

## GUÍA: COMPRENSIÓN HISTÓRICA DEL PRESENTE

### Unidad 3: “Problematizando los cambios y continuidades en la historia de la vida cotidiana”

Alumno(a)		N° de lista:
Asignatura	Comprensión histórica del presente	
Profesor(a)	Milena Bravo Yáñez	
Curso	3° medio diferenciado	Fecha:

#### Objetivos de Aprendizaje y/o aprendizaje esperado:

- Analizar diversas perspectivas historiográficas sobre procesos de la historia reciente, considerando la importancia del conocimiento histórico en la sociedad y el protagonismo de individuos y grupos en cuanto sujetos históricos.
- Elaborar preguntas y explicaciones históricas a partir de problemas o tópicos del presente en el contexto local y nacional, considerando categorías y metodologías propias de la disciplina.
- Proponer iniciativas que contribuyan al mejoramiento de la sociedad en la que viven, considerando antecedentes y fundamentos históricos en el marco de una sociedad democrática e inclusiva.

#### Instrucciones:

- ✓ Desarrolla en tu cuaderno las actividades planteadas en esta guía.
- ✓ Recuerda que las actividades desarrolladas en el cuaderno serán revisadas y evaluadas de igual forma que las guías de estudio.



#### Problematización sobre memoria e historia

**Actividad 1:** De acuerdo a lo analizado en la guía anterior y a tus propios conocimientos responde lo siguiente:

1. ¿Qué es la memoria?

2. ¿Toda la historia es memoria?

**Actividad 2:** Lee los siguientes textos y luego responde:

#### Texto 1:

Como es conocido, hay dos formas en que los hombres conservan una visión de conjunto de su pasado: la memoria y la historiografía. ¿Cuál es la diferencia entre ambas? En lo fundamental, consiste en que la memoria es una visión eminentemente subjetiva –a nivel personal o de grupos– marcada por una serie de condicionantes, y la historiografía lo es menos.

[...] Lo que queremos enfatizar es que, y en particular cuando nos referimos a la historia reciente, no es tan sencillo separar historia de lo que es memoria. Porque para muchos de los autores, las últimas décadas han sido su presente y se tiende a privilegiar espontáneamente cómo vimos las cosas nosotros, generalmente a partir de nuestras vidas íntimas o, si se quiere, privadas.

Sagredo, R., Gazmuri, C., Historia de la vida privada en Chile, tomo III, ed. Taurus, Santiago, Chile, 2007.

#### Texto 2:

Memoria, historia: lejos de ser sinónimos, tomamos consciencia de que todo las opone. La memoria es la vida, siempre llevada por grupos vivientes y a este título, está en evolución permanente, abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia inconsciente de sus deformaciones sucesivas, vulnerable a todas las utilizaciones y manipulaciones, susceptible a largas latencias y repentinas revitalizaciones. La historia es la reconstrucción, siempre problemática e incompleta, de lo que ya no es. La memoria es un fenómeno siempre actúa un lazo vivido en presente eterno; la historia, una representación, del pasado. Porque es afectiva y mágica, la memoria sólo se acomoda de detalles que la reconfortan; ella se alimenta de recuerdos vagos, globales o flotantes, particulares o simbólicos, sensible a todas las transferencias,

pantallas, censura o proyecciones. La historia, como operación intelectual y laica, utiliza análisis y discurso crítico. La memoria instala el recuerdo en lo sagrado la historia lo desaloja, siempre procesa. La memoria sorda de un grupo que ella suelda, lo que quiere decir, como lo hizo Halbwachs, que hay tantas memorias como grupos; que ella es por naturaleza múltiple y desmultiplicable, colectiva, plural e individualizable. La historia, al contrario, pertenece a todos y a nadie, lo que le da vocación universal. La memoria tiene su raíz en lo concreto, en el espacio, el gesto, la imagen y el objeto. La historia sólo se ata a las continuidades temporales, a las evoluciones y a las relaciones entre las cosas. La memoria es un absoluto y la historia sólo conoce lo relativo”.

Nora, P. “Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares”, disponible en: [http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/historia/Pierre.pdf](http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/historia/Pierre.pdf)

### Texto 3:

[...] La memoria no es el recuerdo de los hechos, sino el darles sentido. El significado del hecho, no solo el hecho, importa. Por supuesto, hay actividades de recordar que son banales, aunque necesarios para vivir -por ejemplo, recordar dónde están las llaves de la casa al salir de ella-. (Claro que, al perder las llaves, ino parece tan banal el asunto de recordar y encontrarlas!). Pero de lo que hablamos hoy es otra cosa. Se trata no del recuerdo sencillo y puntual, sino de la memoria que vale compartir porque ha sido toda una experiencia humana. Es la narración de aquel pasado que nos hizo respirar el sentido de la vida en sus múltiples dimensiones -no solo los hechos, sino también las emociones y las consecuencias y las respuestas que produjeron; no solo las palabras, sino también las confusiones y los malentendidos y los conflictos en relaciones sociales-. Todos estos aspectos pueden ser relevantes al producir una “experiencia” humana importante, y a partir de ella, los impulsos de descubrir o evitar su significado, de comunicarlo o silenciarlo u olvidarlo, y a veces, de tomar una acción en una comunidad o red social.

