



Guía de aprendizaje octava entrega
Lenguaje y Comunicación; 5° básicos A y B

Nombre:	Curso:
----------------	---------------

Objetivos de aprendizaje priorizados:

- OA 4: ANALIZAR ASPECTOS RELEVANTES DE NARRACIONES LEÍDAS PARA PROFUNDIZAR SU COMPRENSIÓN.
- OA6: LEER INDEPENDIEMENTE Y COMPRENDER TEXTOS NO LITERARIOS.
- OA 9: DESARROLLAR EL GUSTO POR LA LECTURA, LEYENDO HABITUALMENTE DIVERSOS TEXTOS.
- OA 8: SINTETIZAR Y REGISTRAR LAS IDEAS PRINCIPALES DE TEXTOS LEÍDOS PARA SATISFACER PROPÓSITOS COMO ESTUDIAR, HACER UNA INVESTIGACIÓN, RECORDAR DETALLES, ETC.

ESTRATEGIA PARA COMPARAR Y CONTRASTAR



Hallar en qué se parecen y diferencian dos o más cosas se llama comparar y contrastar.
Una comparación dice en qué se parecen las cosas, personas, lugares o sucesos.
Un contraste dice en qué se diferencian.

✚ Comparar es hallar en qué se parecen dos o más cosas. Contrastar es hallar en qué se diferencian.

- ✚ Algunas palabras clave que indican una comparación son ambos, iguales, semejanza, se parecen y similar. Algunas palabras clave que indican un contraste son pero, a diferencia, diferentes, sin embargo, mientras que y en lugar de.
- ✚ Si en la selección no hay palabras clave que indiquen comparación o contraste, piensa en las cosas sobre las que leíste. Pregúntate: ¿En qué se parecen estas cosas? ¿En qué se diferencian?

✚ **Actividad 1:** Lee atentamente los recuadros 1 y 2, luego realiza las actividades planteadas utilizando la estrategia para comparar y contrastar.

Paso 1
"Observo y comprendo"



Observa el siguiente ejemplo y responde las preguntas.

Recuadro 1	Recuadro 2
<p>El corazón es un órgano del tamaño aproximado de un puño. Está compuesto de tejido muscular y bombea sangre a todo el cuerpo. La sangre se transporta a todo el cuerpo a través de los vasos sanguíneos, unos tubos llamados arterias y venas. El proceso de transportar la sangre en todo el cuerpo se llama circulación.</p> <p>Dentro del corazón hay 4 cavidades: 2 aurículas situadas en la parte superior (aurícula derecha y aurícula izquierda) 2 ventrículos situados en la parte inferior (ventrículo derecho y ventrículo izquierdo)</p> <p>También hay 4 válvulas – 2 válvulas aurículo ventriculares, la válvula tricúspide separa la aurícula derecha del ventrículo derecho y la válvula mitral separa la aurícula izquierda de la ventrícula izquierda. Las otras 2 son ventrículo arteriales, la válvula pulmonar separa el ventrículo derecho de la arteria pulmonar y la válvula aortica separa el ventrículo izquierdo de la arteria aorta. (fragmento)</p>	<p>Corazón derecho Bombea sangre hacia los pulmones. - Aurícula derecha - Ventrículo derecho Válvula tricúspide</p> <p>Corazón izquierdo Bombea sangre hacia los órganos periféricos. - Aurícula izquierda - Ventrículo izquierdo Válvula mitral</p> <p>Músculo cardíaco Músculo auricular Músculo ventricular Fibras musculares especializadas de excitación y conducción. Control del latido rítmico cardíaco.</p> <p>Naturaleza sinérgica de las fibras de músculo cardíaco. Estriado, miofibrillas con filamentos de actina y miosina. Discos intercalados</p> <p>El músculo cardíaco es un sincitio de muchas células musculares interconectadas entre sí y cuando una de ellas se excita el potencial de acción se propaga a todas.</p> <p>Separados por un tabique fibroso que rodea las válvulas AV. Sincitio auricular Sincitio ventricular</p> <p>Separan y a la vez comunican las células musculares individuales permitiendo una rápida difusión</p>



¿Cuál es la diferencia entre el recuadro 1 y el recuadro 2?

