



Colegio Parroquial de Andacollo
Profesora: Vivian Malebrán Guerra
Contacto profesora: vivian.malebran@colegioparroquialandacollo.cl

Septiembre 2020
Asignatura: Música

Interpretación musical - Dif. Artístico 3ro Medio

"El pulso y las figuras rítmicas"

Guía

N° 3

Nombre del estudiante:.....

Curso:.....

Objetivos: Conocer y escuchar el repertorio a interpretar.
Leer y comprender el texto de la canción.
Identificar la organización formal del repertorio

Clase 1: Conociendo nuestro repertorio.

Para iniciar el trabajo instrumental en nuestra asignatura vamos a estudiar la canción *Sacar la voz* de la artista chilena Ana Tijoux.

Actividad 1:

- Ingresa al siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=wMOOImvR4Mc>
- Escucha con mucha atención la canción mientras lees el texto. Dejaré el texto escrito en la guía también.
 - Reflexiona respecto a qué cree que quiere expresar la cantante con esta canción.
 - Intenta reconocer los instrumentos que están sonando.



Sacar la voz - Ana Tijoux

Respirar para sacar la voz,
Despegar tan lejos como un águila veloz.
Respirar un futuro esplendor,
Cobra más sentido si lo creamos los dos.

Liberarse de todo el pudor,
Tomar de las riendas,
No rendirse al opresor.
Caminar erguido, sin temor,
Respirar y sacar la voz.

Tengo los bolsillos vacíos,
Los labios partidos,
La piel con escamas,
Cada vez que miro hacia el vacío.
Las suelas gastadas,
Las manos atadas,
La puerta de entrada
Siempre tuvo el cartel
Que dijo que estaba cerrada.
Una espina clavada,
Una herida infectada, entramada,
Una rabia colmada,
En el todo y en la nada.
El paso torpe, al borde, sin acorde,
Cada vez que pierdo el norte,
Tengo la pérdida del soporte.
El tiempo que clava, Me traba la daga,
Me mata, filuda la flama, sin calma,
Que de las manos se me escapa.
Pero, tengo mi rincón florido,
Sacar la voz, No estoy sola,
Estoy conmigo.

Tengo el amor olvidado,
Cansado, agotado, botado,
Al piso cayeron todos los fragmentos,
Que estaban quebrados.
El mirar encorvado,
El puño cerrado,
No tengo nada, pero nada,
Suma en este charco.
La mandíbula marcada,
Palabra preparada,
Cada letra afilada,
Está en la cresta de la oleada.
Sin pena ni gloria,
Escribiré esta historia,
El tema no es caerse,
Levantarse es la victoria.
Venir de vuelta,
Abrir la puerta,
Está resuelto,
Estar alerta.
Sacar la voz que estaba muerta,
Y hacerla orquesta,
Caminar, seguro, libre, sin temor,
Respirar y sacar la voz.

Actividad 2: Según lo que escuchaste completa la siguiente información.

Ficha de la canción

Título de la canción	
Compositora	
Género musical (o géneros en caso de sentir más influencias)	
¿Qué instrumentos escuchas? ¿Hay algo particular de la instrumentación que llamara tu atención?	
Sensaciones o emociones que evoca.	
Temática de la canción	
Escribe 1 verso que te haya gustado de la canción.	
Comentario personal sobre la canción.	

Clase 2: La organización formal

Recordemos

La organización formal es la **estructura interna de una canción** o pieza musical, es decir, cómo se organizan sus partes y repeticiones. Por ejemplo:

Introducción - Estrofa - Coro - Estrofa 2 - Coro - Final

Actividad:

- 1) Vuelve a escuchar la canción "Sacar la voz" de Ana Tijoux mientras observas el esquema de organización formal que les propone la profesora.
<https://www.youtube.com/watch?v=wMOOImvR4Mc>
- 2) Escribe los instrumentos que escuchas en las partes que tienen un recuadro para escribir. También puedes incluir cualquier comentario que tengas sobre la música de esa música

Organización formal

