



Evaluación de progresión de contenidos Lengua y Literatura

ESTUDIANTE:	Nº de LISTA:	Nota:
PROFESOR (A): Nataly M. Hernández Cáceres.		
CURSO:	FECHA:	
PUNTAJE TOTAL: 117	PUNTAJE OBTENIDO:	
PORCENTAJE DE EXIGENCIA 60% PUNTAJE MÍNIMO PARA LA NOTA 4.0: 69 pts		

Objetivo de Aprendizaje: LOS Y LAS ESTUDIANTES APLICAN LOS CONTENIDOS DE UNIDAD N°3: “¿QUÉ VIAJE NOS OFRECE UNA LECTURA?”: MITO (TIEMPO, PERSONAJES HISTORIA), VISIÓN DE MUNDO, ROMANCE, DÉCIMA, RITMO Y SONORIDAD EN LA POESÍA (ANÁLISIS MÉTRICO, SINALEFA, LEY DEL ACENTO FINAL, TIPO DE RIMA) REGLAS GENERALES DE ACENTUACIÓN.

Habilidades: MANEJO DE CONTENIDOS, APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS, TRABAJO SISTEMÁTICO Y ORDENADO, SENTIDO DE RESPONSABILIDAD.

Indicaciones Generales:
 *LEA TODAS LAS INSTRUCCIONES DE CADA ÍTEM ANTES DE RESPONDER LA EVALUACIÓN.
 *RESPONDA TODA LA PRUEBA CON LAPICERA DE COLOR AZUL O NEGRO.
 *EVITE EL USO DE LÍQUIDO CORRECTOR.
 *CUIDE SU ORTOGRAFÍA. INTENTE QUE SU LETRA SEA LEGIBLE.
 *LA FECHA DE ENTREGA DE LA EVALUACIÓN ES EL DÍA 16 DE OCTUBRE.
 *LE DESEO MUCHO ÉXITO.

Selección múltiple.

Encierre en un círculo la alternativa correcta para cada uno de los siguientes enunciados. Luego traspase la letra de la alternativa a la tabla que está en la última hoja. (3 pts c/u)

Nota: solo será revisada la tabla de respuestas.

1.- La palabra mito proviene de la palabra griega “mythos” y significa: A) Mentira B) Invento C) Relato D) Explicación
2.- “En los mitos se reflejan las creencias, valores y vida espiritual de cada pueblo”. Esta es la definición del: A) Afán didáctico de los mitos B) Carácter sagrado de los mitos C) Explicación racional de los mitos D) Ninguna de las anteriores
3.- Respecto del tiempo de los mitos, es posible afirmar que: A) Tienen un tiempo determinado B) El tiempo de la historia y el tiempo del relato siempre coinciden C) Siempre están contextualizados en tiempo futuro D) Se sitúan fuera del tiempo histórico, en una época remota e indeterminada
4.- En relación a los personajes que aparecen en los mitos, es correcto: A) Tienen como protagonistas a héroes con características sobrehumanas B) Tienen como protagonistas a dioses C) Tienen como protagonistas a semidioses D) Todas las anteriores
5.- Sobre las historias narradas es los mitos es posible afirmar que: A) Narran el origen y la creación del mundo B) Narran el origen y creación de la vida C) A y B son correctas D) Ninguna de las anteriores