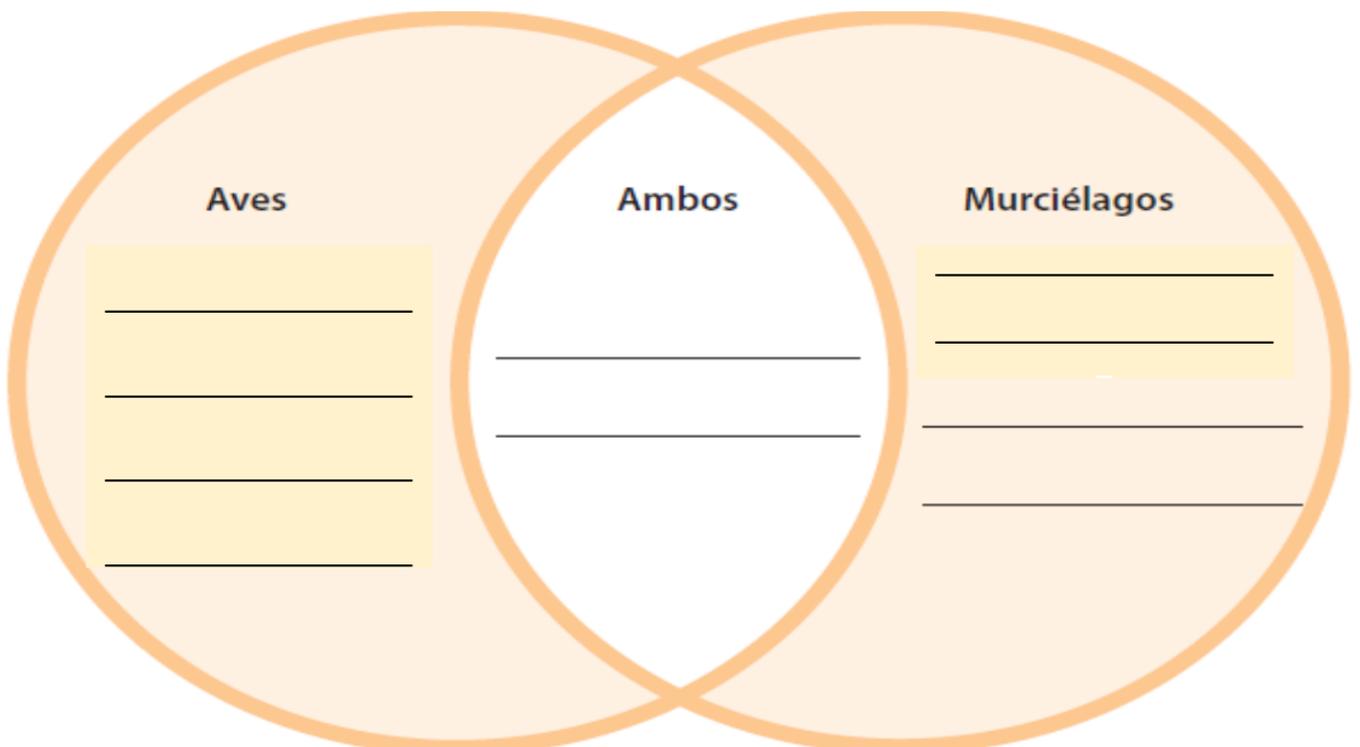
¿Cuál es la similitud entre el recuadro 1 y el recuadro 2?

¿Cuál es la idea central de ambos recuadros?

- ✚ **Actividad 2:** Lee el siguiente texto acerca de las aves y los murciélagos. Piensa en qué se parecen y en qué son diferentes.

