



## CONTROL DE LECTURA: “Ánimas de día claro”

Nombre:						
Profesor:	Mauricio Castillo	Aprendizajes Esperados	Disfrutar de lecturas, seleccionadas en forma personal o sugeridas, de obras literarias significativas de diversos géneros, ampliando su imaginación, sus ideas y reconociendo las variadas visiones de mundo que presentan.			
Curso:	8° A 8° B	Puntaje Total	<b>38 Puntos</b>	Puntaje Mínimo 4.0:	NOTA:	
Nivel de exigencia	60%	Puntaje Logrado		<b>23 Puntos</b>		

### INSTRUCCIONES GENERALES DE LA EVALUACIÓN:

- **Lee las preguntas de forma cuidadosa y comprensivamente.**
- **Usa lápiz pasta para responder.**
- **Las preguntas de alternativa se contestan encerrando la letra de la alternativa que considere más acertada.**
- **Responde las preguntas de desarrollo de forma coherente y con letra legible.**

### ÍTEM I: Selección Múltiple (2 PTO C/U)

**1. En un principio ¿Con qué fin se dirigen Nano e Indalicio hacia la casa abandonada?**

- Para encontrar a la Luchita.
- Para demostrar que en la casa penan.
- Para saber si es buena la tierra del huerto.
- Para acompañar a Eulogio a ver el terreno.

**2. ¿Quién es Eulogio?**

- Quien pretende comprar la casa.
- Sobrino de Oña Vicenta
- Dueño de la casa en que están las ánimas.
- Enamorado de la Orfilia

**3. ¿Qué función cumple Oña Vicenta en la obra?**

- Es la tía que aconseja constantemente a Eulogio.
- Es la esposa de Indalicio.
- Es quien deja en evidencia que las mujeres son ánimas.
- Es la hermana mayor de todas las ánimas

**4. Orfilia se fue al cielo porque su último deseo era:**

- Golpear a Oña Vicenta.
- Acompañar a su hermana Floridema.
- Porque le dieron un beso de amor.
- Tomarse un trago de mistela.



Colegio Parroquial  
Andacollo

**5. A Bertina nunca la besaron por:**

- a) Porque era muy antipática.
- b) Porque le daba vergüenza.
- c) Porque tenía un lunar en la punta de la nariz.
- d) Porque nunca la dejaron hablar con nadie.

**6. ¿Qué es lo que se sabe de las ánimas?**

- a) Que quedan vagando en la tierra porque tuvieron un deseo incumplido.
- b) Que son fantasmas que asustan a las personas.
- c) Que nadie puede verlas.
- d) Que son muy bromistas y esconden las cosas.

**7. El personaje que revela el misterio de las ánimas es:**

- a) Oña Vicenta.
- b) Eulogio.
- c) Nano.
- d) Indalicio.

**8. Cuando Eulogio se da cuenta de la condición de Bertina, él:**

- a) Le promete amor eterno y señala que esperará su muerte para estar junto a ella.
- b) Indica que no se olvidará de ella, pero seguirá su vida normal.
- c) Piensa en quitarse la vida para estar junto a ella, mas no sabe si será capaz.
- d) Huye de la casa junto a Oña Vicenta, Nano e Indalicio.

**9. Cada vez que alguna ánima, realizaba su deseo:**

- a) El cielo se abría y ascendía hasta llegar a las nubes, lugar que ocuparía junto a Dios.
- b) Dios bajaba a buscarla a la tierra.
- c) Se evaporaba inmediatamente ante el espasmo de los demás.
- d) Arreglaba sus maletas y se retiraba a algún lugar cercano

**ITEM II VOCABULARIO CONTEXTUAL:**

Lea los fragmentos de la obra que se le presentan y reemplace los conceptos subrayados por aquellos que sean más adecuados según el contexto (2 PTO C/U)

**Fragmento 1**

ORFILIA	Si no se cayó <u>tiesa</u> con lo de la Eduvigis, con lo mío menos, poh
FLORIDEMA	Es que la Eduvigis jué zafá ende qu'era chica
ZELMIRA	Sí, pues. Jué bien <u>zafá</u>
LUZMIRA	¡Hay que ver que son bien! ¿no? Se ponen a discutir y me dejan a la visita <u>botá</u> , sin conversa
EULOGIO	No, si no importa, yo...

**1.- Tiesa**

- a) Dura
- b) Apretada
- c) Muerta
- d) Agonizante
- e) Estirado

**2.- Zafá**

- a) Descarrilada
- b) Suelta
- c) Carretera
- d) Loca
- e) Polla

**3.- Botá**

- a) Sola
- b) Caída
- c) Apartada
- d) Separada
- e) Alejada



## Fragmento 2

LUZMIRA ¿Usted no le tiene miedo a las ánimas...?  
EULOGIO No. (Ríe) No creo en las ánimas.  
ORFELIA Oiga, pero se ha dao casos muy ciertos.  
EULOGIO ¡Puras ideas de la gente! Ven una sombrita que se mueve...y ¡ya'stá! El ánima en persona de la **fulana** que...,se ahogó, por ejemplo! Y después no hay caso, juran que le vieron hasta el color de la **enagua**.  
LUZMIRA Pero póngase en el caso que usted viera una.  
EULOGIO ¡Ah! ¡Ah! Ahí está pues. ¡es que yo nunca voy a ver una!  
ORFELIA No esté tan seguro. Ná es seguro en este mundo  
EULOGIO (Entusiasmado con sus ideas, sonriente) Es que ya no hay hueco pa las ánimas, también  
AMBAS ¿Cómo dijo...?  
EULOGIO Qu'el mundo se achica. Cada día hay más gente; por eso es que ya no queda hueco pa los muertos. Tendrían que irse a... no sé donde  
AMBAS A una casa abandoná  
EULOGIO Ya no hay casas abandonas  
AMBAS ¿Y ésta...?  
EULOGIO Esta no está abandoná. Están ustedes  
LUZMIRA Claro. Pero nosotras....  
ORFELIA Y afirmese en su asiento....

