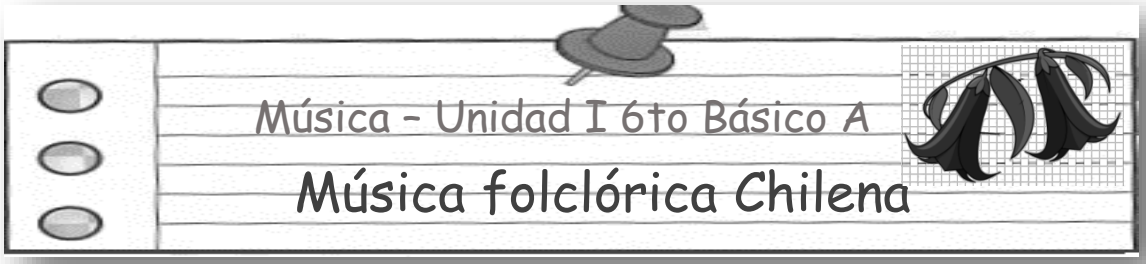
Colegio Parroquial de Andacollo
Asignatura: Música
Profesora: Vivian Malebrán Guerra
Contacto profesora: vivian.malebran.g@mail.pucv.cl

Mayo 2020

Nombre del estudiante:…… Curso:……



Objetivo: Conocer y valorar el folclore chileno y su música por medio de la escucha y análisis musical-contextual de ejemplos musicales, y la práctica de manifestaciones culturales identitarias.

Habilidades: Escuchar – Identificar – Reflexionar – Analizar – Crear

Clase 1

¿Qué es el folclore?

¿Te has dado cuenta que al hablar de comida muchas veces le damos nacionalidad? Es decir, hablamos de comida mexicana, comida italiana, comida china, comida tailandesa, etc. Esto sucede porque ciertos platillos son característicos de un país, se han preparado en dicho país por tanto tiempo que forman parte de su tradición e identidad, es parte de su **folclore**. Seguramente has escuchado y/o utilizado esta palabra muchas veces, sobre todo cuando se acercan las fiestas patrias, ¿cierto?

El folclore es la forma en la cual se expresa la cultura de un pueblo, por lo tanto, está conformado por sus tradiciones, creencias, cocina, hábitos sociales, artesanía, música, danzas, entre muchos otros. Gracias a estas manifestaciones, cada pueblo conforma su identidad y es único en el mundo.

Música folclórica chilena

Ahora que ya sabemos con más exactitud qué es el folclore, podemos intuir que la música folclórica es aquella que forma parte de la tradición cultural de un pueblo.

Si vamos a estudiar la música folclórica es importante que tengamos claro lo siguiente:

1) La música sirve como testimonio de la historia de un pueblo, pues por medio de ella podemos explorar sus raíces e influencias. En Chile, por ejemplo, antes de la llegada de los colonizadores existían muchos pueblos originarios, cada uno con su música en particular. Luego, cuando llegaron los colonizadores trajeron con ellos su propia música, es por esto que la música folclórica chilena tiene elementos de ambas culturas: la originaria y la colonizadora. A este proceso de "mezcla" se le llama **sincretismo cultural**.
2) La música folclórica utiliza instrumentos que son típicos de algún lugar o que se introdujeron hace muchos años y llegaron a formar parte de su cultura
3) La música folclórica muchas veces está vinculada a celebraciones propias de su cultura, como fiestas de cosecha, fiestas religiosas, matrimonios, etc.

Como chile es un país tan grande, lo natural es que su folclore también difiera según la zona. En la música, por ejemplo, no encontramos los mismos instrumentos en el norte que en el sur. Es por eso que generalmente dividimos el folclore en sus zonas geográficas.

Actividad de investigación:

¿Qué entienden las personas de mi alrededor por folclore?

1) Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
   a) ¿Cómo definirías en tus propias palabras el folclore?
   b) ¿Qué elementos puedes nombrar del folclore de tu país?
   c) ¿Cómo se conforma el folclore de mi ciudad?, es decir, ¿qué nos identifica como andacollinos?
   d) ¿Crees que es importante conocer y cuidar nuestro folclore? ¿por qué?

2) Realiza las mismas preguntas a otras personas que vivan en tu casa o barrio. (mínimo una persona). Escribe las preguntas y las respuestas en tu cuaderno.

3) ¡Anímate a compartir tus respuestas con los entrevistados! pueden comparas sus respuestas, ver si están de acuerdo o no y conversar al respecto.

Clase 2

Folclore de la zona norte

1) Observa las siguientes imágenes y luego responde las preguntas en tu cuaderno.

a) ¿Qué crees que representan estas imágenes? ¿qué ves en ellas?
b) ¿A qué crees que se dedican los hombres de las imágenes?
c) ¿Habías visto imágenes así antes? ¿a qué paisajes te recuerdan?

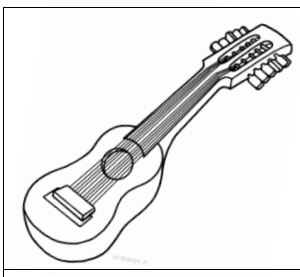
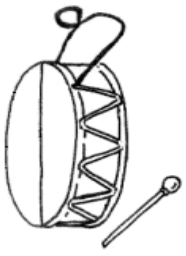
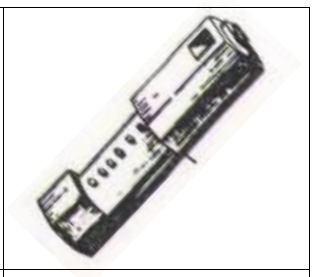
Música Andina: más allá del territorio nacional.

En el norte de nuestro país existen muchos ritmos musicales folclóricos, y la mayoría pertenecen a la zona de los Andes, territorio que en realidad abarca desde Colombia hasta Chile, es por eso que la música folclórica de américa del sur tiene tantas cosas en común, pues la cordillera de los andes y las culturas que la habitan nos unen.

Algunos de los géneros folclóricos que encontramos en el norte de chile son:

Huayno (https://www.youtube.com/watch?v=2zOJhUjEvao)
Takirari (https://www.youtube.com/watch?v=yn8q0FCsftU)
Tinku (https://www.youtube.com/watch?v=ooP4GFIZTc8)

Y los instrumentos musicales más característicos son:

				
Charango	Quena	Zampoña	Caja challera	Tarka

Folclore de la zona central

1) Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas:

1. Siento en mi pecho un volcán
2. Muy devorador y cruel
3. Las llamas que arden en él
4. Talvez me devorarán
5. Ya consumiéndome van
6. Según lo tengo entendido
7. Ni el amoroso cupido
8. Me ha dado la dicha y suerte
9. Y anuncian mi triste muerte
10. Las campanas del olvido.

(Décima de Daniel Meneses)

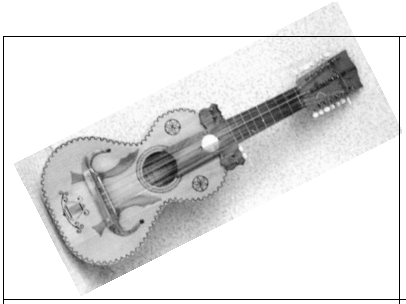
a) ¿Cómo titularías el texto?
b) ¿Cuántos versos tiene?
c) ¿Cuáles son los grupos de versos que riman?
d) Inventa una melodía para cantar este texto. Puedes aprovechar estos días en casa y jugar con tu familia a que cada uno componga una melodía diferente o componer una misma entre todos.

