



GUÍA FORMATIVA UNIDAD N°2: “Escribir una epístola”

Nombre	:	
Curso	:	3° Medio
Asignatura	:	Diferenciado Taller de Literatura
Fecha	:	
Objetivo	:	OA6 Producir textos y otras producciones que den cuenta de sus reflexiones sobre sí mismos y sobre diversas temáticas del mundo y del ser humano, surgidas de las interpretaciones de las obras leídas, de sus trayectorias de lectura personales y de los criterios de selección para estas.

Instrucciones

- Lee las instrucciones y contenidos que aparecen en la guía formativa
- Responde en la guía los contenidos que puedas registrar en ella, de forma contraria, lo puedes realizar en tu cuaderno de la asignatura.

Epístola

Género literario que es sinónimo de carta. Un texto cuya función principal es la comunicación. El uso del término suele implicar un registro culto o un contexto literario. Es una de la forma de comunicación escrita más empleada en la historia de la humanidad. Es un medio escrito que se usa con fines prácticos y/o expresivos.



Es una forma de expresión escrita que se corresponde con un uso de lenguaje que se relaciona con la acción y la práctica, aunque también está profundamente relacionado con la literatura, tiene un sentido comunicativo altamente expresivo. El género epistolar emplea, por lo general, la primera y la segunda persona. La epístola puede ser entendida como una variante de la conversación oral en forma escrita, de ahí que el género epistolar se caracterice por la espontaneidad y naturalidad; de una carta se puede inferir personalidades de los remitentes.

Actualmente se plantea que es un término antiguo, concreto en su uso a las cartas didáctica sobre ética o religión; y particularmente para referirse a los libros del Nuevo Testamento que reciben el nombre de "epístolas", y donde se recogen las escritas por algunos apóstoles destinadas a las comunidades cristianas primitivas. Las tradicionalmente atribuidas a Pablo de Tarso se conocen como "epístolas paulinas" y el resto con el nombre genérico de "epístolas católicas" (es decir, "universales" o "generales").

De acuerdo al propósito comunicativo, existen diversos tipos de cartas y cada una posee una estructura propia:



- Carta amistosa: según el grado de intimidad que se tenga con el destinatario, es la carta más espontánea, desenfadada y personal.
- Carta comercial: con estructura fija, estilo breve y cortés.
- Carta divulgativa: ya que el público al que va dirigido es amplio, casi siempre este tipo de carta es divulgada en medios masivos como los periódicos.
- Carta familiar: manifiesta afecto y cariño.
- Carta informativa: estilo directo y cortés, ausencia de fórmulas y palabras cariñosas. No se tutea, estructura fija. Se usa para comunicar decisiones, convocatorias, acuerdos, etc.
- Carta literaria: está inserta dentro de una obra literaria o puede haber una reunión de varias que conforma una obra, como el caso de Werther, de Goethe. Refleja los sentimientos y sensaciones de los personajes.
- Carta social: esta carta comunica eventos de interés común, de actos y participaciones.
- Carta de agradecimiento: es una carta formal y cortés que expresa gratitud y agradecimiento al destinatario.
- Carta de felicitación: se envía con la intención de felicitar por algún acontecimiento importante.
- Carta de pésame: se escribe para dar una voz de apoyo por el fallecimiento de alguien cercano al destinatario.
- Carta misiva formal que se dirige a un conjunto de personas; especialmente, las enviadas por los apóstoles a las diversas comunidades cristianas. "las epístolas de Pablo de Tarso; Séneca escribió una colección de epístolas a Lucilio"

Caracterización y variantes de la epístola en el contexto literario

Pudiera parecer desacertado hablar de la epístola o carta como texto literario. Sin embargo, y aún colecciones de ellas, que alcanzan una brillantez expresiva tal como para considerarlas textos literarios. La carta, como forma de expresión, es siempre escrita, la persona que compone una carta debe conocer determinadas características del destinatario, solo excepcionalmente, se destina a más de una persona, y en todo caso, formalmente, apela a un solo receptor.

En ocasiones una carta o conjunto de cartas se dirige más bien a una institución a un conjunto de personas. A partir del siglo XXI, es corriente hallar en las Publicaciones Periodísticas las llamadas “cartas abiertas”, las cuales, aunque formalmente dirigidas a un destinatario concreto e individual, se conciben en términos de interés para un grupo, que debe tener también acceso a su contenido. De ahí el calificativo de “carta abierta”. Ante el auge de los periódicos, diversos autores escribieron cartas de este tipo, dirigidas a proclamar, ante una colectividad o grupo social, determinadas ideas y puntos de vista.

En este caso se encuentran célebres cartas: las polémicas “Cartas provinciales” del pensador francés Blas Pascal, las cuales hoy se consideran obras importantes de la literatura francesa;



igualmente la polémica en que se vio mezclada Sor Juana Inés de la Cruz tomó forma de cartas: las famosas cartas “Respuesta a Sor Filotea” así como, la “Carta de Jamaica”, de Simón Bolívar.

La carta y su dimensión literaria

No sólo tienen importancia para la historia literaria las cartas que alcanzan deliberadamente una dimensión colectiva. Ocurre en ocasiones que una carta dirigida a un destinatario individual y sin pretensiones de trascender los límites de una de una relación personal, logra una expresividad tal, que se convierte en texto literario de valor.

En Cuba, la correspondencia intercambiada por Domingo del Monte con sus contemporáneos ha sido reunida en el llamado Centón epistolar, interesantísimo documento para conocer la vida literaria y, en general, cultural de las primeras décadas del siglo XXI. Recientemente, se ha publicado en Cuba Cartas cruzadas, recopiladas epístolas de Pablo de la Torriente Brau y otros intelectuales de su época.