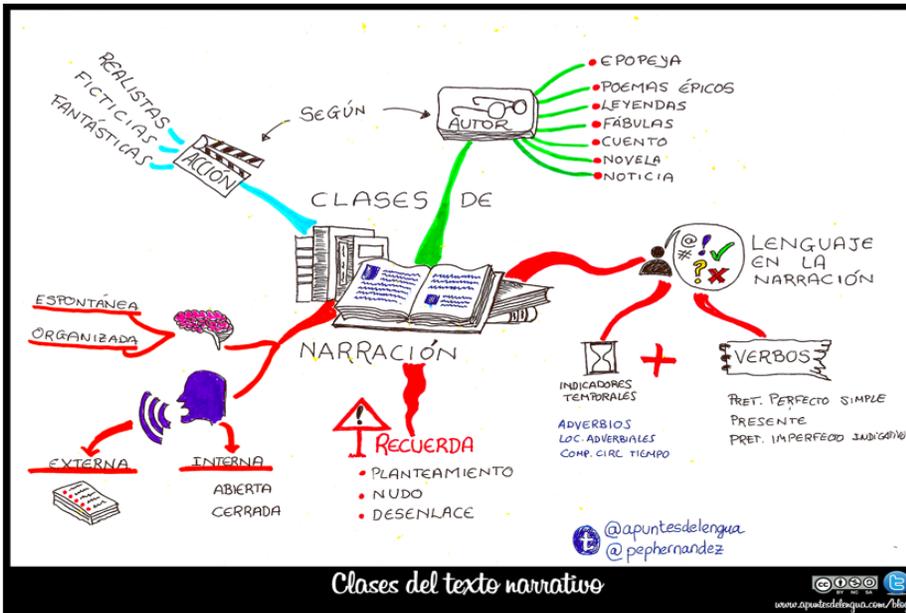
Todas las aves tienen plumas. Poseen alas y pueden volar. Las aves bebés nacen de huevos en primavera. Los murciélagos también tienen alas y pueden volar, pero no tienen plumas. Sus cuerpos están cubiertos de piel y, además, son mamíferos, por lo tanto dan a luz a crías vivas. Los murciélagos salen de noche mientras las personas están dormidas. En cambio, los pájaros están activos todo el día.

- Completa el diagrama de Venn con las diferencias y similitudes entre las aves y los murciélagos.





MAPA MENTAL



Sirven para organizar las informaciones o los conceptos y las relaciones establecidas entre sí. Parte de una idea central, la más importante o general, alrededor de la cual se van situando las ideas secundarias o los conceptos más concretos y las relaciones que las unen.

Actividad 3: Lee la biografía de Violeta Parra y luego desarrolla las actividades.

Violeta Parra: biografía de una folclorista.

Violeta del Carmen Parra Sandoval, folclorista, artista textil, pintora y bordadora chilena.

Nació al interior de San Carlos en la provincia de Ñuble, Chile, el 4 de octubre de 1917 y falleció en Santiago el 5 de febrero de 1967.

Su padre era profesor de música y su madre una campesina que trabajaba como modista y a quien le gustaba cantar y tocar la guitarra. Formaron una numerosa familia con nueve hijos cuya infancia transcurrió en el campo.

A los nueve años Violeta Parra comenzó a tocar la guitarra y a cantar; y a los doce años compuso sus primeras canciones. Sus primeros estudios los realizó en las ciudades de Lautaro y Chillán. En 1932, se trasladó a Santiago e ingresó a estudiar a la Escuela Normal, donde formaban a los profesores. En esa época ya componía boleros, corridos y tonadas, y trabajaba cantando en algunos lugares.

A partir de 1952, impulsada por su hermano, Nicanor Parra, recorrió diferentes zonas rurales, investigando, recopilando poesía y cantos populares chilenos. Se internó en distintos rincones del país con una guitarra y un magnetófono, para grabar, en los diferentes pueblos las canciones, las que luego ella interpretaba. Con este trabajo reunió y recuperó alrededor de tres mil canciones, las que presentó en el libro Cantos folclóricos chilenos y, más tarde, en el disco Cantos campesinos.

A casi medio siglo de su muerte, Violeta Parra es una importante recopiladora y su trabajo tanto de folclorista como de cantante, pintora y bordadora, lo dejó como legado cultural.





