**GUÍA UNIDAD N°1: “EPOPEYA”**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nombre** | **:** |  |
| **Curso** | **:** | 8° Básico A -B |
| **Asignatura** | **:** | Lengua y Literatura |
| **Fecha** | **:** |  |
| **Habilidades** | **:** | Leer, comprender, identificar, analizar, asociar, reflexionar |
| **Objetivo** | **:** | Leer variados textos literarios y no literarios para comprender el sentido de la epopeya, sus estructura y aspectos relevantes que permiten reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana a través de la literatura |

Querida(o) estudiante:

Antes de comenzar, te invito a destinar un tiempo para hacer estas actividades relacionadas con la unidad N°1 llamada Epopeya. Estas actividades están destinadas para que trabajes en diversos tiempos y no todos de forma continua, pero puedes acomodar el trabajo como más te guste. Cualquier pregunta o duda será respondida cuando retomemos las clases presenciales en nuestro querido colegio.

Recuerda, tu salud, es el bienestar de todos.

¡Cuídate mucho!

Profesor Mauricio Castillo

¿**Qué es una epopeya?**

La epopeya es una composición poética cuyos temas giran en torno a acciones importantes –heroicas o religiosas- de interés nacional y de corte popular, ya que por lo general desarrollan hazañas políticas que involucran a la colectividad, a través de espacios reales o fantásticos y contadas mediante un lenguaje espontáneo, pero rico y culto.

A menudo introduce la presencia de fuerzas sobrenaturales que configuran la acción, y son frecuentes en ella las descripciones de batallas y otras modalidades de combate físico. Las principales características del género son la invocación de las musas, la afirmación formal del tema, la participación de un gran número de personajes y la abundancia de parlamentos en un lenguaje elevado. La epopeya fue primero poesía cantada para los griegos. Sus características son la espontaneidad y la impersonalidad, el narrador ocupa un lugar secundario.

En la epopeya se distingue: una acción épica que es grandiosa, y otra heroica que haya influido en el destino y la civilización de ese pueblo, donde encuentre reflejados sus costumbres creencias y sentimientos. La presencia de un héroe superior también se encuentra.

Otra de las características es la extensión. Está formada por muchos versos que se organizan en cantos o libros. Las partes en que está dividida son: proposición, invocación, exposición y narración.

Éste, el género narrativo más antiguo, tiene su origen en las grandes narraciones épicas y heroicas. La epopeya está escrita en verso, y su destino es el canto o la recitación.

Las epopeyas orales tienden a ser construidas en episodios cortos, cada uno de igual interés e importancia. La fuente más probable de los textos escritos de los poemas épicos de Homero fue el dictado de una actuación oral.

**ACTIVIDAD N°1**

**Características de la epopeya:**

1.- Como ya hemos visto, las epopeyas tienen características que las distinguen de otro tipo de textos. Recordemos algunas:

* Puede estar escrita en verso (como el Cantar del Mio Cid) o en prosa (en párrafos)
* Forma parte de la tradición de un pueblo
* Tiene sentido didáctico (enseña valores)
* Presenta un narrador omnisciente (conoce acciones y sentimientos de los personajes)
* Eran transmitidas oralmente
* Se desarrollan en un espacio vasto (ambiente físico amplio)
* Narra las hazañas (aventuras) de un héroe
* Escrita en *in media res*

2.- Observa el tráiler de la película de Beowulf. Lo encuentras disponible en el siguiente link: [https://cutt.ly/9tmDNYj](https://cutt.ly/9tmDNYj%20)

3.- Observa el tráiler en español del videojuego “Age of empires”. Lo encuentras disponible en el siguiente link: [https://cutt.ly/TtmD08H](https://cutt.ly/TtmD08H%20)

4.- Responde en tu cuaderno la siguiente pregunta: ¿por qué Beowulf y Age of Empires podrían considerarse como epopeyas?