6.- "Forma de entender la vida y el entorno de una cultura o civilización". La definición corresponde a: A) Visión de mundo B) Visión del espacio C) Mitología D) Narración
7.- Sobre el romance , es posible afirmar: A) Es un tipo de poema narrativo B) Data del siglo XIII o XVI C) Se compone de una estrofa de versos octosílabos D) Todas las anteriores
8.- El tipo de rima presente en los romances es: A) Verso libre B) Rima asonante en los versos pares C) Rima consonante D) Rima blanca
9.- Sobre la décima podemos afirmar que: A) Se origina en la escritura y luego pasa a la tradición oral B) Tiene versos endecasílabos C) En Chile se utilizó una manifestación llamada décima del pueblo D) Todas las anteriores
10.- El tipo de rima presente en la décima es: A) Asonante B) Verso libre C) Consonante D) Puede variar dependiendo de la décima
11.- Respecto de la rima es posible señalar: A) Es la repetición de dos o más versos a partir de la última vocal acentuada de la palabra final B) La rima permite que al leer el poema se aprecie su musicalidad C) Hay rima consonante, asonante y verso libre D) Todas las anteriores
12.- "Tipo de repetición poética que se da al coincidir sonoramente todos los fonemas que siguen a la sílaba tónica de la última palabra del verso, es decir, cuando coinciden las sílabas de un verso con uno posterior". La definición corresponde a: A) Verso libre B) Rima consonante C) Rima asonante D) Rima imperfecta
13.- "Se da cuando coincide entre un verso y otro nada más que las vocales". La definición hace alusión a: A) Rima asonante B) Rima perfecta C) Verso libre D) Rima consonante
14.- "Se relaciona musicalmente de manera autónoma. Suelen llamarse versos blancos, ya que prescinden de reglas y métricas internas" A) Rima perfecta B) Verso libre C) Rima consonante D) Rima asonante
15.- "Me moriré en París con aguacero, un día del cual tengo ya el recuerdo. Me moriré en París - y no me corro, tal vez un jueves, como es hoy, de otoño" El tipo de rima presente en los versos anteriores es: A) Verso libre B) Rima perfecta C) Asonante D) Consonante
16.- "¡Qué milagro se ofrece cada día ante la humanidad indiferente!, todo un Dios, infinito, omnipotente, da su cuerpo, cosecha de agonía". El tipo de rima presente en los versos anteriores es: A) Asonante B) Verso libre C) Rima blanca D) Consonante



17.- “Solo hasta el fin, sé que terminará
El cruel suplicio de tu traición a mí
en un próximo horizonte,
mi tristeza, desaparecerá, al fin
con el olvido que tanto merezco yo”.

El tipo de rima presente en los versos anteriores es:

- A) Rima imperfecta
- B) Rima consonante
- C) Verso libre
- D) Rima asonante

18.- “Cuando una de las palabras de un verso termina en vocal, h o y (cuando suena como i) y la siguiente palabra comienza con vocal, h o y se cuenta como una sola sílaba para mantener la medida y el ritmo del verso”. La definición corresponde a:

- A) Sinaléfa
- B) Métrica
- C) Ley del acento final
- D) Ninguna de las anteriores

19.- Según la ley del acento final, si un verso termina en una palabra aguda:

- A) Se mantiene el número de sílabas
- B) Se suma una sílaba
- C) Se resta una sílaba
- D) Dependerá de cada poema

20.- Según la ley del acento final, si un verso termina en una palabra grave:

- A) Se resta una sílaba
- B) Se suma una sílaba
- C) Se mantiene el número de sílabas
- D) Dependerá de cada poema

21.- Según la ley del acento final, si un verso termina en una palabra esdrújula:

- A) Se resta una sílaba
- B) Se mantiene el número de sílabas
- C) Se suma una sílaba
- D) Dependerá de cada poema

22.- “Se marca la voz en la última sílaba y lleva tilde cuando termina en n, s o vocal”. La definición corresponde a las palabras:

- A) Esdrújulas
- B) Graves
- C) Sobreesdrújulas
- D) Agudas

23.- “Se marca la voz en la anterior a la antepenúltima sílaba y siempre llevan tilde”. La definición corresponde a las palabras:

- A) Sobreesdrújulas
- B) Esdrújulas
- C) Agudas
- D) Graves

24.- “Se marca la voz en la penúltima sílaba y llevan tilde cuando no terminan en n, s o vocal”. La definición corresponde a las palabras:

- A) Esdrújulas
- B) Graves
- C) Agudas
- D) Sobreesdrújulas

25.- “Se marca la voz en la antepenúltima sílaba y siempre llevan tilde”. La definición corresponde a las palabras:

