



GUÍA DE LENGUA Y LITERATURA CUARTO MEDIO

Nombre estudiante: _____

APLICACIÓN PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Objetivo Nivel 1

Eje: Comprensión

OA 1: Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando:

- La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.).
- El tratamiento del tema o problema y la perspectiva adoptada sobre estos.
- El efecto estético producido por los textos.

Eje: Producción

OA5: Producir textos(orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos.

A PARTIR DE ESTE MES COMENZAMOS A TRABAJAR LOS OBJETIVOS PRIORIZADOS POR EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN EN LA ASIGNATURA DE LENGUA Y LITERATURA, POR LO CUAL, LOS APRENDIZAJES SE FOCALIZARÁN EN HABILIDADES Y CONTENIDOS DETERMINADOS POR ÉSTOS. PARA COMENZAR EL TRABAJO DE ESTA GUÍA REALIZAREMOS UNA AUTOEVALUACIÓN DE LO REALIZADO HASTA EL MES DE JUNIO. PARA ELLO, POR FAVOR, COMPLETA EL CUADRO:

| | SI | NO |
|---|----|----|
| 1. Entendí las características del contexto sociocultural en el que se gestó la literatura contemporánea. | | |
| 2. Comprendí los cambios en las perspectivas del narrador y los personajes, las anacronías y los recursos como enumeración caótica y corriente de la conciencia | | |
| 3. Soy capaz de expresar el efecto estético que me provoca una obra literaria | | |
| 4. Soy capaz de redactar un texto argumentativo e identifico las partes que lo componen | | |



Conceptos claves: **Estética, arte, estética literaria, distopía, contexto de producción y contexto de recepción.**

Estética: Es una rama de la filosofía que trata de la belleza y de la teoría fundamental y filosófica del arte.

Arte: Actividad humana dedicada a la creación de cosas bellas usando un material que es moldeado mediante la fantasía o la imitación de la realidad del artista.

Estética literaria: Se puede definir como el arte literario que estudia los procesos de creación y producción de las obras literarias. Así mismo es la belleza literaria que genera placer estético que conmociona los sentidos y la mente del lector ante la obra literaria.

Distopía: Es un tipo de mundo imaginario, recreado en la literatura o el cine, que se considera indeseable. La palabra **distopía** se forma con las raíces griegas $\delta\upsilon\varsigma$ (dys), que significa 'malo', y $\tau\acute{o}\pi\omicron\varsigma$ (tópos), que puede traducirse como 'lugar'.

Contexto de producción: Es la instancia en la que una obra es producida, la situación global en la que se encuentra el autor; tanto su dimensión personal, experiencias determinantes de vida, como aquellos factores sociales y colectivos que enmarcan al escritor.

Contexto de recepción: Es la situación histórica, social y cultural en la que se encuentran los lectores en el momento en el que enfrentan una determinada obra, pero también el estado personal, intelectual y emocional en el que están cuando reciben o leen un cuento o novela.

Características novelas distópicas

¿Qué es la distopía?

“Una dictadura perfecta tendría la apariencia de una democracia, pero sería básicamente una prisión sin muros en la que los presos ni siquiera soñarían con escapar. Sería esencialmente un sistema de esclavitud, en el que, gracias al consumo y al entretenimiento, los esclavos amarían su servidumbre”. **‘Un mundo feliz’** (1932)

Si una utopía es una sociedad ideal, perfecta, una distopía es todo lo contrario, son sociedades ficticias muy presentes en la literatura y en el cine. Pertenece al subgénero de la literatura de ciencia ficción que se define como una sociedad caracterizada por un enfoque en las sociedades negativo tal como la pobreza masiva, la desconfianza pública, el Estado policial, la miseria, el sufrimiento o la opresión.

La mayoría de los autores de ficción distópica exploran al menos una de las razones por que las cosas son así, a menudo como una analogía para cuestiones similares en el mundo real. La literatura distópica se utiliza para «proporcionar nuevas perspectivas sobre las prácticas sociales y políticas problemáticas que de otro modo podrían darse por sentadas o considerados natural e inevitable».

- Por lo tanto, los ciudadanos perciben estar en vigilancia constante.
- La información, el pensamiento independiente y la libertad están restringidos.
- Los ciudadanos tienen miedo del mundo exterior. Se ajustan a las expectativas uniformes, la individualidad y la disidencia son malas.
- Los ciudadanos viven en un estado deshumanizado. Personas tratadas como objetos.

Todas las ilusiones anteriores no serían posibles, sin la ayuda de los medios de comunicación masiva (MCM), el pueblo se alimenta de una información que el gobierno controla. Los mcm son la mejor



herramienta de sometimiento de la humanidad. Si se bombardea a la comunidad con noticias con el propósito de asustar o fomentar el odio entre la gente, tarde o temprano las personas creerán esas mentiras.

