

EVALUACIÓN DE "EL TÚNEL"

ALUMNO(A)	Nº de LISTA
ASIGNATURA: Lengua y Literatura	
PROFESOR (A): Claudia Vergara Rojas	
CURSO: Tercer Año Medio A- B	FECHA: agosto 2020
PUNTAJE TOTAL: 40 PTOS.	PUNTAJE OBTENIDO:
PORCENTAJE DE EXIGENCIA 60%	PUNTAJE MINIMO PARA LA NOTA 4.0: 24 ptos.

Nota:

Objetivos de Aprendizaje y/o Contenido:

- **Leer comprensiva y reflexivamente obras de la literatura contemporánea, formándose un juicio crítico que les permita opinar y argumentar sobre la obra leída.**

Habilidades: Identificar- Analizar- Inferir- Aplicar- Relacionar

Instrucciones:

1. Lee con atención cada actividad y piensa tu respuesta antes de contestar.
2. Todas las respuestas deben estar escritas con lapicera azul o negra.
3. Evite los borrones y el uso del corrector.
4. La evaluación tiene las siguientes actividades: Selección múltiple, respuesta breve, desarrollo de preguntas y escalera de la metacognición.

“Sólo existen dos días en el año en que no se puede hacer nada. Uno se llama ayer y otro mañana. Por lo tanto hoy es el día ideal para amar, crecer, hacer y principalmente vivir.” Dalai Lama

1. SELECCIÓN MÚLTIPLE (1 punto cada una, total 20 puntos)

Encierre en un círculo la alternativa correcta, si hay dos alternativas marcadas o existen borrones, no se considerará la respuesta como correcta.

Aunque ni el diablo sabe qué es lo que ha de recordar la gente, ni por qué. En realidad, siempre he pensado que no hay memoria colectiva, lo que quizá sea una forma de defensa de la especie humana. La frase "todo tiempo pasado fue mejor" no indica que antes sucedieran menos cosas malas, sino que —felizmente— la gente las echa en el olvido. Desde luego, semejante frase no tiene validez universal; yo, por ejemplo, me caracterizo por recordar preferentemente los hechos malos y, así, casi podría decir que "todo tiempo pasado fue peor", si no fuera porque el presente me parece tan horrible como el pasado; recuerdo tantas calamidades, tantos rostros cínicos y crueles, tantas malas acciones, que la memoria es para mí como la temerosa luz que alumbra un sórdido museo de la vergüenza. ¡Cuántas veces he quedado aplastado durante horas, en un rincón oscuro del taller, después de leer una noticia en la sección policial!. Pero la verdad es que no siempre lo más vergonzoso de la raza humana aparece allí; hasta cierto punto, los criminales son gente más limpia, más inofensiva; esta afirmación no la hago porque yo mismo haya matado a un ser humano: es una honesta y profunda convicción. ¿Un individuo es pernicioso?. Pues se lo liquida y se acabó. Eso es lo que yo llamo una *buena acción*. Piensen cuánto peor es para la sociedad que ese individuo siga destilando su veneno y que en vez de eliminarlo se quiera contrarrestar su acción recurriendo a anónimos, maledicencia y otras bajezas semejantes. En lo que a mí se refiere, debo confesar que ahora lamento no haber aprovechado mejor el tiempo de mi libertad, liquidando a seis o siete tipos que conozco. Que el mundo es horrible, es una verdad que no necesita demostración. Bastaría un hecho para probarlo, en todo caso: en un campo de concentración un ex pianista se quejó de hambre y entonces lo obligaron a comerse una rata, *pero viva*. No es de eso, sin embargo, de lo que quiero hablar ahora; ya diré más adelante, si hay ocasión, algo más sobre este asunto de la rata.

1.- ¿Quién cuenta la historia? _____ _____	2.- ¿De qué quería hablar el protagonista? _____ _____
3.- ¿Cuál es la profesión que tiene el protagonista? a) Abogado b) pintor c) escultor d) asesino	4.- ¿De quién se enamora el protagonista? a) Ana María b) Ana Belén c) María Eugenia d) ninguna de las anteriores
5.- ¿Qué es lo que motiva al protagonista a contar esta historia? a) Que lo lleven preso b) La muerte de su vida c) Buscar un editor d) ninguna de las anteriores	6.- ¿Qué opina el protagonista de la vanidad? a) No opina b) Dice que es un motor del progreso humano c) Dice que nadie está desprovisto d) Ninguna de las anteriores
7.- El protagonista al comienzo del libro dice que existe sólo una persona que pudiese entenderlo, ¿quién era esa persona?, ¿qué pasó con esa persona? _____ _____ _____ _____ _____	8.- ¿Dónde conoció el protagonista a su amor? a) En una construcción b) En una exposición de un cuadro c) En un evento de modas d) Nunca la conoció

Nadie se fijó en esta escena; pasaban la mirada por encima, como por algo secundario, probablemente decorativo. Con excepción de una sola persona, nadie pareció comprender que esa escena constituía algo esencial. Fue el día de la inauguración. Una muchacha desconocida estuvo mucho tiempo delante de mi cuadro sin dar importancia, en apariencia, a la gran mujer en primer plano, la mujer que miraba jugar al niño. En cambio, miró fijamente la escena de la ventana y mientras lo hacía tuve la seguridad de que estaba aislada del mundo entero; no vio ni oyó a la gente que pasaba o se detenía frente a mi tela.

