



Prueba de Historia, Geografía y Cs. Sociales

Alumno(a)		
Asignatura	Historia, Geografía y Ciencias sociales.	
Profesor	Bernardo Acuña	
Curso	2° medio	Fecha
Puntaje total	39	Puntaje obtenido
% de Exigencia	60%	Puntaje mínimo para nota 4.0 : 22 puntos

Nota:

Objetivos de Aprendizaje:
 02: Caracterizan los populismos latinoamericanos.
 02: Explican la relación entre la crisis económica y política y el surgimiento del Estado de bienestar, comprendiendo las características de este nuevo modelo de Estado.
 12: Identifican las principales causas que explican la extensión de la pobreza y precarización de la sociedad chilena a mediados del siglo XX, comprendiendo la multicausalidad de los procesos históricos.
 14: Analizar el ambiente de crisis a inicios de la década del 70,
 15: Analizar y comparar críticamente distintas interpretaciones historiográficas sobre el golpe de estado de 1973 y el quiebre de la democracia.

Habilidades: comparar, sintetizar, identificar, describir, definir, completar, analizar, desarrollar.

Instrucciones generales:

-) Lee atentamente cada una de las preguntas antes de responder la prueba.
-) Llenar con tus datos la hoja de respuestas
-) Responder en hoja de respuesta marcando solo una alternativa
-) Desarrolla el cuadro comparativo en la hoja de respuesta.
-) Desarrolla los análisis de texto en la hoja de respuesta
-) Responde con letra clara.
-) Utilice lápiz pasta color azul o negro para responder

Selección múltiple: encierra en un círculo la alternativa correcta 1 punto cada una / total 12 puntos

I. **Selección múltiple:** encierra en un círculo la alternativa correcta 1 punto cada una / total 12 puntos

1. La Cuestión Social fue un proceso que afectó a la sociedad chilena, entre fines del siglo XIX y las primeras décadas del XX. La falta de vivienda, el deterioro salarial, los problemas laborales, la cesantía, fueron algunas de las dificultades que debió enfrentar la clase trabajadora. Entre los principales efectos demográficos que produjo esta situación, destaca

- A) el incremento de la emigración urbano-rural.
- B) la sobrepoblación de las zonas rurales.
- C) el decrecimiento de la población urbana.

2. En 1936 se creó el Frente Popular en Chile como una coalición liderada por el Partido Radical, en la que además participaban los partidos Comunista y Socialista; la Central de Trabajadores de Chile y otras organizaciones. El Frente Popular ganó la elección presidencial en 1938 presentando un programa de gobierno que puede ser definido, en términos generales, como

- A) una estrategia para transformar el sistema político-institucional chileno mediante una nueva Constitución.

