



CONTROL DE LECTURA: “Crónicas Marcianas”

Nombre:					
Profesor:	Mauricio Castillo	Aprendizajes Esperados	Disfrutar de lecturas, seleccionadas en forma personal o sugeridas, de obras literarias significativas de diversos géneros, ampliando su imaginación, sus ideas y reconociendo las variadas visiones de mundo que presentan.		
Curso:	8° A 8° B	Puntaje Total	30 puntos	Puntaje Mínimo 4.0:	NOTA:
Nivel de exigencia	60%	Puntaje Logrado		18 Puntos	

INSTRUCCIONES GENERALES DE LA EVALUACIÓN:

- Lee las preguntas de forma cuidadosa y comprensivamente.
- Usa lápiz pasta para responder (En caso de usar lápiz grafito y no se entiende la respuesta debido a la claridad del lápiz usado, se determinará respuesta errónea)
- Las preguntas de alternativa se contestan encerrando en círculo la letra de la alternativa que considere más acertada.
- Escriba con letra legible, cuidando su ortografía

ITEM I. SELECCIÓN MÚLTIPLE (1 Pto C/U).

1. Si bien es cierto “Crónicas Marcianas” está compuesto de varias voces uno puede determinar que el tipo de narrador que predomina en la obra es:

- Protagonista
- Omnisciente
- Testigo
- Personaje

2. El subgénero literario al cual pertenece la obra es:

- Novela – ciencia ficción
- Cuento – ficción
- Relatos – ciencia ficción
- Narrativa – ficción

3. El o los protagonistas de “Crónicas marcianas” es o son:

- Los seres humanos, porque las acciones principales son ejercidas directa o indirectamente por ellos.
- Los marcianos, pues es su planeta donde se desarrolla la mayoría de las situaciones planteadas en el libro.
- El planeta Marte, porque son crónicas desarrolladas en Marte.
- Los animales, ya que siempre son los más afectados y aquellos que no tienen ninguna injerencia en el desarrollo de las acciones.

4. El libro de Ray Bradbury se puede sintetizar como:

- La búsqueda de vida en otros planetas y la relación del ser humano con su entorno natural.
- El planteamiento de cómo sería el encuentro de dos razas muy similares, tanto física como intelectualmente.
- Hacer una metáfora moderna del encuentro entre el hombre civilizado y la barbarie.
- La conquista, colonización y destrucción de la vida tanto en la Tierra como en Marte, literal y simbólicamente.



5. El tema de la obra es:

- a) La desesperanza
- b) La muerte
- c) El engaño
- d) El consumismo

6. Sobre el contexto de producción. Es probable que el libro de Ray Bradbury haya sido influenciado por:

- a) Los avances tecnológicos y computacionales de la época, como la computadora portátil.
- b) Las batallas y conflictos de la época como la primera y segunda guerra mundial.
- c) El desarrollo del capitalismo y la producción en masa de las empresas.
- d) El auge y caída de la economía dominante junto con la caída de gobiernos.

7. Una descripción física apropiada de los marcianos puede ser:

- a) De piel verde, grandes cabezas y ojos negros.
- b) Con muchas arrugas, altos y lleno de escamas.
- c) De baja estatura, ojos amarillos, tez clara y algo parda.
- d) Ninguna de las anteriores.

8. ¿Cuál es el rol que juegan las constantes citas y menciones de canciones?

- a) Hacer alusión a que el idioma inglés es el más importante en el universo.
- b) Identificar una época y contexto de producción para que el lector se oriente.
- c) Hacer un juego entre la letra y las melodías de las canciones.
- d) Ninguna de las anteriores.

9. En el cuento “Los colonos” se hace la siguiente invitación:

- a) Un viaje al rededor del espacio para terminar en Marte.
- b) Que los ciudadanos de color puedan hacer valer sus derechos.
- c) Un recorrido para conocer las instalaciones de las fábricas en el planeta rojo.
- d) Que las personas vayan a trabajar a Marte.