5.- Busca información y escribe en tu cuaderno: ¿qué significa que las epopeyas estén escritas en in media res?

|  |
| --- |
| En esta cuarentena, puedes realizar lo siguiente, en relación a las actividades de esta unidad:   * Ver **la Película TROYA** de 2004 dirigida por Wolfgang Petersen y protagonizada por Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. * Leer la novela gráfica **LA ILIADA.**   “Con una de las dos opciones es suficiente para realizar las preguntas de la actividad que prosigue.”  Los archivos los podrás descargar de esta dirección URL  <https://drive.google.com/drive/u/0/folders/14c_KVlV3DpL3E_XVIdhqJRlX2l45OMJZ> |

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

1.-Reconoce rasgos de la Epopeya presentes en el texto. Al menos 4 ejemplos  
2.- ¿Qué información de la época se desprende del texto?

3.- Resume el argumento de la película o el cómic considerando ambiente, personajes y conflicto.

4.- ¿Cuál es el conflicto de la historia?   
5.- Investiga antecedentes de la Guerra de Troya: ¿Qué ocurrió en la Guerra de Troya?  
 ¿Quiénes se enfrentaron? ¿Dónde ocurrió? Etc.

6.- Reflexiona: ¿Las películas son útiles como una fuente información o cultura para la sociedad? Fundamente su respuesta.

**ACTIVIDAD N°2**

Recuerda todos los textos o videos que hemos analizado (Mio Cid, La Odisea, Ramayana, La Iliada, Guerra de Troya, El juicio de Paris). ¿Será que no hay algo más moderno? Claro que sí.

1. Observa el tráiler de la película “El señor de los Anillos”. El link es: https://cutt.ly/vtmF6VX

2. Te invito a leer el siguiente texto.

|  |
| --- |
| - ¡Bien! -dijo Frodo al fin, enderezándose en la silla, como si hubiese tomado una decisión-. No puedo mantenerlo en secreto por más tiempo. Tengo que deciros algo, a todos vosotros. Pero no sé cómo empezar.  - Creo que yo podría ayudarte contándote una parte de la historia -dijo Merry con calma.  - ¿Qué quieres decir? -preguntó Frodo, echándole una mirada inquieta.  - Solo esto, mi viejo y querido Frodo: te sientes desdichado porque no sabes decir adiós. Querías dejar la Comarca, por supuesto; pero el peligro te alcanzó más pronto de lo que esperabas, y ahora has decidido partir inmediatamente. Y no tienes ganas. Lo sentimos mucho por ti.  Frodo abrió la boca y la volvió a cerrar. La expresión de sorpresa era tan cómica que los otros se echaron a reír.  - ¡Querido viejo Frodo!- dijo Pippin-. ¿Realmente pensaste que nos habías echado tierra a los ojos? ¡No tomaste las precauciones necesarias, ni fuiste bastante inteligente! Todo este año, desde el mes de abril, estuviste planeando la partida, y despidiéndote de los sitios queridos. Te hemos oído murmurar constantemente: ‘No sé si volveré a ver el valle otra vez’, y cosas parecidas. ¡Y pretender que se te había acabado el dinero, y venderles tu querido Bolsón Cerrado a los Sacovilla-Bolsón!, y esos conciliábulos con Gandalf.  - ¡Cielos! -dijo Frodo-. Y yo que creía haber sido tan cuidadoso y astuto. No sé qué diría Gandalf. ¿Entonces toda la Comarca discute mi partida?  J.R.R. Tolkien, El señor de los anillos: La comunidad del anillo (Fragmento). |

2. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

a) ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto?

b) ¿Qué tipo de texto es?

c) ¿Qué tipo de narrador presenta?

d) ¿Qué función cumplen los guiones en el texto?

e) ¿Cuál podría ser el contexto de producción?

f) De acuerdo al fragmento, ¿qué características psicológicas presenta Frodo en el fragmento?