Este texto está escrito en una forma que se llama "Décima". En la zona centro de nuestro país se utiliza la décima para musicalizar lo que se denommina **canto a lo poeta**. Este tipo de canto es una práctica habitual en el campo, especialmente en fiestas y ceremonias religiosas, siendo un contenedor de la sabiduría popular. Actualmente hay pocos cultores de esta práctica, pero sigue siendo un tesoro de nuestro folclore, por eso es tan importante que lo conozcamos y valoremos.
Puedes escucharlo ingresando a este link: https://www.youtube.com/watch?v=cqyMO_a7e_o

Algunos de los géneros folclóricos que encontramos en el centro de chile son:

Cueca campesina (https://www.youtube.com/watch?v=EYtmDGtER5s)
Cueca porteña (https://www.youtube.com/watch?v=CivWx442p7U)
Tonada(https://www.youtube.com/watch?v=7mC4_7GvzvU)
Mazurca (https://www.youtube.com/watch?v=hDBWQbub9k0)
Sajuriana(https://www.youtube.com/watch?v=xEfaoc9FrDU)

Algunos instrumentos característicos son

				
Guitarrón chileno	Tormento	Arpa	Guitarra	Pandero

Clase 3

Folclore de la zona sur

Caicai y Trentren Vilu

Hace muchos años cuando la serpiente Caicai, guardiana de las aguas, despertó de su sueño notó que los hombres y las mujeres eran unos desagradecidos por todo lo que les daba el mar. Esto la enfureció a tal punto que golpeó el agua con su cola provocando un gran diluvio que inundó la tierra. Empavorecidos, los hombre y mujeres huyeron para ponerse a salvo recibiendo la ayuda de la serpiente Trentren, guardiana de la tierra. Trentren ordenó a los cerros que aumentaran de altura para contrarrestar el poder de Caicai. Caicai y Trentren lucharon de esta forma por mucho tiempo, pues mientras más subía Caicai el nivel de las aguas, más hacía crecer TrenTren los cerros. La pelea duró hasta que ambas se cansaron y el resultado de esta lucha es el paisaje de Chile como es ahora, llena de archipiélagos y montañas altísimas.

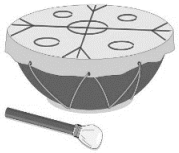
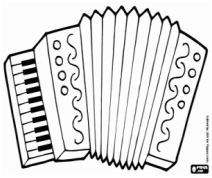
Este es un mito de la cosmovisión Mapuche que explica la geografía de nuestro país. La mayoría de las culturas antiguas utilizaron los mitos para explicar el mundo y sus fenómenos. Los mitos y leyendas también son parte del folclore de un pueblo, pues está estrechamente ligado a la religión.

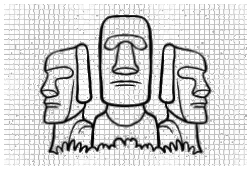
1) Escucha la composición de Victor Jara inspirada en este mito (https://www.youtube.com/watch?v=SqXWrGEl4po). Si quieres puedes cerrar los ojos para ir imaginando la historia con ayuda de la música o puedes ver las animaciones del video. Luego responde las siguientes preguntas en tu cuaderno:
   a) ¿te gustó la música? ¿por qué?
   b) ¿Crees que la música representa bien el mito?
   c) ¿Qué instrumentos logras reconocer en la obra musical?
   d) ¿Conoces alguna leyenda de tu ciudad? ¿cuál?

Algunos de los géneros musicales y danzas característicos del sur son:

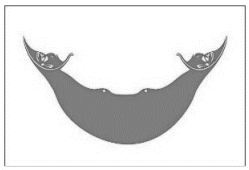
La pericona (https://www.youtube.com/watch?v=G-FOo_M9A7M)
Vals Chilote (https://www.youtube.com/watch?v=YGscdJW9E3Y)
Sirilla (https://www.youtube.com/watch?v=7ZYG2l12j1E)