Paso 2
"Respondo preguntas orientadoras"

De acuerdo al texto "Violeta Parra: biografía de una folclorista.", responde las preguntas orientadoras para poder organizar la información en el mapa mental.

¿Cómo se llama la folclorista?

¿A qué se dedicaba?



¿Dónde nació?

¿A qué se dedicaba su padre?

¿Cuál es la idea principal del texto?



¿A qué se dedicaba su madre?

¿Cuántos integrantes tenía su familia?

¿Cuál sería la **idea central** para confeccionar tu mapa mental?

¿A qué edad comenzó a tocar guitarra y componer?

¿Cuál de sus hermanos influyó a Violeta?

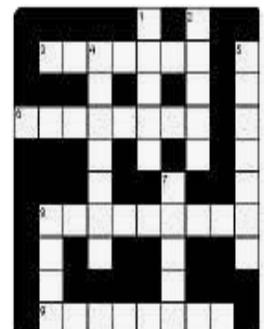


Paso 3
"Creo mi mapa mental"

Ahora organiza tus ideas en tu propio mapa mental. Recuerda poner al centro el concepto clave o la idea central.



Un **crucigrama** es un juego o pasatiempo que consiste en completar los huecos de un dibujo con letras. Para descubrir qué letra debe escribirse en cada espacio, **el crucigrama** indica el **significado** de las palabras que deben leerse en sentido vertical y horizontal. ... De esta manera, poco a poco **se** irá completando el juego.





✚ **Actividad 4:** Luego de leer el texto "Violeta Parra: biografía de una folclorista" y de crear tu mapa mental. Te invito a crear tu propio crucigrama con los conceptos e ideas utilizadas en tu mapa mental. Cuando lo termines, intercambia el desafío con alguno de tus compañeros para que ambos resuelvan.

Conceptos			
Horizontal		Vertical	
1		1	
2		2	
3		3	
4		4	
5		5	
6		6	



Actividad 5: Lee la información referente a los conectores textuales y luego desarrolla las actividades planteadas.

¡IMPORTANTE!

Los conectores son partículas que unen o enlazan palabras, frases u oraciones.
Ejemplo:

* Carmen **y** Jorge son alumnos muy estudiosos.

CONECTOR que une los nombres de dos personas.

* Te dije que estudies, **pero** no lo hiciste.

CONECTOR que une dos enunciados.



TIPOS DE RELACIÓN

- Adición
- Contraste
- Consecuencia
- Secuencia

CONECTORES

también, además, más aún, aparte de ello
pero, sin embargo, mas, al contrario, no obstante
por eso, por lo tanto, así que, en consecuencia
primero, luego, después, a continuación, mientras,
finalmente

I. Subraya el conector de cada oración; luego, indica su clase:

1. Traicionaste mi confianza; por eso, no te perdono.
2. Fuiste justo, por lo tanto, recibirás un premio.
3. Tengo calor, en consecuencia, me quitaré la chompa.
4. Lee el texto; luego, resuelve el cuestionario.
5. Primero, echa la harina; después, los huevos.
6. Es médico; además, educador.
7. Me sentí un poco mal; sin embargo, seguí trabajando.
8. Recibí peluches, flores, chocolates; también bombones.
9. Compré flores, pero olvidé los lazos.
10. Lávate las manos, después almuerza.

II. Completa los enunciados con los conectores del recuadro:

1. Primero, iré a la biblioteca para buscar información;
_____, a tu casa.
2. Fernando quiere ser poeta; _____, lee mucho.
3. El domingo llamé a Sara por teléfono, _____ había salido.
4. La quinua es riquísima; _____, muy nutritiva.

- * pero
- * luego
- * además
- * por eso

III. Indica la clase de relación que establece cada conector resaltado:

1. Vives cerca; **sin embargo**, llegas tarde.
2. La película terminó **y** me fui a descansar.
3. Mis amigos son muy solidarios; **aparte de ello**, estudiosos.
4. Primero, hice la tarea de Historia; **después**, la de Matemática.
5. En mi lonchera traje frutas, galletas **y** jugo, **mas** no cereales.