Asimismo, son bien conocidas algunas cartas del Comandante Ernesto Guevara, el Guerrillero Heroico.

La carta, naturalmente, no puede considerarse como un género estrictamente literario, aunque en ocasiones puede alcanzar tal rango. Su primera cualidad estilística ha de ser la vivacidad de la expresión, a la que se ligará una visión penetrante del tema tratado.



ACTIVIDAD N°1

Lee el siguiente fragmento de una novela epistolar “Querido Diego, te abraza Quiela de Elena Poniatovska”, con el fin de conocer el género y poder modelar su escritura. Posteriormente realiza el análisis del texto a través de una pauta de análisis, acto seguido, deberás completar los datos que faltan en dicha tabla por medio de ejemplos expuestos en el texto leído.

FRAGMENTO DE NOVELA EPISTOLAR

19 de octubre de 1921

En el estudio todo ha quedado igual, querido Diego, tus pinceles se yerguen en el vaso, muy limpios, como a ti te gusta. Atesoro hasta el más mínimo papel en que has trazado una línea. En la mañana, como si estuvieras presente, me siento a preparar las ilustraciones para Floreal. He abandonado las formas geométricas y me encuentro bien haciendo paisajes un tanto dolientes y grises, borrosos y solitarios. Siento que también yo podría borrarlos con facilidad. Cuando se publique te enviaré la revista. Veo a tus amigos, sobre todo a Élie Faure que



lamenta tu silencio. Te extraña, dice que París sin ti está vacío. Si él dice eso, imagínate lo que diré yo. Mi español avanza a pasos agigantados y para que lo compruebes adjunto esta fotografía en la que escribí especialmente para ti: «Tu mujer te manda muchos besos con esta, querido Diego. Recibe esta fotografía hasta que nos veamos. No salió muy bien, pero en ella y en la anterior tendrás algo de mí. Sé fuerte como lo has sido y perdona la debilidad de tu mujer».

Te besa una vez más
Quiela

7 de noviembre de 1921

Ni una línea tuya y el frío no cesa en su intento de congelarnos. Se inicia un invierno crudísimo y me recuerda a otro que tú y yo quisiéramos olvidar. ¡Hasta tú abandonabas la tela para ir en busca de combustible! ¿Recuerdas cómo los Severini llevaron un carrito de mano desde Montparnasse hasta más allá de la barrera de Montrouge donde consiguieron medio saco de carbón? Hoy en la mañana al alimentar nuestra estufita pienso en nuestro hijo. Recuerdo las casas ricas que tenían calefacción central a todo lujo, eran, creo, calderas que funcionaban con gas, y cómo los Zeting, Miguel y María, se llevaron al niño a su departamento en Neuilly para preservarlo. Yo no quise dejarte. Estaba segura de que sin mí ni siquiera interrumpirías tu trabajo para comer. Iba a ver al niño todas las tardes mientras tú te absorbías en El matemático. Caminaba por las calles de nieve ennegrecida, enlodada por las pisadas de los transeúntes y el corazón me latía muy fuerte ante la perspectiva de ver a mi hijo. Los Zeting me dijeron que apenas se recuperara se lo llevarían a Biarritz. Me conmovía el cuidado con que trataban al niño. María, sobre todo, lo sacaba de la cuna —una cuna lindísima como nunca Dieguito la tuvo— con una precaución de enfermera. Aún la miro separar las cobijas blancas, la sabanita bordada para que pudiera yo verlo mejor. «Hoy pasó muy buena noche», murmuraba contenta. Lo velaba. Ella parecía la madre, yo la visita.

Fragmento.

Querido Diego, te abraza Quiela



CRITERIOS	¿Cumple o no cumple el requisito?	EVIDENCIAS TEXTUALES
Alternancia entre la primera y segunda persona gramatical.	OK	<i>En el estudio todo ha quedado igual, querido Diego, tus pinceles se yerguen en el vaso, muy limpios, como a ti te gusta. Atesoro hasta el más mínimo papel en que has trazado una línea.</i>
Expresión de vida personal e íntima de los personajes.		
Altamente subjetiva.		
División en periodos de tiempo o fechas señaladas de modo explícito.		
Uso de recursos literarios y retóricos variados como figuras literarias (comparación, personificaciones, hipérboles, etc.) preguntas retóricas, etc.		
Mayor efecto de verosimilitud, ya que se presenta como un discurso espontáneo, no destinado a ser publicado.		
Estructura eminentemente dialógica.		
El posicionamiento del lector es de voyeur, al conocer las intimidades y secretos del otro.		
¿Otros aspectos a destacar?		



Colegio Parroquial
Andacollo

ACTIVIDAD N°2

Elige un tema que desees abordar, esto a su vez, dará inicio a la situación de enunciación que dará origen a la epístola, así como la perspectiva del narrador.

Para elaborar tu texto deberás guiarte por las preguntas sugeridas, como también el cuadro realizado anteriormente.

Preguntas sugeridas:

- ¿Cuál es el tema que se quiere abordar?
- ¿Qué dimensiones de la experiencia humana integrará en su epístola?
- ¿Quién enviará la carta?
- ¿Quién será el receptor ideal de la carta?
- ¿Qué relación existe entre emisor y receptor?, ¿qué grado de confianza tienen?
- ¿En qué época se ambientará la epístola?, ¿qué fechas que se consignarán explícitamente?
- A partir de la selección de la época ¿qué aspectos habría que considerar para darle verosimilitud a la narración?, ¿cómo será el lenguaje?, ¿las costumbres?, ¿la vestimenta?, etc.

¡Ahora! crea tu texto