



Instrucciones de trabajo Género Lírico N°2

Asignatura: Lengua y Literatura
Profesor Mauricio Castillo H.

Curso: 8° Básico
Tema: Género Lírico

:

Objetivos

- Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: --Su experiencia personal y sus conocimientos.
- OA 08** --Un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo. --La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.
- Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:
- OA 16** --Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.
--Adecuando el registro, específicamente, el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado)..

Instrucciones

- 1.- Los contenidos relacionados al género lírico, seguirán abordándose en la unidad n°1 del texto escolar y subunidades n°1 y n°2, haciendo énfasis en las unidades del programa “Experiencias del amor” y “Naturaleza” entregadas por el ministerio, por lo tanto, se continuará con el contenido previo, pero esta vez, adhiriendo la aplicación de figuras retóricas.
- 2.- Recuerda que debes utilizar tu texto escolar de la asignatura para desarrollar estas actividades, también utiliza tu cuaderno para su ejecución u otro medio físico que permita la entrega de este material en las fechas determinadas por el colegio.

Actividades

- 1.- Utiliza el cuadro de figuras retóricas adjunto a estas instrucciones.
- 2.- Lee el texto correspondiente a la página N°9 “Amor es...”, posteriormente deberás identificar 3 anáforas y explicar el porqué de tu respuesta.
- 3.- Lee el texto de la página N°12, acto seguido, deberás identificar la figura retórica que se utiliza constantemente en el poema, para ello deberás explicar por medio de 4 ejemplos del texto.
- 4.- Lee el texto de la página N°31, posteriormente identifica 5 tipo de figuras retóricas diferentes.
- 5.- Crea un poema relacionado con la temática del amor o de la naturaleza, para ello debes seguir las siguientes instrucciones:
 - Estrofa del poema: 2
 - Versos del poema: 10
 - Figuras retóricas a utilizar: mínimo 7 (diferentes)
 - Debes destacar o subrayar las figuras retóricas utilizadas.



FIGURAS RETÓRICAS

Aliteración	Reiteración de sonidos semejantes.	En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba	La notoria reiteración del sonido s contribuye a representar la imagen del poema.
Onomatopeya	Signo (palabra) que imita un sonido natural.	En la tristeza del hogar golpea el <i>tic tac</i> del reloj	La expresión imita el sonido del reloj y sugiere incomunicación
Anáfora	Reiteración de una o más palabras.	<i>Ha debido pasar mucho tiempo. Ha debido pasar ...</i>	En el ejemplo se ha repetido la expresión <i>ha debido pasar...</i>
Sinestesia	Atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde.	¡Salve al celeste sol sonoro!	El <i>celeste sol</i> se vincula con lo visual. Pero en el fragmento se asocia a una percepción auditiva
Personificación	Atribuir cualidades humanas a un ser inanimado.	Abro la puerta en otra tierra y pasa la niebla con sus dedos repentinos.	La niebla adquiere rasgos humanos, como pasar (<i>avanzar</i>) de manera sorpresiva.
Metáfora	Comparación implícita, es decir, sin expresar el nexos correspondiente	Los suspiros se escapan de su boca de fresa	Boca y fresa se comparan por el color, sin nexos que exprese la comparación.
Comparación	Relación entre dos términos por la semejanza entre las realidades que designan	Como perro olvidado / que no tiene / huella ni olfato	El hablante se compara con un perro olvidado, a través del nexos como
Hipérbole	Visión que exagera la realidad, amplificándola o disminuyéndola.	Érase un hombre a una nariz pegado	Se exagera hasta lo inverosímil el tamaño de una nariz.
Antítesis	Contraposición de dos palabras o frases de significación opuesta.	Vivo sin vivir en mí, y de tal manera espero, que muero porque no muero	La expresión en cursiva contiene una antítesis. Sin embargo, ésta no alcanza la contradicción.
Pleonasmo	Uso o repetición de palabras innecesarias.	Temprano madrugó la madrugada...	Reiteración innecesaria de temprano. Si se madrugó, fue temprano.
Epíteto	Adjetivo que destaca una cualidad implícita en el sustantivo.	Allí hay barrancos hondos de pinos verdes...	Los adjetivos hondos y verdes no aportan rasgos particulares de un objeto, sino cualidades esenciales.
Ironía	Se afirma o sugiere lo contrario de lo que se dice, de modo que quede claro el sentido.	Comieron una comida eterna, sin principio ni fin..	La expresión expresa, de modo irónico, que la comida fue escasa, casi inexistente.
Hipérbaton	Consiste en invertir el orden habitual de las palabras.	Del salón en el ángulo oscuro ...	El orden habitual es En el ángulo oscuro del salón ...
Perífrasis	Consiste en indicar una persona o cosa indirectamente	Era del año la estación florida.	Se sustituye el término primavera por la locución que define esta estación.
Sinécdoque	Asignar a una palabra un contenido más amplio que el habitual.	Tiene veinte primaveras (años)	El término primavera se refiere a un año completo