Stern, J., “Memorias en construcción: los retos del pasado presente en Chile, 1989 – 2011, pág. 101. Visto en: <https://core.ac.uk/download/pdf/61701609.pdf>

### Texto 4:

Memoria e historia funcionan en dos registros radicalmente diferentes, aun cuando es evidente que ambas tienen relaciones estrechas y que la historia se apoya, nace, de la memoria. La memoria es el recuerdo de un pasado vivido o imaginado. Por esa razón, la memoria siempre es portada por grupos de seres vivos que experimentaron los hechos o creen haberlo hecho. La memoria, por naturaleza, es afectiva, emotiva, abierta a todas las transformaciones, inconsciente de sus sucesivas transformaciones, vulnerable a toda manipulación, susceptible de permanecer latente durante largos períodos y de bruscos despertares. La memoria es siempre un fenómeno colectivo, aunque sea psicológicamente vivida como individual. Por el contrario, la historia es una construcción siempre problemática e incompleta de aquello que ha dejado de existir, pero que dejó rastros. A partir de esos rastros, controlados, entrecruzados, comparados, el historiador trata de reconstituir lo que pudo pasar y, sobre todo, integrar esos hechos en un conjunto explicativo. La memoria depende en gran parte de lo mágico y sólo acepta las informaciones que le convienen. La historia, por el contrario, es una operación puramente intelectual, laica, que exige un análisis y un discurso críticos. La historia permanece; la memoria va demasiado rápido. La historia reúne; la memoria divide.

Entrevista a Pierre Nora publicada en <https://www.lanacion.com.ar/cultura/no-hay-que-confundir-memoria-con-historia-dijo-pierre-nora-nid788817>

### Texto 5:

La noción de patrimonio deriva del latín *patrimonium*, y en el derecho romano significaba simplemente el bien que se posee por herencia o legado familiar. En su acepción moderna, implica la apropiación colectiva, en forma de legado o “bien común”, de un conjunto selecto de vestigios y productos del pasado que pueden ser tanto materiales como ideales e intangibles, tanto naturales como culturales. Así entendida, la noción de patrimonio ha ampliado y diversificado enormemente su contenido. Hoy hablamos, por ejemplo, de patrimonio nacional o regional, de patrimonio etnológico o arqueológico, de patrimonio natural, de patrimonio histórico, de patrimonio artístico y hasta de patrimonio genético. En sociología de la cultura, partimos de la tesis de que todo grupo humano y toda sociedad tiende siempre a privilegiar un pequeño sector del conjunto de sus bienes culturales, separándolo del resto y presentándolo como simbolizador por excelencia de la totalidad de su cultura y, en última instancia, de su identidad. Eso es lo que se llama “patrimonio cultural”, que, en cuanto tal, no representa toda la cultura de un grupo, de una región o de un país, sino sólo una selección valorizada de la misma que funciona como condensador de sus valores más entrañables y emblemáticos. Por lo tanto, no debe confundirse el todo con la parte que lo simboliza por metonimia. A todo lo dicho debe añadirse que la representación del patrimonio como bien compartido en el seno de una sociedad particular y como expresión de una comunidad particular conduce a la “naturalización de la cultura”, en el sentido de que se lo arraiga al “suelo natal” o “territorio patrio”. Por lo tanto, el patrimonio cultural es siempre un patrimonio fuertemente territorializado.

Giménez, G. Patrimonio e identidad frente a la globalización, disponible en: <https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/cuadernos/pdf13/articulo16.pdf>

1. ¿Para qué sirve la memoria?

2. ¿Qué es el patrimonio y cómo se relaciona con la historia y la memoria?

3. ¿Por qué es importante que las sociedades compartan memoria?

4. ¿Cómo se diferencia la historia reciente de la memoria?

5. ¿Cuál es el papel de la identidad en la relación entre memoria, historia y patrimonio?

### **Evaluación histórica de lugares de memoria y de carácter patrimonial**

**Actividad 3:** Luego de leídos los textos, escoge alguna expresión de patrimonio y/o memoria en tu localidad y/ o comunidad y elabora un análisis sobre su historia y el aporte de este conocimiento a la comunidad. Acompaña éste análisis con una imagen o dibujo.

A continuación, algunos ejemplos:

- Calles
- Días especiales
- Museos
- Patrimonio nacional, etc.



## Cartografiando históricamente la memoria y el patrimonio

**Actividad 4:** Apoyado en el trabajo anterior, elabora una cartografía histórica que represente espacialmente la distribución del patrimonio y la memoria en tu territorio. Para la elaboración del mapa base, no es necesario que construyas tu propio mapa, puedes usar mapas previamente elaborados que estén disponibles en internet o libros, ya que esto facilita el trabajo, dando más tiempo para la actividad central.

