



CONTROL DE LECTURA: "Crónica de una muerte anunciada"

Nombre:				
Profesor:	Mauricio Castillo	Aprendizajes Esperados	Disfrutar de lecturas, seleccionadas en forma personal o sugeridas, de obras literarias significativas de diversos géneros, ampliando su imaginación, sus ideas y reconociendo las variadas visiones de mundo que presentan.	
Curso:	2° Medio A - B	Habilidades	Comprender ideas centrales y secundarias de un texto, identificar, interpretar, relacionar, reflexionar	
Nivel de exigencia	60%	Puntaje Total	44 PUNTOS	Puntaje Mínimo Nota 4,0
		Puntaje Logrado		26 puntos

NOTA:

INSTRUCCIONES GENERALES DE LA EVALUACIÓN:

- Lee las preguntas de forma cuidadosa y comprensivamente.
- Usa lápiz pasta para responder.
- Las preguntas de alternativa se contestan encerrando en círculo la letra de la alternativa que considere más acertada
- Escriba con letra legible, cuidando su ortografía

ITEM I. SELECCIÓN MÚLTIPLE (1 PTO C/U).

1.- ¿Cómo se llamaba la mamá de Santiago Nasar? a) Sonia Nasar b) Linda Palacios c) Nadia Linero d) Plácida Linero	2.- La nacionalidad de Gabriel García Márquez es: a) Chileno b) Colombiano c) Venezolano d) Nicaragüense
3.- El movimiento al que se liga al autor de la obra es: a) Vanguardismo b) Realismo maravilloso c) Realismo mágico d) Sensacionalismo	4.- Santiago Nasar, el día antes de su muerte, había soñado con: a) Angela b) Muerte c) Bosques d) Sangre
5.- ¿Dónde muere Santiago Nasar? a) En la puerta principal de su casa. b) En la puerta trasera de su casa. c) En el patio de su casa. d) En la cocina de su casa.	6.- ¿Cuánto tiempo después de los hechos el narrador vuelve a reconstruir la historia de la muerte de Santiago Nasar? a) 27 años después b) 2 años después c) 3 meses después d) 15 años después



<p>7.- ¿Cuál o cuáles son las características de una crónica?</p> <p>I. Se narra cronológicamente una serie de hechos que se relacionan con un hecho particular. II. Involucra el punto de vista del emisor III. Es un híbrido entre objetividad y subjetividad IV. Es muy importante el contexto para su conformación V. Pertenece a los textos literarios</p> <p>a) Solo I b) I, II, III, IV y V c) I, II, III y IV d) Sólo V</p>	<p>8.- Era de una familia pobre, la más bella de sus hermanas, sin embargo, tenía un aire desamparado y una pobreza de espíritu que le auguraban un porvenir incierto. Su padre era orfebre. Estas características corresponden a:</p> <p>a) Ángela Vicario b) Mará Alejandrina Cervantes c) Plácida Lineros d) Flora Miguel</p>
<p>9.- ¿Por qué los gemelos Vicario querían matar a Santiago Nasar?</p> <p>I. Porque había violado a su hermana II. Porque había manchado el honor de la familia Vicario III. Porque según Ángela Vicario fue Nasar quien le quitó la virginidad y por esto San Román la devolvió IV. Porque fue novio de Ángela Vicario</p> <p>a) Solo I b) II y IV c) Solo IV d) II y III</p>	<p>10. ¿Qué tipo de alteración temporal es constante en la obra?</p> <p>a) Flash back b) Futurismo c) Racconto d) Flash Forward</p>
<p>11.- Los encargados de cumplir la misión de asesinar a Santiago Nasar serían:</p> <p>a) Luis Enrique y Cristo Bedoya b) Los hermanos Pedro y Juan José Armenta c) Jaime y Lázaro Aponte d) Los hermanos Pedro y Pablo Vicario</p>	<p>12.- Los padres de Santiago Nasar se llamaban:</p> <p>a) Leonardo Nasar y Clotilde Armenta b) Ibrahim Nasar y Plácida Linero c) Faustino Nasar y Meme Loaiza d) Leonardo Nasar y Plácida Linero</p>
<p>13.- Ángela empieza a escribir cartas a Bayardo San Román porque...</p> <p>a) quería que supiera que ella tuvo una hija producto de la noche de bodas b) necesitaba saber si la había perdonado por la humillación c) estaba llena de odio y quería que él supiera cómo destruyó su vida d) cuando lo vio en un hotel se enamoró perdidamente de él.</p>	<p>14.- ¿Qué acontecimiento social esperaba todo el pueblo el día del asesinato?</p> <p>a) La boda de Cristo Bedoya b) el matrimonio de Ángela y Bayardo c) la llegada del obispo d) la celebración del centenario</p>



<p>15.- ¿Por qué, según el cronista, la mayoría de las personas que pudieron hacer algo para impedir el crimen no lo hicieron? Porque...</p> <p>a) No creían que los hermanos Vicario pudieran matar a alguien b) Tenían miedo de ser también asesinados por los gemelos c) Consideraron que los asuntos de honor se solucionan entre los afectados d) Creyeron, sin ninguna duda, que Santiago Nasar era el culpable</p>	<p>16.- ¿Cuál es el aporte del personaje llamado Viudo de Xius en el relato?</p> <p>a) brinda a los gemelos las armas con las que cometen el crimen b) vende a Bayardo San Román la casa más bella del pueblo c) años después, atestigua datos muy importantes sobre la muerte de Nasar d) fue testigo ocular del asesinato de Santiago Nasar</p>
<p>17.- ¿Qué tomaba todos los lunes Santiago Nasar?</p> <p>a) Agua de limón para la resaca b) Tazón de café con alcohol c) Agua de jengibre y cúrcuma d) Tazón de té y ron</p>	<p>18.- Divina flor nació producto de la relación de:</p> <p>a) Santiago Nasar y Ángela Vicario b) Pablo Vicario y Plácida Linero c) Bayardo San Román y Ángela Vicario d) Ibrahim Nasar y Victoria</p>

ITEM II VOCABULARIO CONTEXTUAL: (1 PTO C/U)

Sustituya las palabras ennegrecidas por el término más adecuado, dependiendo del contexto, aunque se produzcan diferencias en la concordancia de género.

Más aún: en la reconstrucción de los hechos fingieron un **encarnizamiento** mucho más **inclemente** que el de la realidad, hasta el extremo de que fue necesario reparar con fondos públicos de la puerta principal de la casa de Plácida Linero, que quedó desportillada a punta de cuchillo. En el panóptico de Riohacha, donde estuvieron tres años en espera del juicio porque no tenían con que pagar la fianza para la libertad condicional, los reclusos más antiguos los recordaban por su buen carácter y su espíritu social, pero nunca **advirtieron** en ellos ningún **indicio** de arrepentimiento. Sin embargo, la realidad parecía ser que los hermanos Vicario no hicieron nada de lo que convenía para matar a Santiago Nasar de inmediato y sin espectáculo público, sino que hicieron mucho más de lo que era imaginable para que alguien les impidiera matarlo, y no lo consiguieron.

<p>1. Encarnizamiento</p> <p>a) Crudeza b) Ferocidad c) Inclemencia d) Suavidad</p>	<p>2.- Inclemente</p> <p>a) Compasión b) Misericordia c) Dolor d) Bárbaro</p>	<p>3.- Advirtieron</p> <p>a) Opinaron b) Información c) Previnieron d) Avisaron</p>	<p>4.- Indicio</p> <p>a) Sentimiento b) Pista c) Auspicio d) Vestigio</p>
---	---	---	---