<p>D) la alta tasa de mortalidad infantil en las ciudades. E) la disminución de la natalidad.</p>	<p>B) una propuesta revolucionaria monopolizada por los partidos de orientación marxista. C) una política conciliadora orientada por el reformismo y la integración social. D) una estrategia para impulsar el desarrollo económico-social apoyada por Estados Unidos. E) una táctica para frenar las políticas de transformación económica impulsadas por la industrialización.</p>
<p>3. La Ley de Defensa Permanente de la Democracia fue aprobada durante el Gobierno del Presidente Gabriel González Videla (1946-1952). Dicha legislación implicó para los militantes del Partido Comunista que</p> <p>A) se les autorizaba a ocupar cargos en organizaciones sindicales. B) podían participar en cargos de elección popular. C) quedaban completamente excluidos de la vida política. D) su ámbito de influencia quedaba enmarcado en las áreas rurales. E) se comprometían a respetar el orden jurídico vigente.</p>	<p>4. "Gobernar es educar, y con este firme concepto, aprovecharé todas las fuerzas de que el Estado pueda disponer para despertar el espíritu constructivo, de organización y perseverancia que tanto necesita la colectividad nacional y rectificaré el abandono en que se ha desarrollado la educación pública, que nos ha legado un considerable porcentaje de analfabetos..." El discurso pertenece a un presidente de la República que fomentó no sólo la educación en el país, nos referimos a: A) Gabriel González Videla. B) Juan Antonio Ríos. C) Juan Esteban Montero. D) Arturo Alessandri Palma. E) Pedro Aguirre Cerda</p>
<p>5. El populismo es definido como...</p> <p>A. un movimiento político que apoyaba a los partidos de Izquierda B. Un movimiento sindical de corte Anarquista C. Una sociedad de ayuda mutua D. Un movimiento que criticaba a la clase política, desmarcándose de los partidos E. Ninguna de las Anteriores.</p>	<p>6. La Misión Klein-Sacks, se podría definir como A) Un plan de los comunistas para sacar a Ibáñez del poder. B) Un plan de ayuda económica, para combatir la inflación. C) Un plan que tenía EEUU para intervenir militarmente a Chile D) Un proyecto para combatir las manifestaciones sociales de la CUT. E) Ninguna de las anteriores.</p>
<p>7. Durante la segunda mitad del siglo XX, América Latina estuvo influida por la acción estadounidense en diversos ámbitos, con un énfasis en la lucha que Estados Unidos sostenía para frenar la expansión del comunismo en la región. Entre las acciones relacionadas con este contexto es correcto mencionar</p> <p>I) la nacionalización de las grandes compañías productoras de materias primas. II) la colaboración al desarrollo de reformas económicas implementadas en diversos países. III) la formación de oficiales como forma de apoyo a las fuerzas armadas de algunos países.</p> <p>A) Solo I B) Solo III C) Solo I y II D) Solo I y III E) Solo II y III</p>	<p>8. La creación de la CORFO en 1939 significó la articulación de un modelo de desarrollo nacional, que involucró a todos los sectores productivos y que atrajo a todos los sectores políticos del país. ¿Qué característica(s) tuvo este modelo?</p> <p>I. Fomento de la industria siderúrgica. II. Plan de electrificación. III. Fomento del sector industrial y agroindustrial.</p> <p>A) Sólo I. B) Sólo II. C) I y II. D) II y III. E) I, II y III.</p>
<p>9. Entre los planes más importantes de la CORFO cabe destacar el "Plan de Electrificación del país". Para su realización práctica se fundó _____ en 1944, a la que le correspondió la construcción y explotación de diversas plantas eléctricas. Los recursos hidroeléctricos chilenos estaban para esa época prácticamente inutilizados. La obra fundada bajo el gobierno del Presidente Juan A. Ríos fue:</p>	<p>10. El conglomerado político que apoyó la gestión de gobierno de Salvador Allende en Chile entre los años 1970 y 1973, llevó por nombre: A) Acción popular Unitaria. B) Pueblo Unido C) Frente Popular D) Nacionalismo Popular</p>

<p>A) ENAP B) ENACAR C) ENDESA D) CHILECTRA E) EDELNOR</p>	<p>E) Unidad Popular</p>
<p>11. El proceso de Reforma Agraria finalizó de manera abrupta con el gobierno de : A) Salvador Allende B) Eduardo Frei M. C) Jorge Alessandri D) Carlos Ibáñez del Campo E) Pedro Aguirre Cerda</p>	<p>12. El repentino fin del gobierno de Salvador Allende (1970 - 1973) tiene complejas raíces. Sin embargo resalta(n) la(s) siguiente(s): I. La política de la Unidad Popular y de Salvador Allende. II. La participación desestabilizadora de agencias oficiales del gobierno de EEUU y de empresas norteamericanas. III. El rechazo de un sector de la sociedad chilena a la implementación del programa de la Unidad Popular, en particular en materia de derecho de propiedad. A) Sólo I B) Sólo II C) Sólo III D) Sólo I y III E) I, II y III</p>

II. **Cuadro comparativo:** realice un cuadro comparativo de los gobiernos radicales en Chile considerando: **nombre del presidente, eslogan de su campaña, acontecimientos, características de su gobierno y el fin de su período.** 1 punto por cada elemento correcto. Total 15 puntos

<p>Presidente: Eslogan:</p>	<p>Presidente: Eslogan:</p>	<p>Presidente: Eslogan:</p>
<p>Acontecimientos</p>	<p>Acontecimientos</p>	<p>Acontecimientos</p>
<p>Características</p>	<p>Características</p>	<p>Características</p>
<p>Fin de su período</p>	<p>Fin de su período</p>	<p>Fin de su período</p>

III. **Análisis de texto** Instrucciones Lee el siguiente texto y responda las preguntas, ten presente Letra clara y legible, ortografía y redacción. Puntaje total 12 puntos.