IV. Subraya los conectores del siguiente texto:



Primero, se eligen y recogen las flores; luego, se trasladan a la fábrica. ¡Imagínate! ¡Camiones, trenes, también aviones cargados de flores! Posteriormente, estas se colocan en secaderos. Pero no creas que la mezcla de olores en ese lugar es muy agradable; al contrario, es tan fuerte que puede llegar a marearte. Después, cuando las flores están secas, se sumergen en agua y se hierven; se obtiene así la esencia base. Finalmente, se mezclan con otras esencias de flores para conseguir el perfume deseado. Azahar, romero, violeta, jazmín... ¡Aromas y mezclas para todos los gustos!

V. Completa el sentido de las oraciones empleando los tipos de conectores señalados:

* Adición

* Secuencia

* Contraste

1. Las flores perfuman _____ alegran el ambiente.

2. _____ de limpiar tu cuarto, puedes ir a jugar.

3. Quise entenderlo, _____ no pude.

IMPORTANTE!

Infografía

La infografía es un diseño gráfico en el que se combinan textos y elementos visuales con el fin de comunicar información precisa sobre variadas temáticas (científicas, deportivas, culturales, literarias, etc.). La infografía permite aclarar textos de temáticas complicadas, cronología de acontecimientos, línea biográfica, casos policiales, hechos históricos, descubrimientos, accidentes, etc. Sin embargo, se puede aplicar a cualquier tipo de texto siempre que el propósito sea hacer más sencilla la información.

El lenguaje infográfico se caracteriza por:

- Una tipografía acorde con el tipo de información y que se aprecia en todos los textos: títulos, antetítulos, subtítulos, pies de foto, etc.
- La combinación gráfica de texto e imagen que toma en cuenta el mecanismo de lectura del ojo que lo hace de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, lo cual permite que el lector pueda comprender mejor la información.
- Una estructura que integra imágenes y textos con el propósito de ofrecer información específica y no desvinculada.
- La combinación de imágenes y textos, pero con el predominio de la imagen.

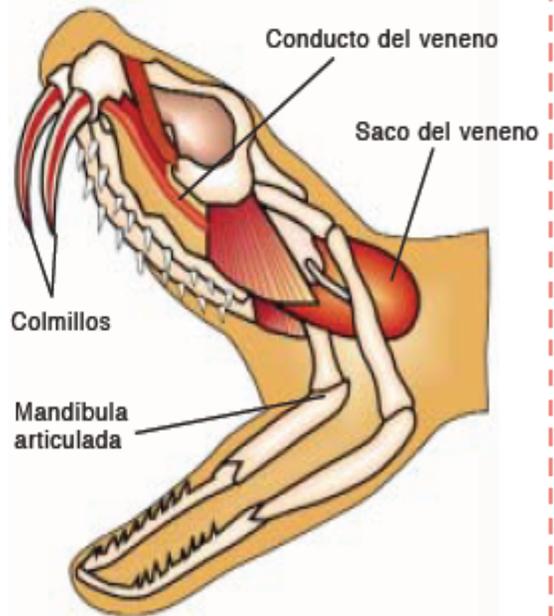
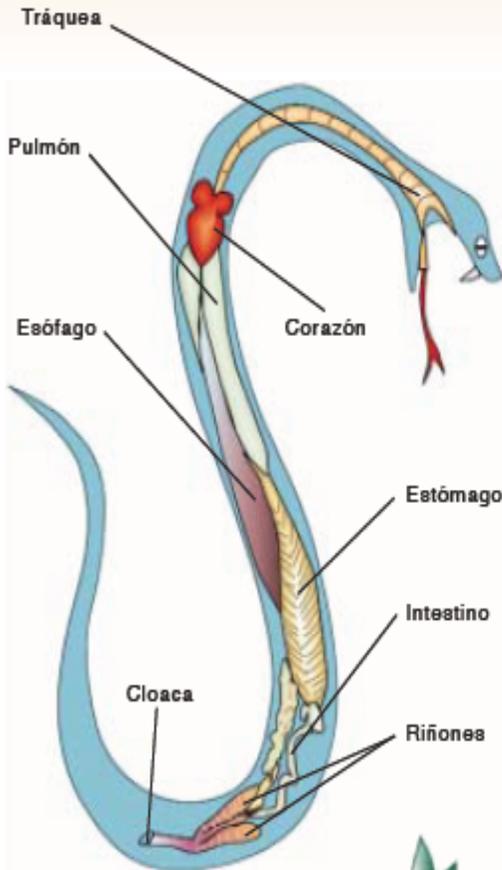
🌟 **Actividad 6:** Lee la siguiente infografía y luego responde las preguntas planteadas.