10. Durante los relatos, con las canciones, ciudades y otros elementos se hace constantes citas y alusiones a:

- a) Estados Unidos
- b) La gente joven
- c) La literatura de ficción
- d) Europa

11. En el cuento “Encuentro nocturno”, el protagonista, Tomás Gómez se encuentra con un marciano durante la noche, y tras ese encuentro ambos se quedan con una sensación respecto al otro. Esta puede describirse como:

- a) Algo simple, para cada uno fue una experiencia normal.
- b) Extraño, se asustaron mucho, no querían volver a repetirla.
- c) Una ilusión, una fantasía propia de las circunstancias.
- d) Un sueño, desvaríos por la bebida que tomaron tras el trabajo.

12. ¿Cuál de los siguientes temas, ideas o conceptos NO es tocado de manera profunda en “Crónicas Marcianas”?

- a) Racismo
- b) Muerte
- c) Política
- d) Relaciones humanas



13. Al parecer ¿quiénes fueron los últimos en llegar a Marte?

- a) Las mujeres
- b) La gente de color
- c) Los viejos
- d) Los niños

14. De las siguientes habilidades especiales ¿cuáles no tenían los marcianos?

- I. Entender otros idiomas
 - II. Teletransportarse
 - III. Transformar su cuerpo
 - IV. Transformar la materia
- a) I y II
 - b) II y IV
 - c) I, III y IV
 - d) I, II, III y IV

15. ¿Qué alternativa reflejaría de mejor forma una de las razones por la cual Ray Bradbury no incluyó personas en el relato “Vendrán lluvias suaves”?

- a) Demostrar el vacío y la soledad que dejan a veces las acciones del ser humano.
- b) Hacer hincapié en la importancia de las personas para la sociedad y la vida.
- c) Crear una metáfora sobre la relación de los humanos con los animales domésticos.
- d) Demostrar la incapacidad del hombre de llegar a colonizar otros planetas.

16. Ordena cronológicamente los siguientes acontecimientos.

- I. Las guerras en Marte
 - II. Una familia que va de paseo
 - III. El escape de los negros hacia Marte
 - IV. La llegada del capitán John Black
- a) III-IV-I-II
 - b) II-IV-I-III
 - c) I-II-III-IV
 - d) IV-III-I-II

ÍTEM II: LÉXICO CONTEXTUAL Y ORTOGRAFÍA

Reemplaza la palabra subrayada por una que se adecúe y pueda sustituir a la otra según el contexto. Además, deberás identificar la palabra mal escrita. (2 PTS C/U)

LOS LARGOS AÑOS

“La tormenta amainó. Hathaway salió de la casa a mirar la Tierra, verde y brillante en el cielo ventoso, y alzó una mano como para ajustar una lámpara floja en el techo de una habitación oscura.”

17. AMAINÓ (amainar)

- a) Apaciguó
- b) Terminó
- c) Embraveció
- d) Enfureció



18. BRILLANTE

- a) Ardiente
- b) Resplandeciente
- c) Inteligente
- d) Opaco

19. La palabra mal escrita es:

- a) Alzó
- b) Amainó
- c) Lampara
- d) Ventoso

EL PICNIC DE UN MILLÓN DE AÑOS

“Los chicos miraron con una expectación **fervorosa**, y la ciudad muerta estaba allí, muerta solo para ellos, **adormilada** en el cálido silencio **estival** puesto allí por algun marciano hacedor de climas”

20. FERVOROSA

- a) Cálida
- b) Efervescente
- c) Idílica
- d) Apasionada

21. ADORMILADA

- a) Paciente
- b) Silenciosa
- c) Aletargado
- d) Idílica

22. ESTIVAL

- a) Dominical
- b) Veraniego
- c) Playero
- d) Frío

23. La palabra mal escrita es:

- a) Algun
- b) Expectación
- c) Hacedor
- d) Fervorosa