños. Mi papá es una de mis indiscutibles figuras literarias: su pasión por Chesterton, Stevenson y London; su ritual de visitar todos los sábados —con nosotros— las librerías: su generosidad para invitar, también a sus niños, a encontrar un libro. Y ahora que lo pienso, no sé si era generosidad o si era una necesidad de que lo dejáramos deambular en paz, durante horas enteras, por los estantes de la librería *Buchholz*, mientras él encontraba sus libros y nosotros, los nuestros. Tengo muy arraigada esa costumbre suya de sábados por la tarde y conservo libros de esos tiempos. Él me enseñó a leer «todo lo que cayera en mis manos» con un respeto suficiente para no interferir en mis opciones y con una sabiduría para ir señalándome caminos literarios. Al punto que después, cuando mi profesora de bachillerato me dejaba leer best sellers, pero me ponía libros mejores en las manos, yo podía entender esa misma idea de leer de todo, aprendiendo a confiar en esos otros lectores que sabían más lo que quizás yo no sabía que estaba necesitando.



Yolanda Reyes, escritora colombiana.



**Responde:**

a) ¿De dónde viene el gusto por la lectura de Yolanda Reyes?

---

---

b) Encuentra características de la autobiografía en el fragmento y subráyalas. “Al punto que después, cuando mi profesora de bachillerato me dejaba leer *best sellers*, pero me ponía libros mejores en las manos, yo podía entender esa misma idea de leer de todo, aprendiendo a confiar en esos otros lectores que sabían más lo que quizás yo no sabía que estaba necesitando”. ¿En qué te fijaste para descubrirlas?

---

---

---

c) ¿El texto leído presenta una secuencia temporal? Justifica tu respuesta y ejemplifica.

---

---

---

d) ¿El texto leído se puede considerar autobiográfico? ¿Por qué?

---

---

---

 **Actividad 3:** Lee los siguientes fragmentos y luego determina si corresponden a biografías o autobiografías.

“Recuerdo también que pasamos momentos de mucha hambre. Mis hermanos trabajaban y mi madre no conseguía trabajo, y muchas veces nos daba su propia porción”.

---

“Nunca supe cómo expresarme frente a otras personas. Recuerdo haber practicado frente al espejo un pequeño discurso en donde explicaba lo difícil que era ser el hermano menor de una familia tan numerosa”.

---

“Mi nombre es María Elena Moyano Delgado. Nací el 29 de noviembre de 1958, en el Distrito de Barranco, Lima. Mis padres son Eugenia Delgado Cabrera y Hermógenes Moyano Lescano. Mis hermanos son siete: Rodolfo, Raúl, Carlos, Narda, Eduardo y Martha. Soy casada, tengo dos hijos. Actualmente solo me ocupo de mi casa y de mi organización. Estudié hasta segundo año de Sociología”.

---

“El constante viajar por todo el país le puso en contacto con la realidad social chilena, plagada de desigualdades económicas”.

---

“Al finalizar la década de los 60, Pina Bausch obtiene cada vez más reconocimiento como coreógrafa. La compleja forma de relacionarse entre hombres y mujeres es un tema reiterativo a lo largo de su carrera. Su destreza radica en mostrar las debilidades de ambos géneros, mujeres y hombres como víctimas y victimarios”.

---



### **Estructura de la entrevista**

La entrevista es un texto informativo que busca entregar información a partir de la visión de una persona que es entrevistada. Debe responder a las preguntas: "quién es el entrevistado", "qué es", "cómo opina" y "dónde se realiza la entrevista". Si bien su objetivo es informar, debe ser amena y expresiva.

Su estructura es la siguiente:

- ✓ **El título:** Se puede realizar de distintas maneras: a) El nombre del entrevistado con una frase suya entre comillas. b) Titular en tercera persona.
- ✓ **La entrada:** se busca atraer al lector. Tiene un tipo de letra diferente al resto. Debe contener el nombre del entrevistado, quién es y la razón de la entrevista.
- ✓ **La introducción:** Se describe al entrevistado y el ambiente que hay en la conversación. Debe estar en un estilo creativo, redactado en tercera persona. (opcional)
- ✓ **El cuerpo:** las preguntas y respuestas. Aparecen en forma directa, tal como se produjo la conversación (cada diálogo está en primera persona).
- ✓ **El final:** un párrafo breve con una frase significativa o la reflexión personal del periodista.