Una **distopía** o **antiutopía** es una sociedad ficticia indeseable en sí misma. Suele ser sinónimo de «mal lugar» y es un antónimo de utopía, un término que fue acuñado por santo Tomás Moro y figura como el título de su obra más conocida, publicado en 1516, un modelo para una sociedad ideal con criminalidad, violencia y pobreza mínimos.

Luego en 1921, el ingeniero ruso Yevgeni Zamiatin publica «Nosotros», presentando a unos seres sin nombre que sufren bajo el yugo del poder absoluto. Así, la antiutopía o distopía imagina un futuro carente de privacidad y libertades, en la que la ciencia y la tecnología sirven para que unas élites todopoderosas esclavicen a la humanidad.

Tras la publicación de «Nosotros», llegarían tres clásicos:

- «Un mundo feliz» de Aldous Huxley
- «1984» de George Orwell
- «Fahrenheit 451» de Ray Bradbury.

Éstos exploraran el totalitarismo, la industrialización y las guerras mundiales, además de tratar temas como la eugenesia o la erradicación de la cultura.

ACTIVIDADES

I. PREGUNTAS INICIALES. RESPONDE EN TU CUADERNO

1. ¿Qué características presentan estas hipotéticas sociedades futuras que se plantean en las obras de ciencia ficción?
2. ¿Qué impacto causa en el lector leer obras de este género?
3. ¿Cuál es tu postura acerca de la necesidad de la ficción en la vida de las personas?
4. ¿Cómo una obra literaria se puede relacionar con mi experiencia personal?
5. ¿Qué interpretas de la información entregada? ¿Son aplicables a la realidad de Chile? Ejemplifica con dos casos.

II. DESARROLLO:

Un pequeño cuento de ciencia ficción...

Jorge X.

Antares

—Dios está con nosotros. Ésta es la prueba —dijo el general mientras veía sonriente y en directo el avance de su ejército por la pantalla que ocupaba toda la pared.

—Creo... creo que no está bien —comentó titubeante su segundo, un curtido soldado en mil batallas.

—¿Cómo dices? —exclamó furioso el Señor de la Guerra.

—Atacamos a mujeres y niños. No dejamos llegar ayuda humanitaria. No hay honor en ello.

—¿Mujeres y niños? Yo sólo veo sabandijas infrahumanas. Hay que atajarles como un cáncer. Impedir que se extiendan. Sin piedad. Sin titubeos.

—No podemos comportarnos así. Hace años, otros nos hicieron lo mismo y casi acabamos



aniquilados. No podemos ser como esos. No podemos convertirnos en los demonios que nos masacraron.

—Me estás preocupando. No te creía tan... débil.

—Sabes que no lo soy. He luchado contigo y nos hemos salvado el trasero incontables veces. Pero esto,... esto no es una guerra, es un exterminio.

—Son ellos o nosotros. No podemos permitirnos otra opción. Y si te parece que no está bien, creo que es el momento de que abandones esta sala... y no vuelvas. No necesito lloronas a mi lado. Necesito soldados, soldados de verdad que estén a la altura.

El curtido militar miró a su superior como si fuera la primera vez. Habían estado juntos desde jóvenes, habían compartido bebida y burdeles, bodas y entierros, pero, ahora se daba cuenta, que era un extraño para él.

Abandonó la sala dispuesto a dejar el cuerpo espacial. Esas pobres criaturas no se merecían su destino. Miró por la claraboya del crucero de combate. Un borbotón de luces caía sobre el planeta. Deseó no pertenecer a la raza insectoide y rezó a sus dioses. Rezó porque no pasase lo mismo en otras partes del universo... sin que nadie levantase un dedo por evitarlo.

Actividades

1. Inventa otro título adecuado para el cuento

2. ¿Qué similitudes existen entre los humanos y los insectoides? Realiza un cuadro comparativo.

| | Humanos | Insectoides |
|-------------|---------|-------------|
| Semejanzas | | |
| Diferencias | | |

3. ¿Crees al igual que el general que su segundo era débil? ¿Por qué?

4. Según lo que vimos, ¿el relato es utópico o distópico? Explica.



1.- De acuerdo con el texto es correcto afirmar que:

- a) El personaje del microcuento se siente conforme con la decisión que ha tomado.
- b) La vida no vale la pena ser vivida si estás desencantado.
- c) El personaje se salvó de la muerte.
- d) El desencantado no tuvo tiempo de pensar lo que hacía mientras iba cayendo.
- e) El personaje mientras caía se dio cuenta de los pequeños detalles de la vida.