**ACTIVIDAD N°3**

1. Lee el siguiente texto.

|  |
| --- |
| **"El señor de los anillos" llega a los 60 años más vigente que nunca**  *Aventura, sangrientas matanzas, un poderoso anillo y cuatro pequeños héroes llamados hobbits: la epopeya fantástica de El Señor de los Anillos es hoy en día tan popular como hace 60 años, cuando el escritor británico John Ronald Reuel Tokien publicó su primera entrega.*  Oxford.- “Debido a sus numerosas capas, El Señor de los Anillos es algo así como la obra que sentó las bases de la literatura fantástica”, sostiene Mark, un fan de Tolkien, dejando patente la fascinación que aún despiertan las aventuras de Frodo y compañía. El joven neoyorquino, que realiza una visita temática por Oxford, considera que en los libros aparecen todos los arquetipos y además, es entretenido, está bien escrito y cuenta con una larga historia previa.  Tolkien, que daba clases de inglés en la prestigiosa Universidad británica de Oxford, escribió allí tanto El Señor de los Anillos como su precuela, El Hobbit. “Tolkien empleó varios años en El Señor de los Anillos porque era un perfeccionista y reformulaba una y otra vez determinados pasajes”, explica la guía del tour, Daniele Lucas. “Cuando por fin terminó el libro, fue un gran éxito”.  La novela, que se publicó en tres partes a partir del 29 de julio de 1954, debe su popularidad en gran medida al movimiento hippie de finales de los años 60. Los hippies adoraron el libro, afirma Lucas.  Elfos, dragones y espíritus ya eran populares desde finales del siglo XIX, y no sólo en la literatura inglesa. Tolkien se inspiró en esas historias para crear su obra, pero los hobbits son una invención suya, apunta Stuart Lee, experto en Tolkien de la Universidad de Oxford. “No aparecen antes en ningún otro lugar”. Estos héroes amantes de la bebida y cómicos sin pretenderlo salieron de la pluma de Tolkien como un reflejo de su personalidad.  “En una ocasión, dijo que él mismo era un hobbit”, cuenta la guía de la visita temática. “A Tolkien le gustaba la comida sencilla, la ropa sencilla”, añade. Además, le gustaba fumar en pipa y beber.Y mucho, al igual que estos pequeños seres de pies fuertes y velludos.  Los hobbits sólo abandonan la comodidad de sus hogares para destruir un poderoso anillo. Son héroes que no pretenden serlo, y ese también es un factor que hace que la trilogía guste, añade el neoyorquino Mark. “Todos nos hemos sentido alguna vez un poco marginados. Y a cualquiera le gustaría conseguir lo que logra Frodo”.  Fuente: Emol, 29 de julio de 2014 |

Responde las siguientes preguntas **en tu cuaderno.**

**a) ¿Cuál es el propósito comunicativo del texto?**

Recuerda que los propósitos comunicativos de los textos pueden ser: narrar, convencer, informar, ser representado por actores y expresar opiniones. Por lo tanto, ¿cuál es su propósito?

**b) ¿Qué tipo de texto es? ¿Por qué?**

Este es un texto informativo. Recuerda que estos pueden ser artículos informativos, noticias, infografías, artículos de divulgación científica, entre otros. Fíjate en sus características para poder identificar qué tipo de texto es.

**c) ¿Cuál es la fuente de información del texto?**

Recuerda que las fuentes corresponden al origen de una información determinada, es decir, de dónde fue extraída la información. En este caso, la encuentras en la parte inferior derecha del texto.

**d) ¿Qué datos o informaciones entrega la noticia? ¿Presenta opiniones?**

Recuerda que las noticias deben entregar información **objetiva**, es decir, comprobable y real. En caso de incluir opiniones o respuestas de individuos, se utilizan comillas. Además, los sucesos deben ser nuevos, desacostumbrados o raros.

**e) ¿Cuál es el titular?**

Los titulares de las noticias deben ser llamativos y breves. ¿Por qué crees que deban ser así?