Fuente: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16801013>

- ✚ **Actividad 4:** Lee la siguiente entrevista, escribe el nombre de cada una de las partes de la entrevista en los recuadros que corresponde y finalmente contesta las preguntas.

	<b>HABÍA UNA VEZ, MAURICIO PAREDES</b>
	11/08/2012 Por Cebrina desde Chile
	<i>Es un reconocido autor de literatura infantil. Es chileno, ingeniero de profesión y escritor por vocación. Con un excelente sentido del humor sus historias deleitan a niños y adultos. Sus libros han sido publicados en Chile, Colombia, El Salvador, España, México, Perú y Venezuela. Es un ser comprometido con los valores y la sociedad, en el año 2001 fue elegido como uno de los 100 líderes jóvenes de Chile por el periódico El Mercurio. [...]</i>
	<b>De niño te encantaba leer, ¿cuál es tu libro favorito de la infancia y el de ahora como adulto?</b> Como leía mucho, entonces son muchos mis libros favoritos, desde "El gran gigante bonachón" a "Mafalda", pasando por "El llamado de la selva", "Pacha Pulai", "El niño que enloqueció de amor", "Mi planta de naranja lima"... Ahora de adulto me gusta mucho leer ensayos de filosofía y religión. Recomiendo mucho "El regreso del hijo pródigo" de Henri Nowen y "Jesús de Nazaret" de Benedicto XVI, especialmente el libro 2.
	<b>Cuéntanos cuáles fueron tus pasos por la literatura antes de Bartolo.</b> Antes de Bartolo siempre escribí. En el colegio y la universidad tenía una carpeta con mis escritos, quién sabe qué habrá sido de ellos. Eran principalmente poemas de amor desgarradores, toda la etapa adolescente y juvenil.
	<b>¿Qué te motivó a escribir "La cama mágica de Bartolo"?</b> Cuando niño una noche traté de hacer volar mi cama con mi fuerza mental... Bueno, no me resultó, pero sí quedó la idea para que después, cuando estudiaba ingeniería, lo hiciera un cuento.
	<b>¿Tendremos pronto más aventuras además de Bartolo y los enfermos mágicos?</b> Buenas noticias, ya terminé el cuarto libro de Bartolo. Ahora mi señora, Verónica Laymuns, tiene que hacer las ilustraciones y estamos listos. Eso será para el año 2013. Personalmente mi libro favorito de los publicados es "Cómo domesticar a tus papás".



**¿Te sucede seguido que profesores o padres son tan fanáticos como los niños?**

Es una buena pregunta y sí, muchos papás, profesores y bibliotecarios me cuentan que ellos han gozado tanto con el libro como sus hijos. Mi favorito personal es "Verónica la niña biónica".

**"Perverso" es realmente escalofriante, ¿cuándo podremos leer de nuevo algo de este género?**

No sé si volveré a escribir un libro de terror, porque "Perverso" en verdad es de miedo, no una historia romántica de vampiros o seres de ese género. Pero sí quiero escribir para adultos.

**¿Cuáles son tus próximos proyectos?**

Lo que se viene es "Don Macanudo", un libro muy humorístico acerca de lo que pasa en un verano en la playa.

**Les das algún consejo a los incipientes escritores que están a la espera de oportunidades para publicar sus creaciones.**

Dos palabras: perseverancia y paciencia. Perseverancia en llevar sus manuscritos a las diferentes editoriales, participar en concursos, pero principalmente perseverancia al escribir, para ir mejorando cada vez más. Y paciencia para saber que el mundo editorial se mueve lento, así que no esperen una respuesta en una semana.

Fuente: <http://www.bebloggera.com/2012/11/habia-una-vez-mauricio-paredes.html>

**Responde:**

a. ¿Quién es el autor del texto?

---

---

b. ¿Cómo se diferencia el turno de habla del periodista con el del entrevistado?

---

---

c. ¿Cómo se organiza la información?

---

---

d. De acuerdo con el texto leído, ¿cuál fue la motivación de Paredes para escribir "La cama mágica de Bartolo"?

---

---

e. ¿Por qué el texto leído corresponde a una entrevista?

---

---

**Escalera de la Metacognición**