LAS SERPIENTES

Estos animales, también denominados ofidios, descienden de los lagartos. Aunque carecen de patas, se caracterizan por su velocidad y sagacidad. Todas las serpientes son depredadoras, poseen una larga columna vertebral con muchas costillas y puesto que son animales de sangre fría, su temperatura corporal es regulada por el medio ambiente. Las hay de todos los tamaños, formas y colores, y algunas especies son venenosas y poseen dientes huecos con los que inyectan un líquido para matar a sus presas o para defenderse.

MORFOLOGÍA

Poseen el cuerpo alargado y carecen de patas. Su tamaño oscila entre 10 cm y 9 m. Tienen la lengua bífida, la vista bien desarrollada y sus oídos no tienen aberturas externas (son sordas).



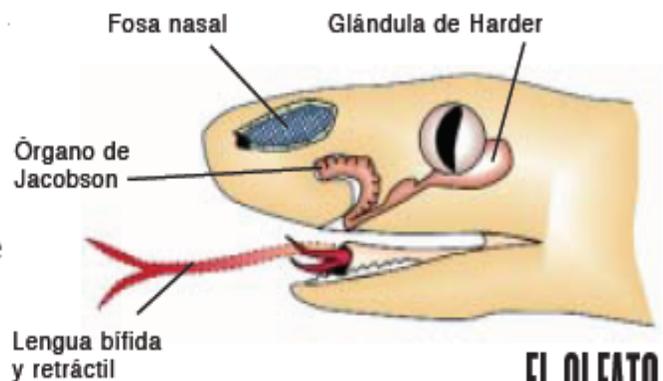
EL VENENO

El 25% de las especies son venenosas y tienen colmillos inoculadores. Su veneno es una mezcla de proteínas que atacan el sistema nervioso o muscular. Pueden matar a sus presas en minutos.



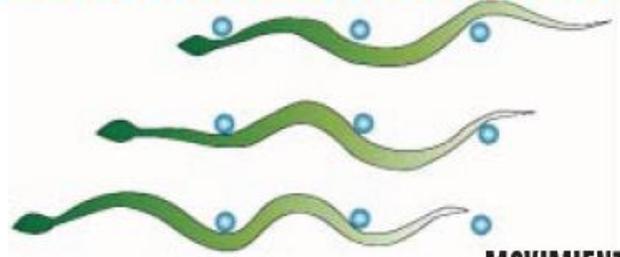
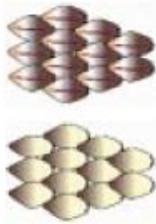
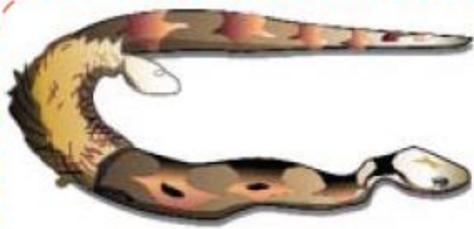
TIPOS DE SERPIENTES

Existen más de 3.000 especies en todo el mundo. Las hay de todos los tamaños, formas y colores. Unas son venenosas y otras no, pero todas son carnívoras y depredadoras.



EL OLFATO

Las serpientes tienen el sentido del olfato muy agudo y confían en gran medida en él para cazar. Un órgano sensorial extra del paladar de la serpiente, el órgano de Jacobson, acentúa su olfato.

