



Colegio Parroquial de Andacollo
Profesora: Vivian Malebrán Guerra
Asignatura: Música
Contacto profesora: vivian.malebran@colegioparroquialandacollo.cl

Septiembre 2020

Música - Unidad II 4to básico

"Lo que la música nos cuenta"

Guía

Nº 4

Nombre del estudiante:

Curso:

Objetivo: Comprender y valorar la música como medio de expresión de emociones e ideas por medio del análisis perceptivo y semiótico de ejemplos musicales.

Habilidades: Escuchar - Relacionar - Analizar - Crear

Es importante que acompañen esta guía con las cápsulas educativas de música que estarán disponibles en el canal de youtube del curso:

https://www.youtube.com/playlist?list=PLYS1hnx7_mt0VIaULa9V_6-1qa-Ku0trP

Clase 1

Este mes terminaremos nuestro cuento musical incorporándole sonidos que nos ayuden a contar la historia y a transmitir las emociones que están presentes.

¿Qué tipos de sonido podemos incluir?

La música que se utiliza como apoyo para narrar una historia es muy diversa, y podemos estudiarla con una actividad muy entretenida: ¡Ver películas o dibujos animados!



Actividad 1:

Ingresa a los siguientes videos y responde las preguntas que aparecen a continuación.

1) La pantera rosa: https://www.youtube.com/watch?v=qLoAGJ_IXmc

a) ¿Qué sonidos escuchaste?

b) ¿Había música ambiente?



2) Tom y Jerry <https://www.youtube.com/watch?v=4VEMLNg3ICo>

a) ¿Qué sonidos escuchaste?

b) ¿Había música ambiente?



Según lo que vimos en las caricaturas, podríamos decir a grandes rasgos que hay dos tipos de sonidos que podríamos utilizar:

- La **música ambiente**: Obras musicales que entregan una atmosfera deseada, un ambiente o emoción.
- Los **sonidos** que representan situaciones concretas y específicas del cuento (Portazos, sonido de los autos o animales, etc.)

Tu puedes utilizar de cualquiera de estos tipos de sonidos en tu cuento.

A continuación, les dejaré un listado de piezas musicales muy conocidas que les podrían servir: **No es obligación que las escuchen todas, es sólo una sugerencia.**

Más movidas y alegres:

- Fragmento de *Galop infernal* de Jacques Offenbach:
<https://www.youtube.com/watch?v=4Diu2N8TGKA>
- Preludio acto I Carmen de Georges Bizet:
<https://www.youtube.com/watch?v=cvny0Mssa04>

Más tranquilas, de suspenso o tristes:

- Misterio: danza del hada del azúcar de F. Tchaikovsky:
https://www.youtube.com/watch?v=6pstIJ_RPzs
- Suspenso: El invierno de A. Vivaldi https://www.youtube.com/watch?v=eOx5AI_PfzY
- Tranquilidad: *Gymnopédie No.1* de Erick Satie: <https://www.youtube.com/watch?v=S-Xm7s9eGxU>
- Triste: "Claro de luna" L. V. Beethoven:
<https://www.youtube.com/watch?v=oqnKwesvSGQ>

Clase 2: Armar la "partitura" de sonidos

Ahora vamos a definir los sonidos que vas a utilizar con tu cuento, es decir, lo vamos a dejar listo para después grabarlo.

Para esto vas a seguir los siguientes pasos:

- 1) Vas a reescribir tu cuento de forma ordenada. Te sugiero que escribas saltándote una línea dejando espacio para lo que viene.
- 2) Vas a escribir con un lápiz de otro color los sonidos que usarás sobre la parte del cuento en la que van a ir.

Sé que puede ser un poco complejo de entender, te dejo este ejemplo para que lo puedas entender mejor. También puedes ver el video de clase que estará en el canal de youtube de tu curso.

Ejemplo de "partitura":

Este ejemplo considera sólo una partecita del cuento. Como verán es algo simple, sonidos que puedan realizar fácilmente en casa.

El flautista de Hamelín

Inicio
*Partir con "La primavera"

Hace mucho tiempo existió una ciudad llamada Hamelín.

Yo quise comenzar mi cuento con "la primavera" de A. Vivaldi.

Todos sus habitantes vivían felices, las aves cantaban, ^{*silvar}

En la parte que se mencionan las aves le quise incorporar un silbido para imitar el canto de las aves.

Para evocar el sonido del río utilicé un "palo de agua"

Los peces saltaban en el río ^{*Palo de Agua} y los árboles

Para imitar el sonido del viento soplé con mi boca, para ambientar.

Se mecían con el viento. ^{*soplar}

Como ves en el ejemplo, son pocos los sonidos que debes incorporar, no te compliques, pon sólo los que se te ocurran y que puedas realizar en tu casa.

Lo importante es que los escribas para que no se te olviden.

A continuación, te dejaré el espacio para que escribas tu "partitura". Esta será la tarea calificada.

Nombre:.....

Curso:.....



Clase 3: Grabar nuestro cuento musical

El último paso para terminar nuestro cuento musical es grabarlo.

¿Qué debe incluir la grabación?

- 1) Lógicamente debe haber alguien narrando (leyendo) tu cuento. Puedes ser tú o también le puedes pedir a alguien de tu casa que lo narre mientras tú haces los sonidos.
- 2) A medida que el cuento se va a narrando vas a ir haciendo los sonidos que elegiste para acompañar la historia.

Lo puedes grabar en audio o video, y lo envías al correo de la profesora: vivian.malebran@colegioparroquialandacollo.cl

¡Sugerencia importante!

Revisa el video en el que les ejemplifico cómo lo pueden hacer, en el canal de YouTube de tu curso. Esto les será de gran ayuda para que vean que puede ser algo simple, incluso sonidos que hagan con su propio cuerpo y voz.

En este link puedes ingresar al canal de youtube de tu curso:
https://www.youtube.com/playlist?list=PLYS1hnx7_mt0VlaULa9V_6-1qa-Ku0trP





Escalera de la

METACOGNICIÓN



4

En qué otras ocasiones puedo usarlo?

3

Para qué me ha servido?

2

Comó lo he aprendido ?

1

Qué he aprendido?