La nueva canción chilena

Durante muchos años la canción popular comprometida, identificada con la causa de los trabajadores, fue condenada al silencio, relegada al rincón de los conspiradores, como perturbadora del "orden". La industria capitalista del disco fabricaba canciones por millones que hablaban de todo, del amor, de los juegos, de las tardes nubladas, etc., menos de aquello que constituía peligro para el sistema. Había lugar para todos los temas, excepto para hablar de la desigualdad social, la injusticia, la explotación. Se argumentaba que la canción debía referirse a las cosas lindas, que debía hacer olvidarse de las preocupaciones y de los problemas; el objetivo era claro: adormecer, tranquilizar, arrancar al trabajador de su realidad cotidiana de explotado y presentarle imágenes rosadas y hermosas, que le quitaran cualquier ímpetu de rebeldía. (...)

Los orígenes de la canción comprometida o de protesta vienen de muy lejos, pero solo en los últimos años conquistó al gran público. Creció junto a la lucha del pueblo y se convirtió ella misma en un arma de combate. Se convirtió en un movimiento.

Un día cualquiera nació la idea de agrupar a los compositores y cantantes que cultivaban ese género musical. Que estando de lado de los trabajadores y sus luchas no tenían cabida en ninguno de los medios de comunicación. Me acuerdo claramente cómo nos reunimos y pensamos con muchos de ellos la manera de hacer un festival que mostrase al público la existencia de una canción distinta a la que las radios entregaban día y noche. Todo venía naciendo lenta pero firmemente. Durante años la música chilena había sido un muestrario de paisajes, de amores entre la china y el huaso, de alamedas y sauces, puestas de sol, trillas y cantaritos de greda. Pero tras ese paisaje tan idílico estaban las luchas campesinas, el hambre, las masacres, la tierra mal repartida. Pero había algo más.

Ese algo más tuvo su comienzo. En los primeros grupos folklóricos. En los investigadores que se pusieron a buscar y buscar hasta descubrir que en campo no era todo tonada. Que había mil formas distintas. Que cada región tenía su historia y su modo de vivir. Que Chile era algo más que el huaso de tarjeta postal. (...)

Así fue como la NUEVA CANCIÓN tuvo su festival y su nombre. Pero la vida misma de esa canción que reflejaba y manifestaba el sentir de los trabajadores campesinos y de la ciudad nació en los sindicatos, las fábricas, los centros campesinos y estudiantiles. Porque cuando en los auditorios de las radios y en la TV se negaba la posibilidad de actuación a un conjunto como QUILAPAYÚN, "porque hace política", esa nueva canción se hacía voz en las peñas, en las universidades, en las fábricas y sindicatos. Los artistas identificados con la lucha de la clase trabajadora, habían encontrado nuevos vehículos de difusión. Al calor y en contacto con los propios trabajadores los compositores comprometidos ya abiertamente con la causa popular, componían y cantaban. (...)

Ellos eran y son la nueva canción combatiente, decidida, firme, que durante la campaña presidencial levantó también la bandera de la clase obrera. (...)

Ahora, la NUEVA CANCIÓN espera también algo nuevo: la incorporación a sus filas ya no de nuevos compositores de laboratorio, sino de trabajadores, de campesinos, de estudiantes que vengan a aportar su propia experiencia y sus propias inquietudes. Son ahora los mismos trabajadores quienes a través de sus organismos culturales, de sus propios festivales, de su propia iniciativa deben dar la parte más valiosa y fecunda. (...)

Ricardo García, La Nueva Canción Chilena también vencerá. Revista Ramona, n.º 27, 1.º de mayo de 1973. En: <http://www.memoriachilena.cl/archivos2/pdfs/MC0019262.pdf> (Recuperado en marzo de 2011).

- 1) Defina con sus palabras el concepto de la Nueva Canción Chilena. 3 puntos.
- 2) Por qué, según el autor, ¿algunos argumentaban que las canciones debían referirse a cosas lindas y no a hablar de ciertas problemáticas que afectaban a parte de la sociedad? Fundamente su respuesta. 4 puntos
- 3) Según lo leído en el artículo ¿qué buscaban transmitir los cantautores que integraban la Nueva Canción Chilena? Fundamente su respuesta. 5 puntos