2.- Una posible interpretación del microcuento podría ser:

- a) La vida no es tan mala pues siempre hay alguien que padece más que uno mismo.
- b) El suicidio es una instancia legítima en caso de no poder resolver los problemas del día a día.
- c) Las cosas sencillas son las que le dan el valor real y el sentido a la vida.
- d) El impulso de vida del ser humano suele impedir que la persona atente contra su vida.
- e) Los problemas de la vida no tienen solución.

3.- El tema central corresponde a:

- a) El sino trágico del vivir.
- b) El sinsentido de la vida.
- c) El amor al prójimo.
- d) El arrepentimiento.
- e) El amor familiar.

4.- Que significa la frase “por la puerta falsa”:

- a) Que la muerte no tiene solución pues una vez tomada la decisión no hay vuelta atrás.
- b) Que la muerte es el remedio del desencantado de la historia.
- c) Que la muerte no es el camino correcto sino que sólo aparenta ser una salida.
- d) Que la muerte cierra la puerta a la verdad de la existencia.
- e) Que la muerte es mentirosa.

5. ¿Qué le sucede al protagonista del relato?

- a) Vuela por el aire y observa las ventanas de sus vecinos.
- b) Sueña que flota por el aire y observa a través de las ventanas de sus vecinos.
- c) Sueña que se revienta contra el pavimento y despierta asustado.
- d) Cae de un edificio de 10 pisos y sobrevive.
- e) Se revienta contra el pavimento luego de ver por las ventanas de sus vecinos.

6.- ¿De qué se trata el microcuento leído? Explique con sus palabras.



7.- ¿Qué quiere decir la frase “cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común”?

8.- ¿Qué opinas de la decisión tomada por el protagonista del microcuento? Justifique con al menos dos argumentos.

9.- ¿Por qué crees que el autor decidió mencionar las situaciones que iba viendo el desencantado mientras caía del edificio?

TRABAJA CON EL TEXTO DE LENGUAJE

ANTES DEBES CONSIDERAR:

1. ESTAMOS VIVIENDO UNA ÉPOCA DISTINTA, Y LOS TEXTOS ENTREGADOS POR EL MINISTERIO FUERON HECHOS PARA SER TRABAJADOS EN EL AULA JUNTO A TUS COMPAÑEROS, SIN EMBARGO, MINEDUC HA AUTORIZADO SU USO COMO MATERIAL DE APOYO PEDAGÓGICO PARA TRABAJAR EN EL HOGAR.
2. POR LO ANTERIOR, SI EN ALGUNAS ACTIVIDADES APARECE LA INSTRUCCIÓN DE COMENTAR CON EL COMPAÑERO O TRABAJAR CON EL COMPAÑERO PUEDES TOMAR ALGUNAS OPCIONES COMO: OMITIR ESA INSTRUCCIÓN Y HACER LA ACTIVIDAD EN SOLITARIO, COMENTAR CON ALGUIEN DE TU FAMILIA, TRABAJAR ON LINE A TRAVÉS DE MEETING, ZOOM, GRUPO DE WASAP, VIDEOLLAMADA ETC. CON ALGÚN COMPAÑERO.
3. DEBEMOS SER CAPACES DE ACTUAR CON RESILIENCIA FRENTE A ESTA PANDEMIA Y SUMAR POSITIVAMENTE LAS OPORTUNIDADES QUE TENEMOS, ANTE CUALQUIER DUDA DEBES



CONSULTAR AL CORREO DE LA PROFESORA, A MI MESSENGER O A MI WASAP O AL FACEBOOK DEL CURSO, TODOS LOS MEDIOS SON EFICACES Y SIRVEN PARA APOYARTE.

| N° Página | Actividad | N° de preguntas a realizar |
|-----------|--|----------------------------|
| 134- 135 | Lectura de 1492 Guanahani Colón | 1- 2- 3- 4- 5 |
| 135 | Lectura de Notas sobre la inteligencia americana | 7- 8- 9 |
| 136- 137 | Identificar el tema de un texto (leer atentamente la técnica presentada) | ----- |
| 138 | Lectura de Voces de Latinoamérica | 1 |
| 139- 144 | Lectura del cuento "La noche boca arriba" | _____ |
| 145 | Actividades de comprensión y actividad de escritura y vocabulario | 1- 2- 3- 4- 5- 6- 7- 9 |

PARA TERMINAR TU TRABAJO COMPLETA EL TICKET DE SALIDA PARA REFLEXIONAR SOBRE TU PROPIO APRENDIZAJE.

¡QUE TU MENTE HABLE!

TICKET DE SALIDA

NOMBRE: _____



PREGUNTAS SOBRE EL TEMA

CONEXIONES QUE HICISTE

LO QUE APRENDISTE

LO QUE NECESITAS TRABAJAR