Algunos instrumentos característicos son

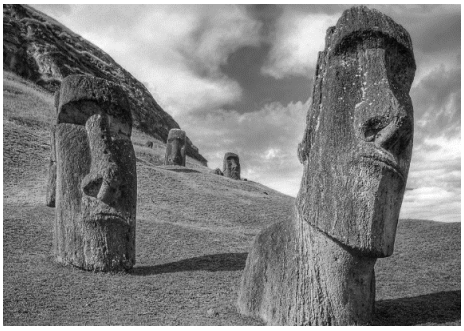
				
Kultrun (Mapuche)	Trutruca (Mapuche)	Acordeón	Rabel	Bombo chilote

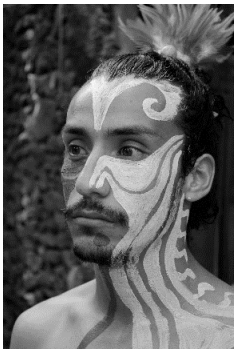


Clase 4
Folclore de Rapa Nui



1) Observa las siguientes imágenes que representan a la cultura Rapa Nui y luego reflexiona en torno a las preguntas que se presentan:



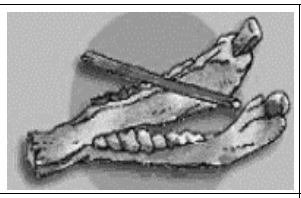
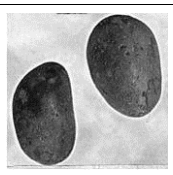


1) ¿Se parece al folclore de chile continental?
2) ¿Cómo te imaginas que es la vida en la isla?
3) ¿Habías visto algo parecido en otra parte o en alguna película?
4) ¿Por qué crees que es tan diferente al folclore del norte, centro y sur del país?

Como pudimos apreciar en las imágenes, la cultura Rapanui y su folclor es muy diferente al de Chile continental, y esto se debe a que a pesar de que la isla es políticamente parte de nuestro país, se encuentra a miles y miles de kilómetros mar adentro, formando parte de la polinesia, al igual que la isla Hawaii. Gracias a su aislación geográfica por mucho tiempo no estuvo tan influenciada por otras culturas, logrando preservar su patrimonio cultural.

En la cultura Rapanui es muy importante la tradición oral, es decir, aquella que se traspasa de boca en boca, por lo cual la narración está siempre presente en sus bailes, juego y música, en cuyas canciones podemos oír relatos sobre sus mitos e historia.

Algunos instrumentos musicales Rapanui son:

		
Kauaha	Ukelele	Maea (piedras)

Repertorio de curso:
La Vicuñita

Queridas y queridos musicantes:

La siguiente canción es el repertorio que escogí para que lo cantemos como curso cuando nos volvamos a ver, por eso les invito a escucharlo y escribir el texto en sus cuadernos.

"La vicuñita" es un huayno, género musical y danza folclórica andina. Está muy presente en las celebraciones y carnavales. Este Huayno narra la vida de una vicuñita que debe huir de los cazadores que la asechan para quitarle su lana. Tiene una estrofa en Quechua que nos hará conocer otro aspecto importante de las culturas andinas: el lenguaje indígena. Puedes escuchar la canción en el siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=BRB1oqI9D6M

Del cerro yo vengo con mi vicuñita
Del cerro yo vengo con mi vicuñita
Cantando y bailando para mi cholita
Cantando y bailando para mi cholita

Yo soy vicuñita y vengo de la Puna
Yo soy vicuñita y vengo de la Puna
Vengo escapando de los cazadores
Vengo escapando de los cazadores

Ay guei vicuñita rishpi japi sonka
Ay guei vicuñita rishpi japi sonka
Rishpi japish paga piña numa sonka
Rishpi japish paga piña numa sonka

Está escrito como se pronuncia ☺

Malhaya la hora de ser vicuñita
Malhaya la hora de ser vicuñita
Todos me persiguen por mi lana fina
Todos me persiguen por mi lana fina

Posible traducción del texto Quechua:

Huye vicuñita, yendo te atrapará,
Yendo atrapado en su pago te querrá