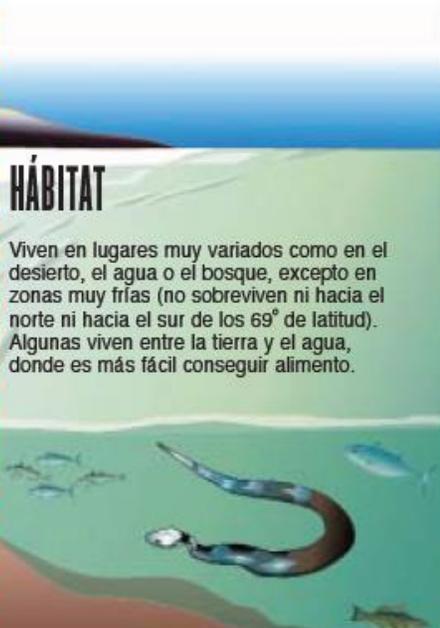


CAMBIO DE PIEL

Mudan la piel y la cubierta exterior de escamas córneas de forma periódica; por lo general, en una sola pieza. La frecuencia depende de la especie, el tamaño o la edad. Algunas, cada 20 días; otras, una vez al año.

MOVIMIENTO

Avanzan velozmente de diferentes formas: locomoción rectilínea, ondulante, de golpe de costado o de acordeón. Para desplazarse se agarran a la superficie con las escamas puntiagudas de su abdomen.



HÁBITAT

Viven en lugares muy variados como en el desierto, el agua o el bosque, excepto en zonas muy frías (no sobreviven ni hacia el norte ni hacia el sur de los 69° de latitud). Algunas viven entre la tierra y el agua, donde es más fácil conseguir alimento.



ADAPTACIÓN

A diferencia de otros seres vivos, las serpientes gozan de un gran éxito evolutivo de supervivencia. Además, en su evolución, estos animales han ido perdiendo las patas.



Infografía: Juan Emilio Serrano
Textos: Virginia Gómez/ EL MUNDO

Responde las siguientes preguntas a partir de la infografía:

a) ¿Cómo es el cuerpo de las serpientes?

b) ¿Cómo regulan la temperatura?

c) ¿Cómo son sus dientes?

d) ¿Cómo es su veneno? ¿Cómo funciona?

e) ¿Cómo es el sistema auditivo de las serpientes?

f) ¿Cómo se desplazan?

g) ¿Dónde viven?

h) ¿Cuál es la idea principal del texto?



TÉCNICA PARA IDENTIFICAR Y ORDENAR SECUENCIAS

Una **secuencia** consiste en una sucesión de acciones que ocurren en un tiempo. Para identificar y ordenar secuencias, sigue estos pasos:

Paso 1. Identifica las acciones.

Para identificar una acción hay que ubicar en el texto los verbos conjugados y luego ordenarlos según como van apareciendo. Por ejemplo:

Acción 1 → *Una noche, un mago caminaba a orillas del río,*

Acción 2 → *cuando pasó frente a él un ratoncito.*

Paso 2. Busca palabras que indiquen el orden de las acciones.

En los textos, existen palabras o "pistas" que pueden ayudar a comprender el orden de las acciones o la secuencia. Por ejemplo: al principio, primero, segundo, luego, antes, después, finalmente, entre otras.

Algunos textos tienen sus propias pistas o marcas. Por ejemplo, en los textos instructivos (recetas, manuales, instrucciones) las secuencias están ordenadas por números.

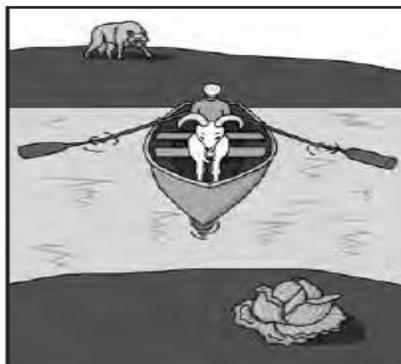
Paso 3. Busca palabras que indiquen el tiempo en el que transcurren las acciones.