**f) ¿Por qué en el texto se menciona:** *Mark, joven neoyorkino, el neoyorquino Mark* **en lugar de decir solo Mark?**

La correferencia ocurre cuando dos elementos de un texto aluden a una misma persona o cosa, es decir, tienen el mismo referente. Por ejemplo:

Era un hombre tosco, pero su generosidad era infinita.

Si todavía no la conoces, visita Francia, que merece la pena.

**ACTIVIDAD N°4**

Recuerda que los protagonistas de las epopeyas son héroes con valores como la valentía, el coraje, el honor, la solidaridad y la grandeza. Pero ten en cuenta que no todos los héroes se encuentran en las epopeyas.

1. Lee el siguiente texto.

|  |
| --- |
| **ENFERMERAS Y MÉDICOS EN ITALIA, LOS “HÉROES” DE LA BATALLA CONTRA EL CORONAVIRUS**  24 de marzo de 2020  Pasarán a la historia como algunas de las imágenes más emblemáticas de la batalla en Italia contra el coronavirus. Se trata de las fotos de enfermeros extenuados que muestran las llagas que les provocan los trajes que deben usar para dejar un mensaje: “Quédense en casa”  *Italia, que ya registró 6.820 muertos por el virus, ha movilizado personal médico, enfermeras y asistentes, para hacer frente a la emergenciaItalia, que ya registró 6.820 muertos por el virus, ha movilizado personal médico, enfermeras y asistentes, para hacer frente a la emergencia*  Al igual que muchos otros médicos y enfermeros en estos días, los italianos dieron cuenta de la difícil situación que están atravesando los hospitales en el foco de la emergencia. Los especialistas compartieron en sus redes sociales las imágenes que ilustran el agotamiento y las consecuencias de la dedicación en su labor de todos los días por combatir la pandemia de COVID-19.  Es que los que se encuentran en la primera línea en el combate contra el coronavirus llevan en sus frentes, cachetes y narices, marcas como “medallas de honor”. Las dolorosas llagas son producto de varias horas de labor vistiendo los trajes de protección que deben usar para atender a los pacientes.  “Es una experiencia que compararía con una guerra mundial”, dijo Re al periódico británico The Guardian. “Pero es una guerra que no se puede combatir con armas tradicionales, ya que todavía no sabemos quién es el enemigo y por eso es difícil luchar. La única arma que tenemos para evitar que las cosas empeoren aún más es quedarse en casa y respetar las reglas, hacer lo que hicieron en China, ya que esto está dando sus frutos". |

2. Escribe en 4 líneas tu opinión respecto a la misión de estos funcionarios de la salud. **Registra en tu cuaderno.**

**ACTIVIDAD N°5**

Lee el siguiente texto y responde:

|  |
| --- |
| **El Kalévala**  Anónimo, poema finlandés  Trajeron a Lemmikainen su cota de mallas, su vieja armadura de guerra; tomó en sus manos la inmortal espada, la compañera de combate de su viejo padre, y apoyó fuertemente la punta contra las vigas del suelo. La espada se cimbreó bajo su mano como la fresca corona del cerezo, como la rama del verde enebro; y con una voz henchida de amenazas, dijo el héroe: “¡No, no habrá nadie en toda Pohjola que se atreva a afrontar esta espada, que ose mirar fijamente esta resplandeciente hoja!”  Y descolgó su arco, su arco poderoso, del muro donde estaba suspendido, y levantó la voz diciendo: “Llamaría yo hombre y tendría por héroe a aquel de Pohjola que fuese capaz de tender este arco, de plegar este tallo de acero”. Después el bullicioso Lemmikainen, el hermoso Kaukomieli, se puso su cota de mallas, su vieja armadura de guerra, y llamando a su esclavo, le dijo: “Oh esclavo comprado, esclavo pagado a peso de plata, apresúrate a enjaezar mi caballo de batalla, y engancharlo al trineo, pues quiero acudir a las bodas de Pohjola”.  El humilde, el dócil esclavo, obedeció en el acto; enjaezó el caballo de guerra, el flamígero corcel, y lo enganchó al trineo; después volvió junto a su amo y dijo: “Ya está hecho lo que mandaste; el caballo está enjaezado, el relumbrante corcel está enganchado al trineo”.  Lemmikainen tomó asiento en su trineo, fustigó al caballo con su látigo guarnecido de perlas, y el caballo se lanzó al galope, devorando el espacio.  Pronto llegó a la mansión de Pohjola, ante una empalizada de acero, una barrera forjada de hierro, que se hundía en la tierra a una profundidad de cien brazas, que se elevaba al cielo de largas serpientes, ensortijadas de negras culebras, entrelazadas de lagartos. Colgaban las monstruosas colas, agitábansesin tregua las chatas cabezas, silbaban las híspidas lenguas. Las colas caían hacia dentro, las cabezas hacia fuera.  Lemmikainen no se inquietó poco ni mucho ante tal obstáculo. Desenvainó su cuchillo, su cuchillo de terrible hoja, y comenzó a segar en el seto, hasta abrir una brecha en el cerco de hierro, en la empalizada de serpientes, entre seis postes, entre siete postes; después lanzó por ella su trineo y llegó a la puerta de Pohjola.  Una serpiente estaba tendida en el umbral; era larga como una viga de techo, gruesa como un pilar de la puerta; tenía cien ojos y mil dientes; ojos grandes como cedazos, dientes largos como un mango de chuzo, como un mango de rastrillo y lomos anchos como siete barcas.  Lemmikainen no se detuvo; no se atrevió a pasar sobre la serpiente de cien ojos, sobre el monstruo de mil lenguas.  Entonces recordó las antiguas palabras, las misteriosas fórmulas que antaño había aprendido de su madre, que la que amamantó a sus pechos le había enseñado. Y el joven Lemmikainen, el hermoso Kaukomieli dijo: “Oh negro reptil de las profundidades de la tierra, larva teñida con los colores de la muerte, tú que llevas en tu piel los colores de los brezales de la tierra desnuda, los colores del arco iris, ¡apártate del camino del viajero, deja libre el paso al héroe, deja a Lemmikainen seguir su marcha hasta las bodas de Pohjola, hasta el festín de la inmensa muchedumbre!”.  Y a estas palabras la serpiente comenzó a desenrollar sus anillos, el monstruo de cien ojos, el gigantesco reptil, se deslizó fuera del umbral, dejando libre el paso al viajero, dejando a Lemmikainen continuar su camino hacia las bodas de Pohjola, hacia el misterioso festín de la inmensa muchedumbre.  Anónimo. (1999). El Kalévala. Barcelona: Editorial Losada. (Fragmento). |

Responde en tu cuaderno.

1.- Subraya en el fragmento todas las características de la literatura épica que encuentres. Fundamenta cada una.

2.- ¿Qué cualidades tiene el protagonista? Fundamenta si son heroicas o no. Describe, en orden de aparición, las pruebas que enfrenta Kaukomieli.

3.- ¿Cómo resuelve Kaukomieli los obstáculos que se le cruzan en el camino?

4.- ¿Cómo es la sociedad de la época que expone el fragmento? Utiliza ejemplos del texto para apoyar tu respuesta.

5.- ¿Cuáles son los valores e ideas sobre el mundo que aparecen en el relato?

6.- ¿Cuál es el ideal de hombre que se presenta en la narración?

**ACTIVIDAD N°6**

1. Crea tu propia epopeya. Para ello:

* Piensa en un personaje heroico.
* Elige un tiempo y un espacio (ambiente físico).
* Piensa en un conflicto (podría ser una pandemia mundial, ¿por qué no?).
* Piensa en las características del personaje y los valores que defenderá.
* Desarrolla la idea en un borrador (conflicto – desarrollo – cierre).

2. Realiza un comic en tu cuaderno de, al menos, 6 viñetas