- A) sobreesdrújulas
- B) Agudas
- C) Graves
- D) Esdrújulas

26.- Las palabras tórax, césped y mármol son:

- A) Agudas
- B) Sobreesdrújulas
- C) Graves
- D) Esdrújulas

27.- Las palabras tóxico, médico y número son:

- A) Esdrújulas
- B) Graves
- C) Agudas
- D) Sobreesdrújulas



28.- Las palabras operación, paté y anís son:

- A) Graves
- B) Agudas
- C) Sobreesdrújulas
- D) Esdrújulas

29.- Las palabras pacíficamente, juégatela y débilmente son:

- A) Esdrújulas
- B) Sobreesdrújulas
- C) Graves
- D) Agudas

30.- Analice métricamente cada uno de los siguientes versos y elija la alternativa correcta para el número de sílabas, según corresponda:

“trina un pájaro en el nido
bello canto a la mañana,
la flor crece en el rosal,
croa en la charca la rana”

- A) 8-7-7-8
- B) 8-7-8-7
- C) 8-8-7-8
- D) 8-8-8-8

31.- Analice métricamente cada uno de los siguientes versos y elija la alternativa correcta para el número de sílabas, según corresponda:

“¡Eh, pequeño duendecillo!
¿Dónde vas todas las noches?
Andas de acá para allá
te veo y después te escondes”

- A) 8-6-8-8
- B) 8-7-7-8
- C) 7-8-7-8
- D) 8-8-8-8

32.- Analice métricamente cada uno de los siguientes versos y elija la alternativa correcta para el número de sílabas, según corresponda:

“Ya toda me entregué y di
y de tal suerte he trocado,
que es mi amado para mí,
y yo soy para mi amado”

- A) 8-8-8-7
- B) 9-8-7-8
- C) 8-8-8-8
- D) 8-8-6-8

33.- Analice métricamente cada uno de los siguientes versos y elija la alternativa correcta para el número de sílabas, según corresponda:

“Puedo escribir los versos más tristes está noche.
Escribir, por ejemplo: La noche esta estrellada,
y tiritan, azules, los astros, a lo lejos”

- A) 14-13-14
- B) 14-14-14
- C) 13-13-14
- D) 14-14-13

34.- Analice métricamente cada uno de los siguientes versos y elija la alternativa correcta para el número de sílabas, según corresponda:

“Amor empieza por desasosiego,
solicitud, ardores y desvelos;
crece con riesgos, lances y recelos;
susténtase de llantos y de ruego”

- A) 11-12-11-12
- B) 12-11-12-11
- C) 11-11-11-11
- D) 12-12-12-12



35.- Analice métricamente cada uno de los siguientes versos y elija la alternativa correcta para el número de sílabas, según corresponda:

“Cerrar podrá mis ojos la postrera
Sombra que me llevare el blanco día,
Y podrá desatar esta alma mía
Hora, a su afán ansioso lisonjera”

- A) 11-11-11-11
- B) 11-11-12-11
- C) 12-11-11-12
- D) 11-12-11-11

TABLA DE AUTOEVALUACIÓN

Estimado/a Estudiante: Le solicito que se autoevalúe en las actividades que a continuación se mencionan en esta tabla. Para responder marque con una “X” en el nivel de la escala que usted considere representa su nivel de logro respecto al indicador.

ESCALA DE CALIFICACIÓN

Siempre- Generalmente- A veces- Nunca

INDICADORES	NIVELES DE LOGRO			
	S	G	A/V	N
Mantuve al día mi cuaderno con las actividades que la profesora solicitó				
Realicé todas las actividades propuestas durante las clases virtuales por la profesora				
Me preparé para esta evaluación				
Mi familia me apoya para que me vaya bien en mi proceso escolar				
Me esfuerzo a diario para superar mis dificultades				

Colegio Parroquial de Andacollo: Fe, deber, lealtad