Además, los textos tienen "pistas" de tiempo, como por ejemplo: fechas, días de la semana, meses, años, estaciones del año y horas.

- ✚ **Actividad 7:** Lee el siguiente texto y desarrolla las actividades utilizando la técnica para identificar y ordenar secuencias.

Cierta día un granjero debía llevar una cabra, un lobo y un repollo a través de un río. Sin embargo, el granjero sólo podía cruzar uno a la vez. Sabía que si dejaba solos a la cabra, el lobo y el repollo, la cabra se comería el repollo y el lobo se comería a la cabra. El granjero se demoró en hallar una solución a su problema. Al final se dio cuenta de cómo podía cruzar de manera segura él mismo, la cabra, el lobo y el repollo.

Primero, el granjero cruzó remando el río con la cabra y dejó al animal solo al otro lado. Segundo, remó de vuelta, agarró al lobo y lo cruzó. Sin embargo, no dejó al lobo con la cabra. La cabra regresó con él en el bote a remos. A continuación, el granjero bajó a la cabra e hizo otro viaje a través del río con el repollo solamente. Dejó al lobo con el repollo y luego regresó a buscar a la cabra. Después de que el granjero y la cabra cruzaron el río otra vez, se unieron al lobo y al repollo.





1. ¿Qué hizo primero el granjero? A) Cruzó remando el río con la cabra. B) Cruzó el río con el lobo. C) Dejó a la cabra sola. D) Cruzó el río con el repollo.	2. ¿Qué ocurrió después de cruzar al lobo por el río? A) El lobo se comió a la cabra. B) El granjero remó de vuelta con la cabra. C) El lobo se unió al repollo. D) El granjero regresó a buscar a la cabra.
3. ¿Qué palabra clave indica lo que hizo el granjero al final? A) Al final. B) A continuación. C) Después. D) Finalmente.	4. Antes de intentar cruzar el río, el granjero A) compró un bote de remos. B) separó al lobo de la cabra. C) se preocupó mucho. D) pensó en una forma de cruzar a la cabra, el lobo y el repollo de manera segura.

➤ Lee el texto y luego numera la secuencia de acciones del 1 al 4 según como aparecen en la historia.

El fiel halcón



Hernán, un joven aficionado a la caza, pasaba horas adiestrando su halcón. Lo cuidaba, pues sentía por él un gran afecto. El halcón descansaba sobre su brazo hasta recibir la señal para cazar alguna presa.

Una tarde, Hernán sintió sed y fue en busca de una fuente de agua. Al encontrarla, el joven acercó sus manos para beber, pero el halcón levantó el vuelo tan bruscamente que Hernán perdió el equilibrio y derramó el agua.

Entonces, Hernán miró muy enfadado al ave y le dijo: Fuera de aquí, ¿te has vuelto loco?—. El halcón, asustado y entristecido, levantó el vuelo y se perdió en el aire. Así, mientras Hernán se disponía a beber de nuevo, un muchacho que llegaba a la carrera le gritó: Señor, no lo haga, el agua está envenenada—. En ese momento, el joven comprendió que su fiel halcón le había salvado la vida.

Leyenda popular. En *La casa del saber*. Madrid: Santillana, 2008.
(Adaptación)

- Cuando el joven quiso tomar agua, el halcón no lo permitió.
- Luego, un muchacho le gritó a Hernán que el agua estaba envenenada.
- Un día de caza, Hernán fue en busca de una fuente de agua para beber.
- Finalmente, Hernán se dio cuenta de que el halcón lo había protegido de la muerte.

➤ Ahora que ya has terminado esta guía, responde las siguientes preguntas **argumentando** tus respuestas.

A) ¿Cuáles son las técnicas y contenidos que hemos trabajado en esta guía?

B) ¿Para qué nos sirve el desarrollo de estas técnicas y contenidos?

C) ¿Qué fue lo más fácil y lo que más te costó de esta guía de aprendizaje? ¿Por qué?