La observé todo el tiempo con ansiedad. Después desapareció en la multitud, mientras yo vacilaba entre un miedo invencible y un angustioso deseo de llamarla. ¿Miedo de qué? Quizá, algo así como miedo de jugar todo el dinero de que se dispone en la vida a un solo número. Sin embargo, cuando desapareció, me sentí irritado, infeliz, pensando que podría no verla más, pérdida entre los millones de habitantes anónimos de Buenos Aires.

Esa noche volví a casa nervioso, descontento, triste.

9.- ¿De qué escena se habla?

10.- El tema central de la obra es: a) El amor inalcanzable b) Los celos incontrolables c) La muerte y la injusticia d) la infidelidad	11.- Juan Pablo asesinó a María con: a) Puñal b) Una navaja c) Un cuchillo de cocina d) Una pistola
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>12.- El cuadro pintado por Juan Pablo Castel es símbolo de:</p> <p>a) Libertad b) Amor y fidelidad c) Ansiedad d) Soledad</p>	<p>13.- ¿A qué género literario pertenece esta obra?</p> <p>a) Novela b) Drama c) Lírica d) Narrativo e) Poético</p>
<p>14.- El doctor Prato, según el texto es:</p> <p>a) El médico de cabecera de Juan pablo b) Un novio de María Iribarne c) Psicólogo, amigo de Juan Pablo d) El abogado de Juan Pablo Castel</p>	<p>15.- El cuadro que le llamó la atención a María fue el llamado:</p> <p>a) Playa solitaria b) Maternidad c) Paternidad d) La ventanilla</p>
<p>16.- ¿Cuál es el tipo de narrador de este libro?</p> <p>a) De conocimiento relativo b) Omnisciente c) Protagonista d) Testigo</p>	<p>17.- La mujer que el protagonista se obsesiona vivía en:</p> <p>a) Calle los Ombures b) Plaza San Martín c) Avenida Buenos Aires d) Calle posadas</p>
<p>18.- ¿Cómo se llamaba el esposo de la mujer que el protagonista se obsesiona?</p> <p>a) Hunter b) Marín c) Allende d) Juan Pablo</p>	<p>19.- ¿Cómo se llamaba la estancia que ella solía visitar?</p> <p>a) Los ampúes b) Los ombúes c) Los ambúres d) Buenos Aires</p>
<p>20.- María no se presentó a la cita con Juan Pablo, cuyo sitio era:</p> <p>a) La plaza San Martín b) La recolecta c) La agencia T d) La casa de María</p>	<p>21.- Esa noche me emborraché en un cafetín del bajo. Estaba en lo peor de mi borrachera cuando sentí tanto asco de la mujer que estaba conmigo y de los marineros que me rodeaban que salí corriendo a la calle. Caminé por Viamonte y descendí hasta los muelles. Me senté por ahí y lloré. El agua sucia, abajo, me tentaba constantemente: ¿para qué sufrir? El suicidio seduce por su facilidad de aniquilación: en un segundo, todo este absurdo universo se derrumba como un gigantesco simulacro, como si la solidez de sus rascacielos, de sus acorazados, de sus tanques, de sus prisiones no fuera más que una fantasmagoría, sin más solidez que los rascacielos, acorazados, tanques y prisiones de una pesadilla.</p> <p>21. Según el texto la obra puede afirmar que la intención del autor es:</p> <p>a) Manifestar una denuncia social B. Relatar un suceso ocurrido C. Analizar el estado de ánimo del personaje D. Exponer las diferencias de las clases sociales E. Describir la vida nocturna del personaje</p>

<p>22.- De acuerdo al texto recién leído se podría afirmar que el texto representa en sí:</p> <p>A. Desmotivación de la autoestima</p> <p>B. Descomposición de la sociedad</p> <p>C. Consecuencias económicas graves.</p> <p>D. Actitudes desagradables hacia le trabajo.</p> <p>E. Tendencia al suicidio</p>	<p>23.- ¿Por qué Juan Pablo se fijó en ella?</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------

II.- Respuesta Breve (1 punto cada una, total 3 puntos)

Debe responder solamente en el espacio que se le designa.

1.- ¿Qué elemento llama la atención de la muchacha en el cuadro? ¿Cuál es la actitud de él?

2.- ¿Cuál es la relación entre María y Hunter

3.- Relate cómo muere María

III- Análisis. (5 puntos cada una, total 10 puntos)

Debe responder solamente en el espacio que se le designa, se evaluará:

Redacción: 1 punto coherencia y cohesión: 1 punto Inferencia: 3 puntos

4.- - Analice la siguiente frase: "...en todo caso, había un solo túnel, oscuro y solitario: el mío" (5 puntos)

5.- Justifique el nombre del libro a partir del contenido de éste. (5 puntos)

COMPLETA LA ESCALERA DE LA METACOGNICIÓN(4 PTOS.)