### 4.- Fulana

- a) Desconocida
- b) Señora
- c) Mujer
- d) Persona
- e) Individuo

### 5.- Enagua

- a) Pollera
- b) Falda
- c) Refajo
- d) Vestido
- e) Saya

## ITEM III COMPRENSIÓN LECTORA:

Lea y conteste de acuerdo con el texto que se le presenta.

**Nelson Brodt: “‘Ánimas de día claro’ nos reencuentra con nuestro ser natural como chilenos”**

*Este fin de semana continúan en el Teatro Nacional Chileno las funciones del clásico de Alejandro Sieveking, que fue puesto en escena nuevamente bajo la dirección de Nelson Brodt. La obra, estrenada originalmente hace más de 50 años con Víctor Jara en la dirección, continúa vigente, según el elenco que la realiza hoy.*

Su segunda semana de presentaciones desarrolla este fin de semana Ánimas de día claro, el clásico del teatro chileno escrito por Alejandro Sieveking, que fue reestrenado por el Teatro Nacional Chileno bajo la dirección de Nelson Brodt.



Colegio Parroquial  
Andacollo

El montaje está ambientado en una antigua casona cercana a Talagante, por la que deambulan los espíritus de cinco hermanas que fallecieron y fueron sus antiguas ocupantes. Sus almas permanecen en la tierra retenidas por un deseo que no han podido realizar y una de ellas se enamora de un joven que llega al lugar.

Ánimas de día claro fue escrita en 1959 por Alejandro Sieveking, quien pensaba especialmente en un papel construido para su mujer, Bélgica Castro. Dos años más tarde fue llevada a escena por primera vez en la sala Camilo Henríquez del Teatro de la Universidad Católica, con la dirección de un Víctor Jara que, de este modo, egresaba de la carrera de Dirección Teatral.

Tal fue su éxito, que al año siguiente la obra formó parte de la temporada oficial del Teatro Antonio Varas y llegó a permanecer por siete años seguidos en la cartelera del Instituto de Teatro de la Universidad de Chile.

Ahora, el montaje vuelve a la sala de calle Morandé 25 con un elenco que integran Carmen Disa Gutiérrez, Yani Núñez, Mónica Carrasco y Óscar Zimmermann, entre otros.

Su director, Nelson Brodt, dijo a Radio Universidad de Chile que “es la obra más bonita que se ha escrito en Chile” y recupera una forma de ser del pueblo chileno, especialmente del mundo rural, que se ha perdido en la actualidad: “Hemos perdido una cierta **bonhomía** que tenía el pueblo de Chile, una cierta amabilidad, sobre todo en el mundo rural, que siempre fue muy abierto y receptivo de las personas que llegaban. Siempre aparecía una fruta o un vaso de agua. Esas cosas han ido desapareciendo, no por la gente del mundo rural y tampoco podría decir exactamente que, por la gente de la ciudad, pero es un mundo que ha cambiado, que se ha hecho más irrespetuoso, incluso violento. La obra nos muestra una realidad que hoy está llena de ternura y encanto y de alguna forma nos reencuentra con nuestro ser natural, como chilenos”, aseguró en el programa Radiópolis.

Por su parte, la actriz Yani Núñez destacó que, pese a ser una historia situada en el campo y hace largo tiempo atrás, continúa teniendo elementos que se vinculan con lo contemporáneo y el presente del público que asiste a verla: “Es grato ver una obra que recibes y empiezas a disfrutarla con tus historias, con tus emociones y lo que ves. Y al mismo tiempo, es fresca, nueva, contemporánea, inteligente y sensible. En una obra que conocemos tanto, de cuyo estreno han pasado 50 años, nuevamente están ahí los contenidos frescos que son presentes y contemporáneos para toda la gente”, dijo al programa El Tiempo Recobrado.

Ánimas de día claro se puede ver de jueves a sábado a las 20 horas en la sala Antonio Varas, ubicada en calle Morandé 25. Las entradas tienen un valor de seis mil pesos para público general y tres mil para estudiantes y personas de la tercera edad.

Fuente: <https://radio.uchile.cl/2013/05/16/nelson-brodt-animas-de-dia-claro-nos-reencuentra-con-nuestro-ser-natural-como-chilenos/>



Colegio Parroquial  
Andacollo

1.- Según el texto para qué escribió la obra Sieveking (2 PTOS)

---

---

---

2.-Explique qué significa la palabra subrayada en el contexto del artículo y señale por qué Brodt ocupa ese término para calificar “ánimas de día claro” (4 PTOS)

---

---

---

---

3.- ¿Por qué a pesar de ser una obra antigua, ánimas de día claro es fresca, nueva y contemporánea? (4 PTOS)

---

---

---

---